

白族哲学思想史论集

民族出版社

伍雄武
杨国才
编



白族哲学思想史论集

伍雄武
杨国才
编

民族出版社

55561

(京)新登字154号

责任编辑：黄敦朴

封面设计：王 琮

白族哲学思想史论集

伍雄武 编
杨国才

民族出版社出版发行 各地新华书店经销
民族印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：6 1/8 字数：152千

1992年9月第1版

1992年9月北京第1次印刷

印数：0001—1,200册 定价：1.90元

ISBN 7-105-01569-1/B·56

(汉7)

序

白族是中华民族大家庭中的一员，有着悠久的历史。“白”系本民族自称，亦作“𣎵”。一说历史上把接受汉文化较多的云南少数民族称为“白蛮”，一说其俗尚白而称为白人。所使用的白语，属汉藏语系，藏缅语族。通用汉字。白族的先民，史称“滇𣎵”、“叟”、“爨氏”、“西爨”、“白蛮”、“白人”、“爨人”、“阿爨”、“白爨”、“𣎵爨”、“民家”等。纳西族称之为“那马”，傈僳族称之为“勒墨”，本族自称“𣎵子”、“𣎵儿子”、“白尼”、“白伙”，意为𣎵人或白人。1956年，根据广大白族人民的意愿定为白族。白族人口有159万多（据1990年普查），大部分居住在云南省大理白族自治州，其余分布在云南省各地、贵州省毕节地区、四川省凉山彝族自治州及湖南省桑植县。

白族是云南各少数民族中较早接受汉文化的民族之一。她不但自身主动地吸取祖国内地的先进文化，同时还积极地向周围的兄弟民族传播，在云南民族文化的发展史上，白族人民起着重要的推动作用。

研究一个民族的哲学和社会思想，是了解这个民族精神面貌的钥匙。在长期的历史发展过程中，白族人民创造了光辉灿烂的文化。他们无论在物质文化领域，还是在精神文化领域，都有自己独特的贡献。他们在哲学社会思想方面取得的成就，就是其精神文化的一部分。早在远古时期，白族先民中就已经产生了哲学、宗教、艺术等等的思想萌芽。进入阶级社会以后，他们的哲

学、社会思想既受到汉族哲学社会思想的影响，又富有自己的民族特色。明清时期，白族的社会经济已臻于内地汉族的水平，其哲学社会思想也呈现出相当繁荣的景象，李元阳、杨士云、艾自修兄弟、王崧、师范、高翥映等等，项背相望，比肩继踵。近代以来，白族先哲如赵藩、王毓嵩、张耀曾、赵式铭、周钟岳等等，或呼吁维新改良，或鼓吹革命救国，活跃于省内外学界、政界。马克思主义传来中国之后，白族人民的优秀儿女如张伯简、赵琴仙、施澍、周保中、施介等等，率先接受并宣传马克思主义，为中华民族的解放前仆后继，英勇献身。白族哲学社会思想的发展史，展现了这个民族无数代人的探索、追求，不断接近真理、获得真理的过程。

解放前对白族哲学社会思想史的研究，主要是从民族史或文化史的角度进行的。近年来，中国哲学史学会云南省分会和云南省社会科学院哲学研究所组织力量，对白族的哲学和社会思想进行了较为系统的调查、整理和研究，取得了一些成果。收进这本集子的，就是这些成果中的一部分。当然，对白族哲学、社会思想史的系统研究，目前尚处于起步阶段，从本文集看，无论在深度还是广度上，都有待进一步提高。不过，既然跨出了第一步，只要继续前进，我相信一定会有更多更好的成果与读者见面。

〔白族〕 马 曜

目 录

序.....	[白族] 马 曜 (1)
古代白族神话中的哲学思想萌芽.....	[白族] 杨国才 (1)
白族史诗《创世纪》中的哲学思想试析.....	晓 根 (9)
白族神话与人对自身的认识.....	姚顺增 (15)
白族宗教和无神论思想发展略述.....	伍雄武 罗秉森 (18)
佛教密宗在白族地区的兴衰及其思想影响	[白族] 张 旭 (51)
试论白族本主信仰中的伦理观念.....	[白族] 杨国才 (58)
古大理国“释儒”《德化铭》、《明帝记》、《造 幢记》中的哲学思想.....	伍雄武 (69)
明清白族学者的民本思想.....	沈 元 (81)
从“山花碑”看白族哲学思想的发展演变.....	伍 易 (89)
二艾伦理思想评介.....	龙一心 (104)
明代白族思想家李元阳.....	伍雄武 (113)
高翥映哲学思想初探.....	龚友德 (125)
清初云南白族的儒学思想家高翥映.....	伍晓晴 (136)
儒学为主,释道辅之——从高翥映看白族士大夫思 想的特点.....	[白族] 杨燕同 袁实勇 (147)
论清代白族思想家王崧.....	[白族] 杨志明 (160)
试论赵式铭的社会改革思想.....	龙一心 (174)
王毓嵩的民主主义思想.....	沈 元 (183)

古代白族神话中的哲学思想萌芽

[白族] 杨国才

白族是一个具有悠久历史和文化的民族。早在两三千多年前，白族祖先就生活繁衍在苍山洱海一带。这里“‘山则苍龙叠翠，水则半月拖蓝。’（杨慎语）‘积雪皑皑，光艳夺目，松阴塔影，隐现于雪痕月色之间，金碧交荡，光怪得曾未有。’（徐霞客语）在此土地肥沃、风景美丽之环境中，必然产生诗歌的神话，与神话的诗歌”。^①正如以爱琴海为中心的崇山峻岭孕育了希腊古典哲学艺术一样，这种充满诗情画意的地理环境，也萌发了古代白族先民们哲学思想的幼芽，使白族“人民富于想象，神话之优美，可继九歌”^②。马克思指出：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”^③高尔基说：“一般讲来，神话乃是自然现象、与自然的斗争以及社会生活在广大的艺术概括中的反映”。^④白族神话正是在这样的基础上产生的，而且它在自己的基础上又是现实主义的。所以，它是真实的历史和幻想浑然一体的白族先民的社会意识。虽然神话并不就是历史，然而它却是原始人类社会生活的折射反映。白族先民就是利用神话这一幻想形式去认识自然、社会和把握世界的。他们凭着原始的、朴素的世界观，给我们创造了一个可歌可泣的白族童年时代。

在原始社会，白族先民们由于生产能力、抵御自然灾害的能力十分低下，为了生存，为了同危害自己的自然力作斗争，他们对纷繁复杂的现实世界进行了探索，把无限的宇宙直观具体而形

象地划分为天和地。那么天地最初是怎样形成的呢？这就涉及到哲学的问题，即世界的本质是什么？世界是从哪里来的？世界从来就是这个样子，还是有它自己形成和发展的历史？白族先民们对这些问题的最初答案便是《开天辟地》和《人类起源》的神话。

《开天辟地》是这样说的：“从前，有弟兄俩，一个叫盘古，一个叫盘生。他们每天都去山里砍柴，砍回来又到街子上去卖。一天，盘古在街上遇着一个叫妙庄王（观音之父）的算命先生，他便请妙庄王算了算命。妙庄王对他说：‘从你的命里来看，你砍柴不如去钓鱼。钓鱼时专钓那条红鱼，钓着红鱼后千万不要把它煮了吃！要到街上去卖，也不要随便就把它卖掉。人家要零买，你就说要整卖；人家要整买，你就说要零卖。谁把价钱出到三百六就卖给谁’。原来那条红鱼就是龙王三太子。红鱼果然被盘古钓着了，龙王非常着急，每天到街上寻找，好不容易才找到卖鱼的人，便以高价买回。结果，恼羞成怒的龙王故意反行雨。谁知，龙王这么一做，大雨一直下了七年。天连水，水连天，造成很大灾害，结果天崩了，地裂了。从此，天地没有了，人类没有了，日月也没有了，天下变成黑洞洞的。”^⑤天地没有怎么办？“相传没有天，没有地，一直延续到前朝时候，盘古盘生兄弟俩才又出来。于是他们两兄弟一个来变天，一个来变地。天从东北方变起，地从西南方变起。盘古在鼠年变成了天，盘生在牛年变成了地。但是，他们变出来的天地还不完整，天在西南方不圆满，地在东北方还有缺陷。盘古、盘生都非常忧虑。然而，他们并不灰心，仍继续盘算着如何去补天，如何填平地。后来，他们终于想出一个法子：天不满用云来补，地不平用水来填。从此，天圆满了，地也铺平了。可是，盘生变的地比盘古变的天大，天地不相配，怎么办？盘生又想出办法，用缩地法把地缩小了，地面上出现了许多皱纹，这些皱纹便是大地的山川。”从此，天地变成了，“东边到汉阳口，西边到胡三国，南边到普陀岩，北边到吕

英寺，四座大山做顶天柱，四个鳌鱼做立地柱。”^⑥可见，在说明天地形成的根源时，白族先民们力图从自己生活周围的事物中，去寻找从混沌迷离经过变化发展形成的天地的根源。他们坚持了自然物质“云彩”、“水”是形成天地的始基的朴素的观点。这一神话虽与其它民族关于天地起源的解释有所不同，但世界最初就是酝酿在一种物质形态中。在这一点上，各个民族却有共鸣。正如恩格斯讲的：“把物质当作本来就存在着的并且自身是没有形式的这个观点，是很古老的，在希腊人那里我们就碰到过，它最初是以浑沌的神话形式出现，而浑沌是被设想为现存世界的没有形式的基础的。”^⑦这就是古代人们思想观念中的“原始物质”。

天地开辟后，世界上的万物是怎样形成的？万物的本原是什么？是物质的，还是精神的？是物质的客观存在，还是上帝、神创造的？白族先民们在《天地起源》中是这样描绘的：“天地修成后，盘古盘生就死去了，他们死后变成巨人‘木十伟’，‘木十伟’变天地万物。他的左眼变太阳，右眼变月亮，睁眼是白天，闭眼是黑夜。小牙变星辰，大牙变石头，眉毛变竹子，头发变树林，嘴巴变城市和村庄，汗毛变成草，小肠变小河，大肠变大河，肺变成大海，肝变成湖泊，肚脐变作洱海，鼻子变笔架山。心变启明星，气变风，脂油变云彩，肉变成了土，骨头变大岩石，手指脚趾变飞禽走兽，手指甲变屋上的瓦，筋脉变道路，两手两脚变四座大山，左手变鸡足山，右手变武当山，左脚变点苍山，右脚变老君山，也就成了东南西北四个方位。”^⑧这样，便有了天地间的万物。这些关于天地万物起源的幻想，把一种原始的宇宙观，用“故事和神话方式传给我们”（高尔基语）。它表明白族先民企图解答周围自然界是什么样的问题时，仍然用了他们所熟悉的事物作类比。他们把宇宙间的万事万物想象为动物体的扩大，把某一物体和另一物体联系起来比较，这也就是白族先

民们原始思维基本特征的具体性。因为，一方面客观上受当时社会生产力水平的局限；另一方面主观上智力发展也有局限，原始先民们的抽象概括能力是比较低下的，因此，在整个思维过程中只具有直观和想象的特征。有了直观，凭借生产、生活中的经验，和周围环境的影响，便产生想象。并在直观和想象的基础上进行推理，这样，才能从具体事物中引导出具体概念。所以，白族先民们在整个思维过程中，都是和具体的事物联系在一起的。而这些具体事物是客观存在的，不是上帝创造的。这种以客观存在的具体事物（人体各部分）作为天地间万物存在的原始形态的观点，同古希腊哲学家泰勒斯所认为的“水”、阿拉克西米尼认为的“气”、阿拉克西曼德认为的“无限”、赫拉克利特认为的“火”是构成世界原始物质的观点一样，正如恩格斯所指出：

“在希腊哲学家看来，世界在本质上是某种从浑沌中产生出来的东西，是某种发展起来的東西、某种逐渐生成的东西。”^⑨这种在世界发展的“萌芽时期就十分自然地把自然现象的无限多样性的统一看作不言而喻的，并且在某种具有固定形体的东西中，在某种特殊的東西中去寻找这个统一”的观点，“已经完全是一种原始的、自发的唯物主义了”。^⑩古代白族先民们关于天地万物起源的说法正是这样，这种把世界看成是由具体物质形态所构成的思想，已经孕育着唯物主义的萌芽。同时，他们把世界上天地万物看成是物质不断变化发展形成的，这就包含有朴素辩证法思想的萌芽因素。

天地万物形成后，人类自身是怎样形成和发展的呢？古代各民族都对此作了回答，并且各个民族都有自己的神话故事传说，白族关于人类起源的神话也是多种多样的。如在《人类起源》的神话中说：“有了天地没有人怎么办？观音留下两兄妹。兄妹藏在金鼓里，金鼓飘在海子里，海子离这一万里。走了九十九天九黑夜，爬了九十九座山，过了九十九条河，东边找到汉阳口，西

边找到胡三国，南边找到普陀岩，北边找到吕英寺，于大理海子里找到金鼓（人种），在鸭子、老鹰的帮助下抬出了金鼓，又请老鼠咬开了金鼓，兄妹出来了，却生在一起。又请燕子用翅膀来割开。观音劝说兄妹二人成婚，生男育女，繁衍后代。兄妹不答应，在香烟会合、木棍变鱼同游、滚磨盘合在一起等的启示下才同意了。于是用傣树叶搭喜房，请松树主婚，梅树作媒，桃树交杯，众鸟雀来帮忙^⑩（至今，白族青年在结婚时仍沿用在喜房挂傣树叶，门前种松树，交杯时用桃花等习俗，象征吉祥、幸福）。梅花雀做提调，鸽子待客，乌鸦挑水，喜鹊做饭，作子板昭^⑪做厨子，家雀招待茶水。兄妹婚后不久，就生下一个狗皮口袋，^⑫袋内有十子，后来十个儿子又各生了十个孙子，成了百家。从此，他们各立一姓，这就是百家姓的来源。”^⑬这是多么大胆 的想象，它告诉我们，白族祖先就是在盘古盘生的（肚脐）洱海之上诞生的。

白族支系勒墨人关于氏族来源的传说中，同样有兄妹成婚的故事：“相传是这样，不知道是多少万年以前了，天神阿白偷偷地对人们说：‘地上要发洪水啦，你们赶快搬到大葫芦跟前 去 住吧！’人们都不相信，只有阿布帖和阿约帖兄妹照着天神的话做了。不几天，地上果真发了洪水，一连九十九天，不仅遍地是水，连天上也到处是水，一片白花花的。地上的人都被水淹死了，只有阿布帖和阿约帖坐在大葫芦里，才活了下来。水漫到哪儿，葫芦就飘到哪儿，洪水退后，大地又露出来，可一个人影也没有，兄妹二人分头去寻找人，三年后回到原地相会，还是没有找到一个人。哥哥提出兄妹成婚以传后代，妹妹不同意，但又无法，就托词问天神，兄妹各摆一个贝壳在河对面，由对方用棍子打去，打中了就算天神同意。于是兄妹成了亲，生下五个女儿。后来前四个女儿分别被熊、蛇、虎、鼠娶去，他们的后代就发展成为熊氏族、蛇氏族、虎氏族、鼠氏族。”^⑭

可见，在人类起源上兄妹婚配传人烟的说法，比较真实地再现了他们祖先的辈婚制时代。不仅白族有这样的传说，西南各少数民族也有相类似的神话。这种关于兄妹成婚的神话表明了原始先民们不是从天上或外界去寻找人类的起源，而是从人类自身中寻找，从人类自身的形成和发展过程中加以说明。这种说明，一方面反映了当时人们对人类起源的臆想，同时也包含着一定的历史真实性。因为，在白族历史上，曾经历过血缘婚姻和血缘家庭的发展阶段。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中指出：“血缘家庭——这是家庭的第一阶段。在这里，婚姻集团是按照辈数来划分的：……兄弟姊妹的关系，在家庭的这一阶段上，也包括相互的性交关系，并把这种关系看做自然而然的事，这种家庭的典型形式，应该是一对配偶的子孙中每一代都互为兄弟姊妹，正因为如此，也互为夫妻”。^⑩白族先民们由于生产力低下，又缺乏自然科学知识，因此，他们只能凭自己劳动才得以维持生存和繁衍后代的直观，得出只有人本身才能创造出世界上的人的朴素思想，这里隐含着人类的产生是一个自然历史过程的思想。它说明人不是基督教《圣经》所宣扬的那样是上帝创造的，而是自然界长期发展的产物。

关于人类最初的起源，在白族中还有另一种说法，即剑川地区关于《人类起源》的传说：“相传在很久很久以前，剑川还无人类。剑川坝子的东西山上，各长着一株瓜，并且各结一个大瓜。某年七八月间，瓜熟后从藤上自脱，西山的大瓜从西山滚到坝子，东山的大瓜从东山滚到坝子，东山的大瓜里走出一个男人，西山的大瓜里走出一个女人，后来结为夫妇，他们便是剑川最早的祖先。”^⑪这里说明，生命和人的本原是作为“植物的瓜”，“瓜”经过长期生长、变化，由植物发展成为动物，进而演化成为人类。

从上述分析看出，白族先民们尽管对人类起源的说法不同，

但它证明：无论是金鼓、大葫芦，还是作为植物的瓜，它们都是自然界中的客观事物，都是原始先民们生活中不可缺少的必需品。因此，原始先民们从自己所熟悉的这些自然物中来认识自然和人类，认为人类的始祖是某种自然物经过长期发展演变而来的。在这里，他们运用自然来说明自然界的事物，没有附加上任何外来成分。而是按照自然界的本来面目反映事物。这就表明白族先民们根据对自然界的长期观察，具有了朴素的哲学思想萌芽。同时，白族先民们关于氏族来源的神话，也给我们揭示了在漫长的历史岁月里，各族人民互相联系，相互融合，各民族是同祖、同宗兄妹的思想。

综上所述，我们可以看到在白族的原始自然观中，具有直观、具体、朴素的思想萌芽，而在这些朴素的思想中又具有朴素的辩证法思想萌芽。白族先民们把“云彩”、“水”看作是形成天地的始基，把“木十伟”看成是组成世界万物的原始物质，把人类的起源归结为某种自然物长期发展的产物，这些无疑是唯物主义思想的萌芽因素。同时，它也使我们看到，在原始社会，由于生产力水平低下，人们征服自然和改造自然的能力是很有限的，因而也就决定了人们的思维水平只能是直观、具体的；人们关于自然和社会的认识也就只能依赖于生活经验和周围的事物，而不可能具有抽象思维的能力。而这种直观、具体的思维认识水平，又通过神话记叙和反映了出来。

注释：

①② 徐嘉瑞：《大理古代文化史稿》第201页、第205页。

③ 《马克思恩格斯选集》第2卷第113页，人民出版社1972年出版。

④ 《高尔基选集》文学论文选，第32页。

⑤⑥⑪⑬⑮ 《白族民间故事选》第1—2页、第3页、第5页、第6页、第7—8页。

⑥ 《白族民歌集》第270页。

⑦⑧⑩ 《马克思恩格斯全集》第20卷第586页、第365页、第525页，人民出版社1971年出版。

⑫ 作子板昭：白语，鸟名。

⑬ 在人类起源上，民间有生下狗皮口袋的传说。至今，这一传说仍为苍洱一带的白族所沿用，婴儿在降生后所穿的第一件衣服，叫宽摆衣，即汉语狗皮衣。在婴儿出生前，家人一定要准备好这件衣服，先得让狗穿一穿，然后才轮到婴儿，认为这样就能使孩子不生病，健康成长。笔者儿时也曾有过这样的经历。

⑭ 《马克思恩格斯全集》第21卷第47—48页，人民出版社1965年出版。

⑰ 《云南省白族社会历史调查报告》白族调查资料之二，第45页。

白族史诗《创世纪》中的哲学 思想试析

晓 根

白族是历史悠久、文化较为发达的少数民族之一。源远流长的白族优秀文学艺术是中华民族传统文化不可分割的组成部分；具有自身特点的白族哲学、社会伦理、政治思想，不断地为中华民族文化园地增添新的风采。白族人民创作的长篇史诗《创世纪》便是祖国百花园中一枝瑰丽的奇葩。如果说过去我们对这一史诗仅仅是从文学方面进行研究，那么，我们现在则融艺术、文学、历史、哲学为一体，进一步挖掘其宏观价值；如果说以往我们仅仅追求一种原始艺术美的享受，那么，我们现在则已透过这种美，从这部史诗中嗅到了其所蕴藏着的早期人类朴素而又较为浓郁的哲学气息，注视它所闪烁着的理性思维的智慧之光……。

同所有的民族一样，在人类早期，白族先民对于世界的一切都充满了神秘感。茫茫宇宙的瑰丽多姿使其迷惑不解，不断发生的天灾人祸使其惊恐惧怕，变化莫测的自然现象激起其强烈的探索求知欲望，生存和发展的需要更促使他们与自然作斗争。于是，天从哪里来，地从何处出，人类起源于何物，以及世界是什么，世界怎么样等等这些古老的世界观问题便成为人们经常思索而又不得其解的问题。为了生存，为了战胜自然界并掌握其规律，人们试图以自身的理想为依据，“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力”^①。蕴藏着丰富哲学思想萌芽的《创世纪》正

是早期白族先民对于上述问题的想象与回答，它“最初在意识的宗教形式中形成”②。

(一)

《创世纪》首先使我们感到的是在神话外壳下包含着的朴素唯物主义宇宙观的萌芽。

在说明宇宙万物形成的根源问题时，《创世纪》坚持了物质的具体形态是万物始基的观点。它认为，在远古的洪荒时代，天地万物是客观存在的，后来由于邪恶的龙王兴风作浪，毁灭了一切，“从此天下黑乌乌”。世间的一切只能重新创造出来，而创造只能靠勤劳勇敢并能战胜龙王的“人”。诗中写道：“难呀难！天地没有怎么办？不用怕！盘古盘生有办法。”作为白族先民化身的盘古盘生两兄弟，历尽艰辛变出了天地。“天不满用云来补；地不平用水来填。”找了四座大山做顶天柱，四个鳌鱼做支地柱”，从而稳住了天地。天地变成后，什么也没有，兄弟俩找到巨人木十伟，木十伟的全身器官变成天地间的万物：“左眼变太阳，右眼变月亮，小牙变星辰，大牙变石头，眉毛变竹子，头发变树木……心变启明星，气变成风，肝变湖泊，肺变海洋……。”这种由人体变天变地变万物的想象，乍看起来是那么荒诞，然而正是在这些奇妙的想象中，蕴含着世界的本原各种具体的物质的思想。盘古盘生用于变天变地的原材料是他们自己的血肉之躯；用于补天补地的是云和水；将木十伟身体的各部分加以分解，以成日月、山川、河流等万物。这就把宇宙间的一切看成是实实在在、运动变化的具体的物质的东西，包含了世界是由某种或某几种实物构成的朴素唯物主义观点。

其次，在《创世纪》中，变天变地的盘古、盘生兄弟和木十伟，虽然具有“神性”，包含着神的观念的萌芽，但是，他们仍

被看成是普普通通的劳动者。盘古、盘生兄弟俩要上山砍柴、下海钓鱼，才能养活母亲和自己。他们造天造地，不是靠咒语、魔法，而是靠辛勤的劳动，并且还要与神怪、龙进行斗争。这些，都表现了对现实的人的肯定。

(二)

《创世纪》中又包含着朴素的辩证思想的萌芽。凭着生产劳动的经验和生活中的观察，在《创世纪》中，白族先民们对于世界是怎样的这一问题，作了大胆的、富有想象的探索，提出了一些既幼稚而又包含辩证因素的思想。

第一，普遍联系、相互作用和粗糙的因果链条思想。《创世纪》中认为，事物不是孤立存在而是密切相联的。“最古的时候”，植物、动物与人都是相通相近，不可分割的。龙王作怪毁灭天地万物后，人与万物不仅相依相存而且最后融为一体。讲到人类起源问题时，《创世纪》进一步生动具体地说明了这种联系和作用。为了追踪和拯救“人种”，历经艰辛，请出飞鸟、老鹰、鸭子、燕子等动物来帮忙，“请出梅树做媒人，松树做主婚人、桃树来交杯……”，终于办成喜事，使人种得到繁衍。在这里，天地相联，天人相融，物物相通，人物相助，宇宙好似一张普遍联系的大网，把一切似乎毫不相干的山川、河流、动物、植物、人类、社会有机地联结为一体。在万物有灵的背后，我们看到了一种普遍联系、相互依存、相互作用的辩证思想。

与此同时，《创世纪》还粗糙地涉及到了因果联系的链条。例如，为请动物帮忙取出封在金鼓里的人种，“把鸡许给老鹰，把五谷许给老鼠，把青瓦房许给燕子……。”我们认为，《创世纪》中提出了为什么老鹰要吃小鸡？为什么老鼠要吃五谷？……即提出了因果关系问题，并且作了幼稚的、带有目的论倾向的回