

中國青銅器



中国的瓷器

江西省輕工业厅景德镇陶瓷研究所 編著

中国財政經濟出版社

1963年·北京

故宮瓷器錄

第二輯 明(乙)

全一冊

編輯者

國立中央博物院聯合管理處

印行者

國立中央博物院聯合管理處

中華民國臺灣省臺中市第六號信箱

中華民國五十二年一月初版 一千部

內 容 簡 介

本書共分兩篇敘述了中國瓷器的發展歷史及主要成就。在第一篇中介紹了中國瓷器的發明過程、裝飾藝術和工藝技術方面的特色，以及對世界陶瓷的影響；特別是中國瓷器的特色這一章，對中國瓷器在藝術上與技術上的精湛造詣和優秀傳統作了較深入的分析，從而揭示了中國勞動人民在創造物質文化上的卓越貢獻，及其在世界文化史上的意義。

在第二篇中，主要根據瓷器的歷史發展線索，介紹了中國瓷器從產生到發展的全部過程。書中以歷代各名窑的出現先後為序，分別論述了各個歷史時期瓷業生產的特點和成就，並運用大量史料論證了中國瓷器史上比較重要的若干問題，以便讀者對這一份豐富的文化遺產有一個較為全面而系統的認識。

本書可供陶瓷工業的生產技術人員、管理人員、科學研究工作以及教學工作者參考，同時也可供文史、考古、工藝美術工作者以及有興趣了解我國民族物質文化發展史的同志參考。

序 言

江西景德镇陶瓷研究所的工作同志，费了好几年精力，收集了大量资料，又得到中央轻工业部、故宫博物院、中国科学院硅酸盐化学与工学研究所及各方面专家的热心协助，编了一部“中国的瓷器”。这部书在一九五九年初稿完成之后几经修正和充实，始于最近定稿。我能够有机会先作一个读者，觉得十分兴奋。中国陶瓷史的问题，牵涉的方面本来特别多，范围广，而且涉及全部中国物质文化史和中西文化交流史许多问题，希望用二十余万字简而扼要、条理分明的写出来，给读者一个明确完整的印象，不是一件容易的事情。本书就是力图本着这个要求来编写的。就我个人所知，象这样客观认真的来理解资料、分析问题、总结成就，并适如其分的对于中国近六千年陶瓷史的发展、艺术和工艺上的成就，及其对于世界陶瓷生产的贡献，分章别部加以介绍，着笔不多，而轮廓分明，实可说是同类作品中比较谨严而全面的一部书。虽然由于种种原因，特别是新的地下材料不断的发现，有些章节或可以作更详尽些的阐发和充实，有些旧的提法还需要从实物出发有所修正；有些章节对于同一问题由于引证材料时代不同，前后叙述不无可商酌之处。但总的说来，依旧不失为一部内容充实、文笔又足相副的好书。对于国内一般文史美术工作者，以及有兴趣理解这一部分生产历史巨大成就，并关心当前发展和未来宏伟远景的朋友，都值得推荐一读。

我和许多人一样，由于爱好美术，对于祖国瓷器美术上的成就

和其他部门艺术的彼此关系，虽充满了兴趣，无如见闻局限，有关瓷器史各方面的知识，就极其零碎，缺少系统理解。这次先后能读原稿数次，并参预商酌章句得失，年初又去景德镇住了约两星期，通过参观访问，对于在党和政府正确领导下，瓷都上万工人、成千艺术家，在各个生产岗位上，为祖国新的瓷业生产而热情忘我努力工作的情形，陶瓷研究所老艺术家、老师傅们对于改进生产、提高艺术、培养青年一代接班人的种种关心，以及陶瓷研究所编写本书的工作同志，对于工作的虚心和谨严态度，都留下了极其深刻难忘的印象。今后，本人如体力许可，深盼还能有机会再到景德镇去，向景德镇诸专家和生产单位老师傅学习请教，再在有关方面的协助下，同陶瓷研究所负责编写本书的同志进入故宫博物院、上海博物馆及南京博物馆瓷器库房，取得老专家的指导，再来用文献史料和大量库藏实物一一印证，解决一些属于装饰艺术和烧造技术两方面未尽具体的问题。在进一步提高认识的基础上，再来为本书重版订正文字、充实内容、修改错误，那么离我们共同理想的一本比较完整的中国陶瓷史就相差不远了。这点愿望和看法，我相信一定能够得到有关各方面专家的支持的。

中国的瓷器，是一千多年来工人和艺术家集体合作的经验积累。唐宋元明清每个时代都有不同的优秀成就，在中国物质文化史和世界文化史上永远闪烁着不灭的光辉。惟近百年来受帝国主义侵略的结果，这份文化遗产遭到严重的摧残。二十年军阀割据混战，八年抗战，临到解放前夕，具有优秀传统的全国瓷业生产几乎全部解体。但是否极泰来，随着人民革命的胜利，这个具有古老传统的陶瓷业终于重返青春。在短短十三年中，景德镇、唐山、醴陵、德化、石湾、枫溪、淄博、宜兴、彭城、海城、荣昌等地的陶瓷生产，在党和政府的大力扶持下，均出现了一个突飞猛进、全面开花的局面。不但许多传统品种得到恢复，而且日用陶瓷、建筑卫生陶瓷及其他工业陶瓷品种之多、生产规模之大、发展之迅速，都超过了历史上任何一个时代。在全国陶瓷工业全面发展的情况下，无疑

还有更多的工作要做，例如扩大陶瓷科学研究的范围，试制合乎大量生产要求的新品种，改进陶瓷装饰和造形，并不断提高产品花色和贴花纸的质量，加速培养青年陶瓷艺术工作者和技术人材，加速完成窑炉改革及其他工艺技术改造，以及加强全国各兄弟产瓷区的经验交流……。凡此种种，都有待我们有关方面共同努力。只要我们采取主动积极的态度，加强协作，遵循党和国家的政策方针，充分发扬民族的优良传统，在固有基础上百花齐放、推陈出新，深信中国的瓷器一定会在新的历史时期中出现一番更加绚丽多彩的景象！

沈从文

一九六二年六月

于北京中国历史博物馆

图 目

插图 1 仰韶文化陶器

插图 2 龙山文化陶器

插图 3 齐家文化彩陶罐

插图 4 青莲岗文化陶器

插图 5 屈家岭文化陶器

插图 6 商代陶器

插图 7 西周陶器

附图 1 仰韶时期彩陶罐（甘肃永靖出土）

附图 2 仰韶时期鱼纹盆（陕西半坡村出土）

附图 3 龙山时期黑陶高足杯（山东安丘出土）

附图 4 商代白陶尊（河南安阳出土）

附图 5 西周青釉陶尊（安徽屯溪出土）

附图 6 战国燕下都印花砖（河北易县出土）

附图 7 战国燕下都花纹大瓦（河北易县出土）

附图 8 汉代彩绘陶壶（河南洛阳烧沟出土）

附图 9 汉代陶楼（河南三门峡刘家渠出土）

附图 10 三国甘露元年青瓷羊（南京出土）

附图 11 西晋青瓷熏炉（周处墓出土）

附图 12 北朝青瓷仰复莲花尊（河北景县封氏墓出土）

- 附图13 隋白瓷天鸡壶（陕西李静训墓出土）
- 附图14 唐白瓷灯（河南三门峡唐墓出土）
- 附图15 唐三彩骆驼伎乐俑（陕西出土）
- 附图16 唐越窑青瓷注子（唐王叔文夫人墓出土）
- 附图17 宋汝窑粉青瓷炉
- 附图18 宋影青粉盒
- 附图19 宋玫瑰紫均窑尊
- 附图20 宋定窑孩儿枕
- 附图21 宋当阳峪窑白釉剔花瓶
- 附图22 宋耀州窑青釉剔花瓶
- 附图23 元青花云龙瓶
- 附图24 明永乐甜白僧帽壶
- 附图25 明宣德青花白龙瓶
- 附图26 明宣德青花大果盘
- 附图27 明成化斗彩罐
- 附图28 明嘉靖五彩鱼大罐
- 附图29 明德化窑建瓷达摩
- 附图30 明山西法华瓷绣墩子
- 附图31 清康熙珐琅彩瓷碗
- 附图32 清雍正斗彩碗
- 附图33 清乾隆粉彩百鹿尊
- 附图34 新中国江西景德镇五彩牡丹盘
- 附图35 新中国江西景德镇釉里红缠枝牡丹瓶
- 附图36 新中国江西景德镇粉彩桃花咖啡具
- 附图37 新中国广东枫溪青釉壶杯
- 附图38 新中国广东石湾白绿釉莲鸭
- 附图39 新中国河南禹县铁锈花瓶
- 附图40 新中国山东博山黄蓝釉双龙瓶

- 附图41 新中国河北唐山白釉金花茶具
- 附图42 新中国河北磁州仿宋白地黑花瓶
- 附图43 新中国内蒙古自治区五彩茶碗
- 附图44 新中国云南建水黑地白花竹石瓶
- 附图45 新中国浙江龙泉青釉紋瓶
- 附图46 新中国湖南醴陵釉下彩荷花瓶
- 附图47 新中国江苏宜兴紫砂堆花壶
- 附图48 新中国福建德化瓷雕陈三五娘象
- 附图49 新中国四川荣昌花釉壶

中国的瓷器

江西省轻工业厅景德镇陶瓷研究所 編著

中国财政经济出版社

1963年·北京

內 容 簡 介

本書共分兩篇敘述了中國瓷器的發展歷史及主要成就。在第一篇中介紹了中國瓷器的發明過程、裝飾藝術和工藝技術方面的特色，以及對世界陶瓷的影響；特別是中國瓷器的特色這一章，對中國瓷器在藝術上與技術上的精湛造詣和優秀傳統作了較深入的分析，從而揭示了中國勞動人民在創造物質文化上的卓越貢獻，及其在世界文化史上的意義。

在第二篇中，主要根據瓷器的歷史發展線索，介紹了中國瓷器從產生到發展的全部過程。書中以歷代各名窑的出現先後為序，分別論述了各個歷史時期瓷業生產的特點和成就，並運用大量史料論證了中國瓷器史上比較重要的若干問題，以便讀者對這一份豐富的文化遺產有一個較為全面而系統的認識。

本書可供陶瓷工業的生產技術人員、管理人員、科學研究工作以及教學工作者參考，同時也可供文史、考古、工藝美術工作者以及有興趣了解我國民族物質文化發展史的同志參考。

序 言

江西景德镇陶瓷研究所的工作同志，费了好几年精力，收集了大量资料，又得到中央轻工业部、故宫博物院、中国科学院硅酸盐化学与工学研究所及各方面专家的热心协助，编了一部“中国的瓷器”。这部书在一九五九年初稿完成之后几经修正和充实，始于最近定稿。我能够有机会先作一个读者，觉得十分兴奋。中国陶瓷史的问题，牵涉的方面本来特别多，范围广，而且涉及全部中国物质文化史和中西文化交流史许多问题，希望用二十余万字简而扼要、条理分明的写出来，给读者一个明确完整的印象，不是一件容易的事情。本书就是力图本着这个要求来编写的。就我个人所知，象这样客观认真的来理解资料、分析问题、总结成就，并适如其分的对于中国近六千年陶瓷史的发展、艺术和工艺上的成就，及其对于世界陶瓷生产的贡献，分章别部加以介绍，着笔不多，而轮廓分明，实可说是同类作品中比较谨严而全面的一部书。虽然由于种种原因，特别是新的地下材料不断的发现，有些章节或可以作更详尽些的阐发和充实，有些旧的提法还需要从实物出发有所修正；有些章节对于同一问题由于引证材料时代不同，前后叙述不无可商酌之处。但总的说来，依旧不失为一部内容充实、文笔又足相副的好书。对于国内一般文史美术工作者，以及有兴趣理解这一部分生产历史巨大成就，并关心当前发展和未来宏伟远景的朋友，都值得推荐一读。

我和许多人一样，由于爱好美术，对于祖国瓷器美术上的成就

和其他部门艺术的彼此关系，虽充满了兴趣，无如见闻局限，有关瓷器史各方面的知识，就极其零碎，缺少系统理解。这次先后能读原稿数次，并参预商酌章句得失，年初又去景德镇住了约两星期，通过参观访问，对于在党和政府正确领导下，瓷都上万工人、成千艺术家，在各个生产岗位上，为祖国新的瓷业生产而热情忘我努力工作的情形，陶瓷研究所老艺术家、老师傅们对于改进生产、提高艺术、培养青年一代接班人的种种关心，以及陶瓷研究所编写本书的工作同志，对于工作的虚心和谨严态度，都留下了极其深刻难忘的印象。今后，本人如体力许可，深盼还能有机会再到景德镇去，向景德镇诸专家和生产单位老师傅学习请教，再在有关方面的协助下，同陶瓷研究所负责编写本书的同志进入故宫博物院、上海博物馆及南京博物馆瓷器库房，取得老专家的指导，再来用文献史料和大量库藏实物一一印证，解决一些属于装饰艺术和烧造技术两方面未尽具体的问题。在进一步提高认识的基础上，再来为本书重版订正文字、充实内容、修改错误，那么离我们共同理想的一本比较完整的中国陶瓷史就相差不远了。这点愿望和看法，我相信一定能够得到有关各方面专家的支持的。

中国的瓷器，是一千多年来工人和艺术家集体合作的经验积累。唐宋元明清每个时代都有不同的优秀成就，在中国物质文化史和世界文化史上永远闪烁着不灭的光辉。惟近百年来受帝国主义侵略的结果，这份文化遗产遭到严重的摧残。二十年军阀割据混战，八年抗战，临到解放前夕，具有优秀传统文化的全国瓷业生产几乎全部解体。但是否极泰来，随着人民革命的胜利，这个具有古老传统的陶瓷业终于重返青春。在短短十三年中，景德镇、唐山、醴陵、德化、石湾、枫溪、淄博、宜兴、彭城、海城、荣昌等地的陶瓷生产，在党和政府的大力扶持下，均出现了一个突飞猛进、全面开花的局面。不但许多传统品种得到恢复，而且日用陶瓷、建筑卫生陶瓷及其他工业陶瓷品种之多、生产规模之大、发展之迅速，都超过了历史上任何一个时代。在全国陶瓷工业全面发展的情况下，无疑

还有更多的工作要做，例如扩大陶瓷科学研究的范围，试制合乎大量生产要求的新品种，改进陶瓷装饰和造形，并不断提高产品花色和贴花纸的质量，加速培养青年陶瓷艺术工作者和技术人材，加速完成窑炉改革及其他工艺技术改造，以及加强全国各兄弟产瓷区的经验交流……。凡此种种，都有待我们有关方面共同努力。只要我们采取主动积极的态度，加强协作，遵循党和国家的政策方针，充分发扬民族的优秀传统文化，在固有基础上百花齐放、推陈出新，深信中国的瓷器一定会在新的历史时期中出现一番更加绚丽多彩的景象！

沈从文

一九六二年六月

于北京中国历史博物馆



目 录

第一篇 緒 論

第一章 中国陶器的演变和瓷器的发明.....	(11)
第一节 陶器的演变.....	(12)
第二节 瓷器的发明.....	(26)
第二章 中国瓷器的特色	(33)
第一节 中国瓷器在裝飾艺术上的特色.....	(33)
第二节 中国瓷器在工艺技术上的特色.....	(51)
第三章 历代中国瓷器的輸出和技术的外传	(78)
第一节 历代瓷器的輸出及其在国际貿易中的地位.....	(78)
第二节 制瓷技术的外传及其对世界陶瓷的影响.....	(91)

第二篇 中国瓷器的发展史

第一章 越窑代表时期 (公元三世紀到十世紀——三国 时代到北宋初期)	(101)
第一节 越窑的起源.....	(101)
第二节 东甌的缥瓷.....	(102)
第三节 越窑的秘色.....	(105)
第四节 与越窑同时的其它各地瓷窑 (邢窑和柴窑)	(112)
第二章 河北、河南各窑代表时期 (公元十世紀到十一 世紀——北宋时期)	(119)
第一节 定窑白瓷及其它.....	(119)