

中外名人传记故事丛书



莫扎特



中国和平出版社

CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE

● 中外名人传记故事丛书 ●

莫 扎 特

若 明 申 义 编著

中国和平出版社

《中外名人传记故事丛书》编委会

(按姓氏笔画排列)

主 编：侯 健

编 委：王砚波 任梦熊 华玉佳

伏 琥 杨 光 骆桂明

中外名人传记故事丛书—莫扎特

编委会 编

*

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街8号 100037)

北京二二〇七印刷厂印刷 新华书店经销

1996年4月第1版 1996年9月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：4.5

字数：100千字

ISBN 7-80101-202-X/G·162 定价：4.50元

莫扎特小传

沃尔夫冈·阿玛台乌斯·莫扎特(1756——1791)出生于奥地利萨尔兹堡的一个音乐家庭。父亲是一位小提琴家,在教廷乐队里供职。莫扎特4岁学琴,5岁作曲。他没有进过学校,父亲就是他最初的音乐教师。莫扎特从6岁(1762年)起,父亲就带着他和姐姐到欧洲各国旅行演出。他们先后到过德、法、英、荷、比、意等国的几十个城市,所到之处无不受到热烈欢迎和称赞。许多国家的国王都亲临他们的音乐会,为他们的演奏喝采。小莫扎特可以在键盘上盖着一层白布进行演奏,也可以由听众出主题,当场即兴演奏。他八、九岁时开始写交响乐,12岁开始写歌剧。有人称他是浑

身带着旋律降生到人间的“神童”。他的非凡音乐天赋和神奇的创造力被认为是“18世纪的奇迹”。

莫扎特精通多种音乐体裁，并在每种体裁的运用上都有惊人的创造。他的主要大型作品约有50部交响曲，20部歌剧，此外还有数量众多的器乐曲，如四重奏曲、五重奏曲、小提琴奏鸣曲、钢琴奏鸣曲、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、小夜曲、小步舞曲、弥撒曲等等。他的作品格调清新、明快，富有生活情趣，又非常讲究旋律的歌唱性。他丰富了交响乐和室内乐的表现力，特别是在歌剧艺术上，达到了难以逾越的高峰。他的名作《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等，二百年来始终是世界各大歌剧院的保留节目，是全世界亿万听众喜爱的艺术珍品。

莫扎特的生活道路坎坷不平，最后在贫病交加中死去，年仅35岁。但是这位伟大音乐家在其短暂的一生中，却把最动听、最甜美的旋律奉献给人们，正如他本人所说的：“生活的苦难压不垮我……我要让全世界感到快乐！”

目 录

莫扎特小传

一、音乐神童	1
二、皇宫的宠儿	8
三、征服巴黎	15
四、逗留英国	24
五、罗马的“贵族骑士”	30
六、幽居萨尔兹堡	37
七、巴黎人的冷漠	42
八、初恋	47
九、在歌剧领域初展才华	55

十、与萨尔兹堡教廷的决裂	60
十一、做一个自由的音乐家	67
十二、年轻作曲家的黄金时代	74
十三、与海顿的忘年之交	84
十四、布拉格之行	92
十五、困境与挣扎	102
十六、最后的辉煌	111
十七、《安魂曲》与巨星的陨落	118

一、音乐神童

每个人都有自己的追求，并不是所有的人都能成功。原因在于他们或者没有毅力，或者缺乏天赋。莫扎特二者都有，可是他一生的道路却坎坷不平，然而他却拥有一个欢快的、富有神奇色彩的童年。

1

沃尔夫冈·阿玛台乌斯
·莫扎特于 1756 年 1 月 27
日诞生于萨尔兹堡。

萨尔兹堡是一个靠近维也纳的山城，美丽的萨尔察赫河横贯其间，宫殿、教堂、房舍错落有致，环境幽雅，民风淳朴。这里可说是山青水秀，地灵人杰。也许正是这一切孕育了一个音乐天才的诞生。当时这所小镇，是

萨尔兹堡大主教独立公国的首府。这里的文化气氛虽远不及维也纳，但是音乐却象空气和水一样是这里的人们所不可缺少的。整座山城到处响彻着美妙的乐曲和悦耳的歌声，剧院里终年有音乐会和歌剧演出。当时的大主教西吉斯蒙德·冯·施拉腾巴赫，也是当地的封建领主，在他的宫廷里长年养着一支人数不少的乐队。

小沃尔夫冈的父亲列奥波尔德·莫扎特就在这一宫廷乐队里供职。他起初教授小提琴，从事作曲，后来又当了宫廷乐长，同时还是地方大教堂的管风琴手。列奥波尔德音乐修养有素，他写的《基础小提琴教程试论》，在莫扎特出生的同一年出版。这是当时世界上最好的小提琴教学用书之一，后来成为18世纪小提琴演奏法的重要文献。日后他带儿子云游欧洲各地时，常以此来炫耀自己。小沃尔夫冈的母亲安娜·玛丽亚性格温柔、开朗，宽厚待人。她传给儿子的是一种纯真、幽默的天性，而未能象某些音乐家的母亲那样成为孩子的第一个启蒙老师。但是她为孩子的成长献出了伟大的母爱，令后人感动不已。她生了7个孩子，其中有5个夭折，只剩下小沃尔夫冈和他的姐姐兰涅尔。

列奥波尔德靠宫廷乐长的固定收入维持4口之家的生活，虽不丰厚，但也还安逸。他们住在小城一隅的一所5层楼的公寓里。室内摆设要属客厅里放着的那架黑色键盘的钢琴最为显眼了。列奥波尔德就是用这台钢琴将小沃尔夫冈和兰涅尔引上音乐之路的。

在家里，列奥波尔德是一位悉心教子的父亲。孩子很小的时候，他就教他们读书写字，灌输给他们种种知识。小沃尔夫冈对学什么都有兴趣，而且是过目不忘。他从小就表现

出有强烈的乐感和悟性。当他还在蹒跚学步的时候，列奥波尔德先是教兰涅尔学琴，为此还专门编了一套以兰涅尔命名的《兰涅尔谱本》。每当父亲教姐姐弹琴时，小沃尔夫冈总是站在一旁，竖起小耳朵听得入神。

一天，父亲听姐姐弹完练习曲，躺在隔壁床上休息，兰涅尔也跑到外面玩耍去了。小沃尔夫冈凑到钢琴前用小拳头敲击琴键。叮叮咚咚的琴声惊醒了父亲。

“小沃尔夫冈！怎么，这是你在弹琴吗？”父亲吃惊地问道。

小沃尔夫冈没有回答父亲，他继续弹下去。父亲听着，听着，简直不敢相信自己的耳朵。

“这是兰涅尔弹过的练习曲，你怎么能弹得如此准确和流畅，这简直是无师自通！”父亲几乎叫嚷出来。

兰涅尔比小沃尔夫冈大5岁，按年龄来说她的琴弹得已经出色了。不足4岁的弟弟竟可以同姐姐比高低。自那天以后，列奥波尔德传授艺技的对象不是一个，而是两个了。没过多久，小沃尔夫冈便能和姐姐一起弹二重奏了。他们的进步与日俱增。小沃尔夫冈不仅手指灵巧，脑子反应也相当敏锐，不时地表现出对乐谱有一种特殊的领悟能力。父亲很快看出儿子有不寻常的音乐禀赋。

小沃尔夫冈在音乐上所表现出来的天赋，对望子成龙心切的列奥波尔德来说，该是怎样的欣慰自不待说。列奥波尔德不断地给孩子们的学习加法码，压担子，常常教给他们一些高难度的曲谱，让他们练习弹奏。说来也真稀奇，一个仅有几岁的孩子，凭借生来灵敏的双手，再难，再复杂的乐曲，也能轻松自如地驾驭。在小沃尔夫冈刚满5岁的时候，他已

经不再满足于弹奏父亲指给的练习曲，而是用更多的时间即兴弹奏。当时他还不会记谱，由父亲在一旁仔细地记录下他弹出的曲调，然后再把它抄在兰涅尔的练习谱本上。据说在若干年后这个本子几经辗转被一个俄国贵族买去，后来在小沃尔夫冈和兰涅尔用过这个本子的一百周年时，才从异国回到了家乡。本世纪50年代发现并发表出来的莫扎特的钢琴小品，《C大调行板》和《C大调快板》就是当初抄录在那本练习谱本上的。这两首作品是小沃尔夫冈5岁时作成的。

没过多久，小沃尔夫冈就能亲手把自己的即兴曲记录下来。它们离纯熟的作品相距尚远，但却蕴含着可贵的童心和稚气，这里跳动着的旋律无比奇妙，流露出来的真情也无比动人。

小沃尔夫冈作为一个音乐神童，有与众不同的天赋和非凡的才能，但他也不乏孩童的稚气和天真。他生性活泼，性格开朗，不论走到哪里，不论是在男孩子或女孩子中间，都能很快地找到自己的朋友，同他们尽情地嬉戏玩耍。一次他去维也纳王宫演出，不一会儿功夫就同那里的公主和王子们玩得入迷，竟跑到一边捉迷藏去了，险些误了演出。后来在他逐渐长大的时候，由外地给家里写信，最后总要附上一句，向家里养的小狗或小鸟问好。他是一个有生活情趣和爱心的人，沃尔夫冈喜欢结交朋友，喜欢在朋友中间纵情欢笑。沃尔夫冈身材瘦小，长着一只狮子鼻和两只扇风耳。但是对于天才来说，人们是绝不会以貌取人的，他们从他那两只炯炯有神的眼睛里，看到的是无尽的灵气和智慧。

小沃尔夫冈的演出生涯是从1761年9月开始的。当地的萨尔兹堡中学为一次年终的庆典，组织了一个上演拉丁语喜剧的合唱团。小沃尔夫冈也被吸收参加了。那时他才5岁，自然是合唱团里年龄最小的一名演员了。

在这以后，他还硬挤进由宫廷乐师们组成的演出队伍。乐队里的一名小提琴手刚刚写好6首三重奏曲子，正准备排练。列奥波尔德是个出色的小提琴手，自然排在显赫的位置上。这时的小沃尔夫冈多么渴望能拉第二小提琴呀！想着想着，他急得几乎要哭出来。站在一旁的小号手沙赫特纳是列奥波尔德的挚友，他看透了孩子的心思，便暗示他走进来替补第二小提琴的位置。这在乐队长列奥波尔德看来，简直是胡闹！

“你一次都没学过小提琴，这不是滥竽充数吗？”列奥波尔德面向孩子大声地说道。

“不，爸爸，还是让我试试看。”小沃尔夫冈坚持自己的要求。

列奥波尔德让步了。

奇迹出现了。小沃尔夫冈一个人就把整个第二小提琴部分拉了下来，而且拉得还很不错。小沃尔夫冈超常的才能，使包括沙赫特纳在内的所有的人都惊呆了。列奥波尔德也喜出望外，异常激动。小沃尔夫冈看到自己的成功，增强了自信，坚持要试着拉第一小提琴。尽管他的功夫尚欠火候，但是他所表现出来的钻劲和韧性，却是他日后能够攀上音乐顶峰所不可缺少的精神力量。

列奥波尔德发现自己儿子具有非凡的音乐才能之后，花了很多心血竭力促其成长，尽量为孩子创造自己童年所没有的环境和机会。当他看到两个孩子已誉满萨尔兹堡小镇，便产生了一个念头，决心要把他们带出这座山城，到外面闯荡一下。一来，可以让孩子见见世面，二来也会扩大孩子的知名度，对他们将来的前途会有好处。如果孩子能够扬名天下，自然他自己的脸上也会有光彩。那时候，萨尔兹堡大主教也定会对他高看一眼。

1762年秋天，列奥波尔德从大主教那里为自己争得了休假，就带着两个孩子上路了。

临行前母亲忙着为孩子们打点行装，深怕她的两个第一次飞出巢去的小雏沿途受苦。衣物啊，食品啊，大包小裹塞进了车厢，最后是用眼泪送走了自己心爱的孩子和丈夫。

列奥波尔德将行程的第一个目标，盯准了慕尼黑。位于伊莎河畔的慕尼黑。当时是选帝侯宫廷的所在地。选帝侯是有资格被选为奥地利皇帝的侯爵。列奥波尔德想，孩子们若能在这里一炮打响，那就不愁第二步了。

他们的运气不错，一到慕尼黑就受到当地权贵人士的欢迎，先后几次被邀请到贵族府第演奏。消息很快传进宫廷，不久便被引进选帝侯马克西米利安·约瑟夫三世的宫殿里演奏。对他们的演出，当地人赞不绝口，连约瑟夫三世也加以称赞。这样的演出，自然说不上有什么票房收入。不过贵族老爷们肯赏光，并赏赐了不少戒指、鼻烟壶之类的古玩和装饰品，在列奥波尔德看来，这些东西的含金量可比钱还要贵重得多。将这些带回家去，足可以使小镇的人大饱眼福了，自然他的身价也会倍增。列奥波尔德陶醉在初战胜利的喜悦之

中。

3个星期过去，他们回到家里。母亲对孩子们的归来是怎样的高兴，为他们的成功是怎样感到得意和满足，是可想而知了。父亲虽然把两个孩子带回了萨尔兹堡，可是他的心却再也收不回来了。

此后，便开始了列奥波尔德一家的长期旅行生活。除了慕尼黑，他们先后访问了维也纳、巴黎、伦敦、米兰、海牙、罗马、阿姆斯特丹等欧洲的大城市，历时10年之久。

这是艰辛跋涉的10年，与之相伴随的有荣耀、欢欣，也有困顿和酸楚！

二、皇宫的宠儿

从山城走出来的孩子，在维也纳大展才华，声名赫赫，并受到皇宫的恩宠。

荣耀啊，可谁知这荣耀的背后，饱含着多少艰辛！

1

列奥波尔德一家从慕尼黑回萨尔兹堡短暂地休整了一下，就又踏上旅途。正当达官贵人们纷纷从别墅或海滨胜地返回维也纳的时候，他们也赶到了那里。

那时的维也纳是奥地利帝国的首都，全世界瞩目的文化名城。这座名城位于多瑙河畔，城内巴罗克式高大建筑林立，风景优美，如诗如画。它作为欧洲古典音乐的中心和圣地，吸

引着许多国内外音乐爱好者和音乐大师。当年，海顿、莫扎特、贝多芬这3位欧洲古典派音乐大师，正是从这里获得滋养和灵感，登上了当时西方音乐艺术的顶峰。

沃尔夫冈·阿玛台乌斯·莫扎特在他短暂的35年生命中，差不多有三分之一的时间是在维也纳度过的。他的许多著名歌剧作品，如《后宫的诱逃》、《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等都是在维也纳定居期间写成的。

莫扎特第一次到维也纳的时候，还只有7岁。父亲列奥波尔德把两个孩子带到维也纳来是有远见的。维也纳作为欧洲音乐名城，它代表着当时最高的艺术水平和最典雅的艺术趣味，如果他的孩子能得到这里的承认，那必将前途无量。

列奥波尔德一家到达维也纳刚刚落脚，一些名门贵族的邀请信就竞相送上门来。原来他们在来维也纳的途中已演出过几场。在林茨举行的第一次音乐会，还有幸得到省长的资助哩！消息不径而走。他们在途中演出的盛况已传到了维也纳，结果是孩子未到，京城的人们早已翘首以待，以先睹为快。他们父子3人是有请必到，孩子们的弹奏技巧也日臻完善和娴熟。维也纳人为这两个小音乐天才的精湛技艺而倾倒。

2

当时的维也纳还没有大型的音乐厅，一般的音乐会多是在达官贵人或者是富商名流家的客厅内举行。如果能安排在皇宫内演出，那真可说是福星高照了。

列奥波尔德一家交上了好运。正当他们为两个孩子所获得的掌声和赞誉十分得意，无限欣喜的时候，又迎来了维也纳皇宫的召见令。这使全家欣喜若狂。

“维也纳皇宫，奥地利帝国的中心。我的孩子要到那里去

演出，这可是连做梦都不敢想的事呀！”想到这里，列奥波尔德有些飘飘然了。

两个孩子自然是夜以继日，一遍又一遍地反复排练，兴奋得几天都睡不好觉。

最忙碌的是母亲。她想的是一定要把自己的孩子打扮得体面一些，绝不让他们在至高无上的皇族面前感到难堪。为此，她忙得不亦乐乎。

一天，他们乘坐皇室派来的皇家马车入宫。觐见皇帝和皇后时，列奥波尔德几乎躬身到地，诚惶诚恐。两个孩子站在那里，心里发怵。

两个孩子毕竟是训练有素，一旦他们坐在琴凳上，手指在键盘上跳动起来，或者是挥舞琴弓的时候，现实的尊卑荣辱早已抛到九霄云外，他们全身心地融入到一种奇异的、超然物外的音乐世界中去了。他们先是单独地演奏，后又姐弟2人联手合奏。坐在前排观看的皇后玛丽娅·坦莱茜亚惊喜得几乎叫出声来：“这是两个孩子的弹奏，妙极了，真是奇才！”

皇帝在一边也赞不绝口。

列奥波尔德见此情景，心想小沃尔夫冈还有最绝的一招哩。儿子心领神会，立即从口袋里抽出早已准备好的一块丝质长条巾，将琴键蒙上，然后他的细小的手指在琴键上娴熟自如地移动着，并且准确无误。这时，尊贵的皇室成员，特别是年幼的王子和公主们个个都看得目瞪口呆。莫扎特姐弟的演奏，使包括皇帝和皇后在内的所有在座的入无不大饱眼福，拍手称绝。

此后，他们又多次被邀到皇宫演出，一共表演了两个星期之久。这期间，小沃尔夫冈还根据所给的主题即兴演奏，并