

文化部文物局 主编

中国博物馆学 概 论

文物出版社

中国博物馆学概论

文化部文物局主编

文物出版社

封面设计 仇德虎

责任编辑 孙关根

中国博物馆学概论

文化部文物局主编

*

文物出版社出版

北京五四大街20号

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

850×1168 1/32开 印张：7.75

1985年12月第一版第一次印刷

统一书号：7068·1455 定价：1.50元

目 录

前言	(1)
第一章 中国博物馆事业的发展道路	(5)
第一节 旧中国博物馆历史的回顾	(5)
第二节 建国后我国博物馆事业的发展	(13)
第二章 博物馆的性质和任务	(26)
第一节 博物馆的涵义	(26)
第二节 博物馆的要素和特征	(29)
第三节 博物馆的性质和任务	(31)
第四节 我国博物馆工作的基本经验	(34)
第三章 博物馆的类型	(39)
第一节 划分博物馆类型的几种方法	(39)
第二节 以藏品性质和博物馆所反映的内容来划分	(42)
第三节 以兴办博物馆的目的并结合藏品的性质来划分	(53)
第四章 蒐集工作	(55)
第一节 蒐集工作的意义和作用	(55)
第二节 蒐集工作的基本要求	(58)
第三节 蒐集工作的途径和方法	(66)

第五章	保管工作	(80)
第一节	保管工作的意义和作用	(80)
第二节	藏品管理	(82)
第三节	藏品保护	(95)
第四节	藏品修复	(108)
第五节	文物复制和标本制作	(115)
第六章	陈列工作	(122)
第一节	陈列工作的意义和作用	(122)
第二节	博物馆陈列的特点	(124)
第三节	陈列的基本原则	(131)
第四节	陈列工作的步骤和方法	(138)
第五节	陈列的艺术设计	(149)
第六节	辅助陈列品与文字说明	(156)
第七章	群众教育工作.....	(167)
第一节	群众教育工作的意义	(167)
第二节	讲解工作和讲解员	(171)
第三节	群众教育工作的形式	(178)
第八章	科学研究	(184)
第一节	科学研究的意义和作用	(184)
第二节	科学研究的范围和内容	(187)
第三节	科学研究的原则和方法	(195)
第四节	科学研究的组织和管理	(198)

第九章	建筑和设备	(202)
第一节	建筑和设备的特点	(202)
第二节	建筑的基本要求	(205)
第三节	陈列和保管设备	(214)
第四节	建筑和设备的管理	(219)
第十章	科学管理	(223)
第一节	科学管理的重要性	(223)
第二节	组织机构	(225)
第三节	工作人员	(228)
第四节	管理制度	(231)

前 言

中华人民共和国成立以来，在中国共产党的领导下，博物馆事业随着经济建设的发展和文化的繁荣，得到了迅速的发展和提高。博物馆无论从数量、工作质量还是干部队伍的素质等方面来说，都有很大的改观。目前我国博物馆已发展到五百多所，为1949年的二十多倍；藏品已达六百余万件；干部队伍已逾万人；每年举办各种陈列展览一千余个，年观众量达四、五千万人次。博物馆为我国社会主义精神文明建设，作出了应有的贡献。

建国三十多年来，我国博物馆工作者以马列主义、毛泽东思想为指导，在进行科学研究的基础上，通过蒐集和收藏文物、标本，举办陈列展览，在向人民群众进行爱国主义和社会主义教育、传播历史和文化知识方面，作了大量工作。同时，在实践中，博物馆工作者也摸索和创造出系列工作经验。对于这些工作经验，我们必须从理论上加以概括和提高。毛泽东同志指出：“我们的实践证明：感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才能更深刻地感觉它。感觉只解决现象问题，理论才解决本质问题。”^① 这种研究中国博物馆

^① 《实践论》，《毛泽东选集》（合订本），人民出版社，1968年。

事业的基础理论和工作方法的学问，就是中国博物馆学。

中国博物馆学的研究范围主要是：

1. 研究中国博物馆建设的基本原理，探索中国博物馆的性质、方针、任务和发展方向；研究中国博物馆的科学分类法及各种类型博物馆的特点。

2. 研究中国和世界博物馆事业的发展史，探索博物馆事业在不同社会发展阶段的不同作用、特点和发展规律，借鉴和批判地吸收前人和外国的经验，“古为今用，洋为中用”，发扬中国社会主义博物馆事业的优良传统，形成鲜明的中国作风和中国特色。

3. 研究中国博物馆的陈列展览、蒐集保管、群众工作、科学研究和博物馆管理等项工作的原则和方法及其相互间的关系。

4. 研究中国博物馆建筑和设备的有关问题，如建筑与设备的基本要求、建筑与设备的配置、建筑与设备的管理、旧建筑旧设备的改造和利用、中国传统的保管设备和保管方法等等。

博物馆属于上层建筑的范畴，是一定社会政治、经济的反映，反过来又为一定社会的政治、经济服务。不同社会的博物馆，都有其自身的社会属性和阶级属性。中国博物馆工作者必须运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点、立场和方法，研究历史和自然，研究文物和标本，加强博物馆陈列展览的思想性、科学性和艺术性，科学地表现社会历史和自然历史的发展进程，正确地揭示其规律，对人民群众进行历史唯物主义、爱国主义、共产主义教育和革命传统教育，满足人民群众日益增长的精神文明的需要。

本书系由国家文物局于1981年7月5日至8月30日举办的“博物馆学讨论会”集体编写。这次会议，历时两个月，邀集

了富有博物馆工作经验的三十位同志，在1961年文化学院文物博物馆干部学习班编写的《博物馆工作概论》（初稿）的基础上，吸收近年我国博物馆工作的新鲜经验，重新编写了《博物馆学概论》（征求意见稿）。参加编写的同志有（以下人名按姓氏笔划排列）：万冈（中国革命博物馆）、王英（南京博物院）、王宜（国家文物局）、王卫东（东北烈士纪念馆）、王丹华（文物保护科学技术研究所）、王宏钧和王镜如（中国历史博物馆）、朱世力（安徽省文物局）、吕济民（国家文物局）、许治平（中国革命博物馆）、齐吉祥（中国历史博物馆）、何正璜（陕西省博物馆）、李莲（吉林省博物馆）、李之檀（中国历史博物馆）、郑求真（故宫博物院）、柳彦章（黑龙江省博物馆）、贾士金（吉林省博物馆）、黄然（江苏省南通博物馆）、梁吉生（南开大学）、谢劳（山西省博物馆）、谢雁翔（四川省博物馆）、傅振伦（中国历史博物馆）、嵇春生（故宫博物院）、詹天祥（杭州大学）、黎先耀（北京自然博物馆）、蔡蔚生（湖北省博物馆），西藏自治区文管会张敏也参加了这项工作。

为了广泛吸收我国文物博物馆工作者的研究成果，国家文物局于1981年10月22日至12月15日举办“博物馆学读书班”。来自全国大部分省、市、自治区的五十五个博物馆和九个文物行政管理部门的六十六位同志参加了这个读书班的学习。同志们系统地研读了《博物馆学概论》（征求意见稿），并提出了许多宝贵的修改意见。我国博物馆界的其他一些同志，也提出了若干修改意见。嗣后，经国家文物局办公会议研究，由于郑广荣同志参加了读书班，因而请他按照同志们所提的意见对《博物馆学概论》进行了适当的修改补充。并经博物馆学研究

员傅振伦先生审定，更书名为《中国博物馆学概论》。

本书是集体劳动的结晶。由于编写者水平有限，内容还比较粗糙。希望读者提出宝贵意见，以便在适当时机再加修订。

1983年12月

第一章 中国博物馆事业的发展道路

第一节 旧中国博物馆历史的回顾

我国是一个历史悠久的国家。远在奴隶社会时期，我们的祖先就已经知道要重视和珍藏文物。在河南安阳殷墟，曾发现殷人保藏典册的府库。我国古代文献中也不乏这方面的记载。

《周礼》说，周代春官之职，掌祖庙之收藏，“凡国之玉镇大宝藏焉”。《春秋·桓公二年》记载：“夏四月，取郟大鼎于宋，戊申，纳于太庙。”《史记·孔子世家》记载，孔子“故所居堂弟子内，后世因庙藏孔子衣冠琴车书”。

在漫长的封建社会里，统治阶级为了巩固政权和满足骄奢淫逸生活的需要，对于蒐集、研究古物的工作十分重视。历朝的宫室、祖庙和府库里，都收藏了许多祭器、法器和珍宝。历代的园囿花圃、寺庙道观、行宫别院、楼台殿阁、帝王陵寝和洞窟、宝塔里，也藏有大量奇珍异宝。远在春秋战国时期，我国园林艺术已颇具规模。孟子说：“文王之囿，方七十里”，不仅供帝王游息，且“与民共之”。西汉时期的皇家园囿中，已经有了动物目录^①。宋代以降，搜集、研究古物更成为朝野的风尚，与文物、博物馆工作有联系的金石学、方志学、考据

^① 《史记·张释之传》，中华书局标点本，1959年。

学、目录学等学科也逐渐建立起来。古代收藏家和鉴定家的蒐集活动及其研究成果，为我国博物馆的诞生，提供了基础。体现我国古代人民智慧和创造力量的古代物质文化和精神文化的遗址、遗物，成为后世人们瞻仰、研究、娱乐、欣赏的场所和保护、珍藏的对象。当时我国虽然还没有博物馆的名称，但就其实质而言，业已具备了博物馆的雏形。上述一切都可以说明，作为历史最悠久的文明古国之一的中国，博物馆的萌芽，源远流长。

近代意义的博物馆在我国的出现，还是近百年来事情。1840年鸦片战争发生，殖民主义者的坚船利炮冲开了清王朝闭关锁国的封建壁垒，使我国逐步沦为半殖民地半封建社会。随着资本主义科学、文化的传播，有关外国博物馆的情况也被介绍到国内来。1849年刊行的徐继畲《瀛环志略》中已经提到普鲁士、西班牙、葡萄牙等国的“军功厂”、“古玩库”。以后，游历外国的外交官员、洋务人员、留学生等，他们把亲眼见到的各类博物馆情况写入“游记”、“随笔”里。如《乘槎笔记》、《漫游随录》、《初使泰西记》、《随使日记》、《环游地球新录》、《使美纪略》等。他们用“画阁”、“古物楼”、“集奇馆”、“积宝院”、“积骨楼”、“博物院”等不同名称，描述外国博物馆的陈列展览以及文物模型。这使国人耳目为之一新，并逐渐产生了建立博物馆的要求。

十九世纪末，一些资产阶级改良主义者出于政治上的需要，把创办博物馆作为他们“新政”的一项内容，与废科举、立学堂、广译书、派留学生、设报馆等一起提出来加以鼓吹。最早明确提出建立博物馆主张的是上海强学会。上海强学会，1895年11月成立，以办报，译书，开图书馆、博物馆，研究中

国自强为宗旨。它的章程认为，“文字明，其义不能明者，非图谱不显。图谱明，其体有不能明者，非器物不显”。还主张，“凡古今中外，兵农工商各种新器，如新式铁舰、轮车、水雷、火器及各种电学、化学、光学、重学、天文、地理、物理、医学诸图器，各种矿质及动植物，皆为备购，博览兼收，以为益智集思之助”。这些主张，为中国博物馆的建立作了舆论准备。

半殖民地半封建旧中国的博物馆，从它诞生的时候起，就带有浓厚的半殖民地半封建色彩。旧中国的博物馆，就其实质而言，一部分为帝国主义藉以奴化中国人民思想、掠夺中国资源的侵略工具；一部分为古董摊式的没落统治阶级的点缀品；真正略具规模的博物馆，为数很少。

外国殖民主义者在中国创办博物馆大约开始于十九世纪中期。1868年法国神父韩伯禄在上海徐家汇建立震旦博物院（亦称徐家汇博物院），主要收藏中国植物标本，也收藏东南亚等地物产标本，但不公开开放。1874年，英国皇家亚洲文会华北分会在上海建立亚洲文会博物院，内设考古、动植物、古生物、地质等组，长期搜罗我国秦汉古物、甲骨、石器 etc 等文物。1904年，法国人在天津设立华北博物院。1922年，法国传教士桑志华在天津建立北疆博物院，两年后开馆展览。北疆博物院原名“黄河——白河博物院”（Musée Hoang Ho-Pei Ho）。它收集有中国北方各省及西藏东部等地的动物、植物、化石、矿石等标本，也收藏有关考古学、民俗学方面的文物和资料。此外，还通过交换收藏了部分国外的自然标本，并组织有关专业人员对部分藏品进行研究，发表了相当数量的文章，在国际学术界有些影响。北疆博物院一直延续到1947年才停止工作。

天津解放时它的藏品尚有标本二十万件。

1914年美国人在成都筹办华西协合大学博物馆，1919年正式成立，以后发展为古物博物馆、自然历史博物馆、医牙科博物馆。1915年日本人在台湾省台北市建立“台湾总督府民政部殖产局附属纪念博物馆”，陈列品分历史、高山族、南洋、地质矿物、动物、植物、杂部等，藏品一万三千余件。1945年改名为台湾省立博物馆，发行了英文《台湾省博物馆季刊》。此外，日本人1916年还在旅顺建立满蒙博物馆；1926年设立中长铁路博物馆。

外国人在中国开办的博物馆实质上是帝国主义文化的一种表现。正如毛泽东同志在《新民主主义论》中论述中国近代文化思想时曾经指出的：“在中国，有帝国主义文化，这是反映帝国主义在政治上经济上统治中国的东西。”外国人办的博物馆，掠夺中国资源、搜罗中国文物、奴化中国人民的思想，是帝国主义对我国进行文化侵略的工具。

中国人自己创办博物馆，是在十九世纪末二十世纪初。早在1884年，张之洞曾在广州实学馆的基础上建立了博物馆，聘请詹天佑为教员。不久，改为广东水陆师学堂。

中国自力创办的第一个公共博物馆，是张謇1905年筹建的南通博物苑。

张謇是清朝末年状元，资产阶级实业家，近代著名的立宪派。他认为“欲国之强，当先教育”，而“欲兴教育”，则“先兴实业”，热衷于办厂、办学。1905年，他写了《上南皮相国请京师建设帝国博览馆议》和《上学部请设博览馆议》，建议清朝政府建立合博物馆和图书馆为一体的博览馆，“且京师此馆成立以后，可渐推行各行省，而府而州而县，必将继

起，庶使莘莘学子，得有所观摩研究，以补益于学校”^①。他还在博物馆文物标本的蒐集、保管、陈列以及建筑设备等方面，提出了一系列具体意见。张謇对博物馆工作的这些论述，集中反映了早期中国资产阶级关于博物馆事业的见解和理论。

但是，张謇的建议并未被清朝政府所采纳，于是他便自己在南通筹建博物苑。他购民房、迁荒冢，先后建立了北馆、中馆、南馆和园圃。经过十年建设，收藏文物达二千九百余件，分为自然、历史、美术三部分。

南通博物苑是中国人自己创办综合性博物馆的开端，也是我国第一个学校博物馆，在中国博物馆发展史上，具有开风气之先的意义。

这种博物馆在宣传现代自然科学和祖国优秀文化遗产方面，起过积极作用，有一定进步意义。

1911年孙中山领导的资产阶级革命，推翻了清朝政府，建立了中华民国。这一社会变革对博物馆事业也产生了影响。社会公众对博物馆的设立有所注意，博物馆的社会作用进一步受到重视。1912年教育部在北京国子监旧址筹设历史博物馆。当时正在教育部任职的鲁迅，非常关心博物馆的建设。他亲自为历史博物馆寻觅馆址，并在以后的十五年间，一直与该馆保持着密切联系。1926年10月历史博物馆正式开馆，以清代故宫紫禁城外的端门至午门一带的房舍为馆址。历史博物馆是中华民国成立以来第一个由国家开办的博物馆。1914年，内务部成立古物陈列所，就其接收清朝内府所藏奉天（沈阳）、热河（承德）行宫的各种文物，包括三代彝鼎和历朝书画、陶瓷、丝

^① 《张季子九录》，中华书局，1931年。

绣、文玩等，在文华、武英两殿展出。1915年，江苏省设古物保存所于南京，陈列明故宫文物。

这期间，中国社会发生了一系列变革。提倡“科学”、“民主”的新文化运动的兴起，马克思主义的传播，特别是彻底的不妥协的反帝反封建的五四运动的爆发，促进了科学文化教育活动的活跃。各地有关科学、教育的博物馆，踵相建立。1916年，北京农商部地质调查所设立了陈列馆，直隶省成立了保定教育博物院。1918年，直隶省教育科及天津劝业所联合各级学校建立了天津博物院，江西省教育厅建立了博物馆。1919年，山西省成立了教育图书博物馆。1920年，教育部在北京筹办教育博物馆。据统计，到1921年全国已有十三所博物馆。

1925年故宫博物院成立。这是一所以历史性建筑及清宫原有珍藏为中心的博物馆。下设古物馆、图书馆、文献馆。接着，河南博物馆筹备会（后改称河南民族博物馆）、兰州市立博物馆、北平天然博物院、浙江省立西湖博物馆等也先后建立。到三十年代初，全国已有十七、八个省市有了博物馆。

三十年代，是旧中国博物馆比较显著发展的时期。1933年在南京成立中央博物院筹备处，以蔡元培为首组成理事会，杨杏佛、丁文江等先后总理其事，拟定设立自然馆、人文馆、工艺馆。自然馆计划陈列地质学、矿物学、动植物学展品，人文馆陈列考古学和民族学资料；工艺馆陈列中国古代工程成就等内容。三馆分别由李四光、傅斯年、周仁负责筹建。但是，第一期工程，即人文馆和办公室等刚刚完成，就因抗日战争而停工。1934年上海市博物馆也动工兴建，叶恭绰、黄宾虹、马衡、柳亚子、商承祚等为临时董事。1936年博物馆正式成立，分设历史、艺术两部，总计十二个陈列室。此外，这时还有一

些地方博物馆陆续建立，如广州市立博物馆、广西省立博物馆、北平静生生物调查所通俗博物馆以及中国西部科学院公共博物馆等。到1936年，仅列入《中国博物馆一览》一书的博物馆即达六十三个。

三十年代，各地博物馆除举办了一些规模不等的陈列展览外，对博物馆学的研究活动也初步有所开展，《博物馆学通论》、《博物馆学概论》、《征集品之修复与保存》及《中国博物馆一览》等有关论著和资料，也相继出版。在这些著作中，陈端志编的《博物馆学通论》影响较大，是我国第一部较系统地论述博物馆工作的专书，反映了三十年代我国博物馆学的研究水平。1935年4月，中国博物馆协会成立。协会“以研究博物馆学术，发展博物馆事业，并谋博物馆之互助为宗旨”。马衡任会长，袁同礼、翁文灏、朱启铃、叶恭绰、李济等十五人为执行委员。协会有团体会员三十多个，个人会员一百二十多名。出版了《中国博物馆协会会报》，编辑博物馆丛书，促进了博物馆工作。

1937年，日本帝国主义发动大规模侵略中国的战争，使博物馆事业受到严重摧残。北方和沿海地区的博物馆或者被毁，或者被迫辗转内迁。国民党统治区仅存的少数博物馆也不可能开展更多的活动。博物馆事业处于停滞状态。

抗战胜利以后，“和平建国”的希望曾给人们以鼓舞。博物馆活动一度有所复苏，一些有识之士也呼吁社会认识现代的博物馆。可是不久，蒋介石悍然发动全面内战，给国计民生带来沉重灾难。博物馆和其它事业一样，陷于困顿不前的境地。“各式各样之零星陈列馆，虽间有若干，然限于一题，尽为局部，实未发挥博物馆之应有功能”^①。随着战争形势的发展，