

缪斯书系 ● 华夏宫室



中华意匠

——中国建筑基本门类



王振复 著

复旦大学出版社

缪斯书系 ● 华夏宫室



中华意匠

——中国建筑基本门类

王振复 著



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华意匠:中国建筑基本门类/王振复著. —上海:
复旦大学出版社, 2001. 5
(缪斯书系·华夏宫室)
ISBN 7-309-02802-3

I. 中… I. 王… III. 建筑艺术-研究-中国
IV. TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 08940 号

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

经销 新华书店上海发行所

印刷 上海崇明晨光印刷厂

开本 850×1168 1/32

印张 7.5 插页 4

字数 199 千

版次 2001 年 5 月第一版 2001 年 9 月第二次印刷

印数 3 001—6 000

定价 13.00 元

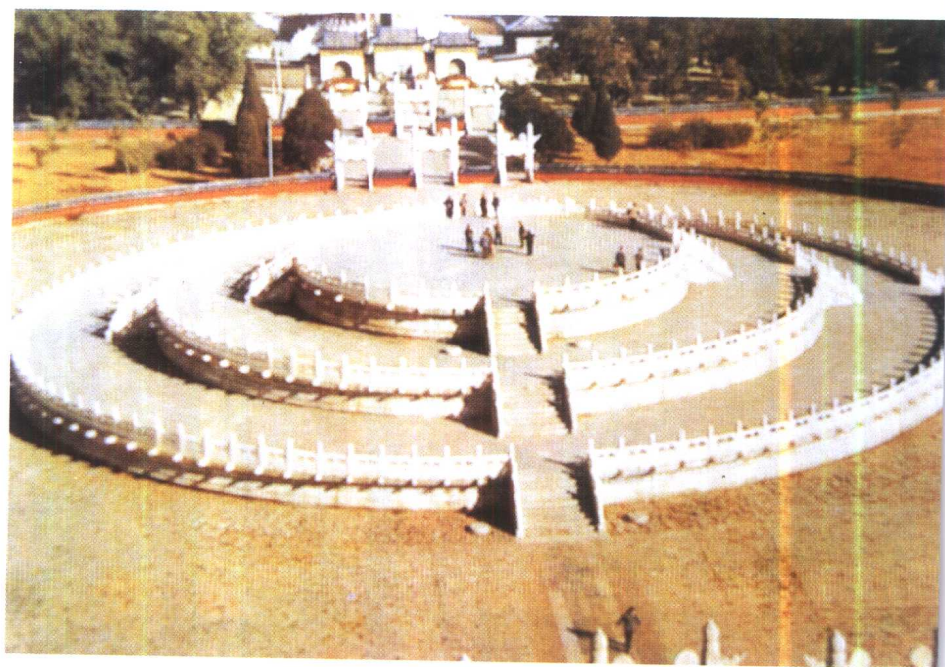
如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书对中国建筑的基本门类，从空间意向的审美角度进行了引人入胜的解析。这些基本门类包括：城邑、城堞、民居、宫殿、坛庙、陵寝、寺院、佛塔、道观、厅堂、楼阁、长廊、亭子、阙表、牌坊、高台、桥梁和作为“广义建筑”的苑囿等。在讲述有关基本知识的同时，注重阐释中国建筑的文化品格。

本书兼顾知识性与趣味性，书前彩图和书中插图增添了可读性和参考价值。可供中国美学与建筑艺术的爱好者鉴赏。



北京天坛圜丘

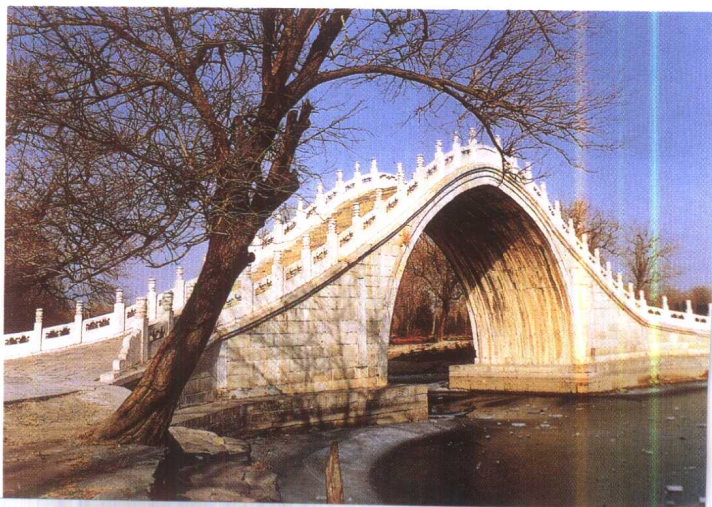


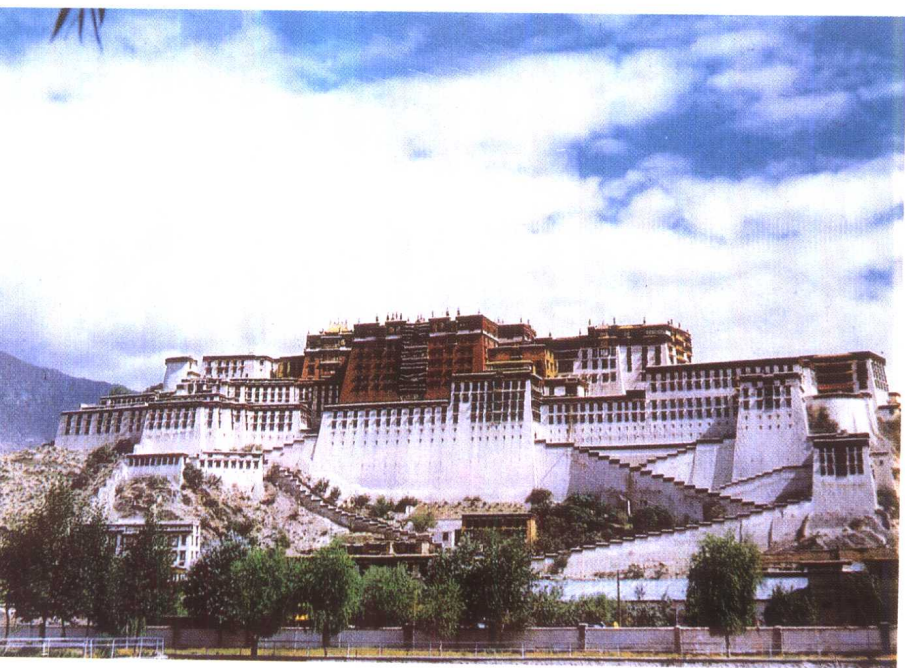
山西五台山唐代南禅寺大殿

山西应县辽代木塔



北京颐和园玉带桥

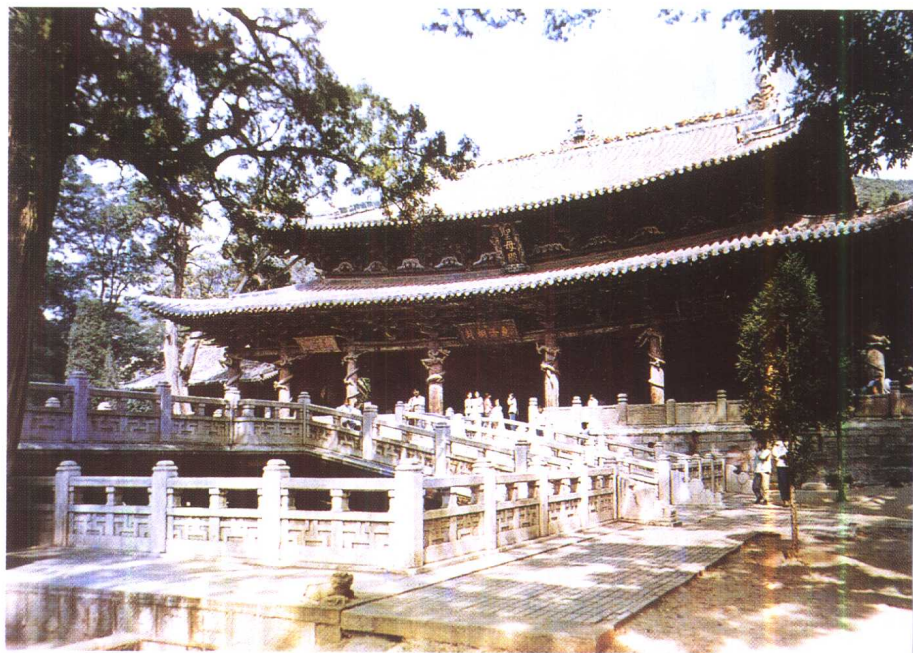




西藏拉萨布达拉宫

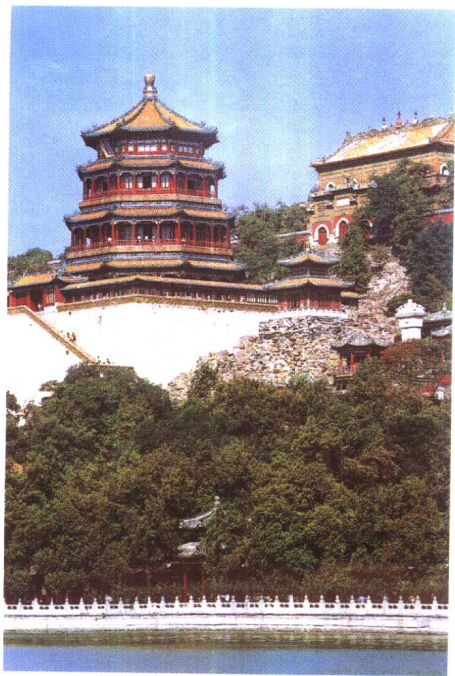


北京故宫养心殿

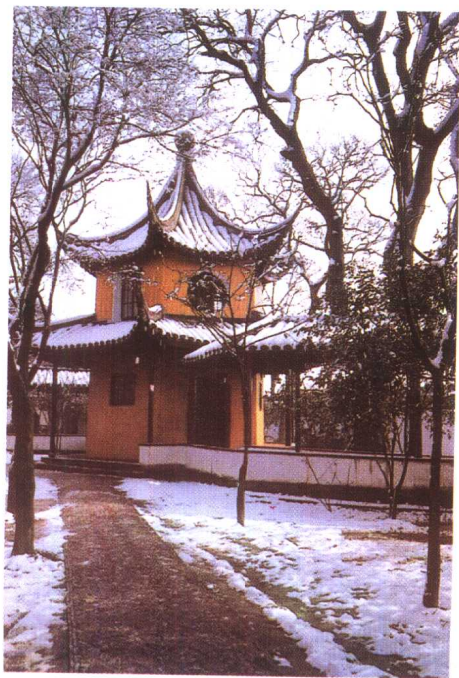


山西太原晋祠圣母殿

颐和园佛香阁



苏州寒山寺一角



前言

我学习并研究中国建筑文化艺术，倒是有些年头了。大约 20 年前，偶然觅得我国著名建筑学家刘敦桢主编的《中国古代建筑史》，初读之余，便觉得很有意思。虽然书中有关中国建筑的一系列技术术语，因没有建筑系“科班”老师的传授与指点，有不少一时难以弄懂，但建筑与文学相比所具有的强烈反差，令我倍觉新鲜。它冲击我对文学之类所谓“纯艺术”的偏于狭隘的看法。后来便一发而不可收，数年间先是反复读了《梁思成文集》、《刘敦桢文集》与中国建筑史编写组所写的《中国建筑史》、同济大学等四院校编写的《外国近现代建筑史》和陈志华撰写的《外国建筑史（19 世纪以前部分）》等多部具有一定代表性的著作。其中还有园林类著作，如陈从周《园林谈丛》的文笔之上乘，令我欣喜。进而钻研诸如《周礼·考工记》、《洛阳伽蓝记》、《三辅黄图》、《寺塔记》、《长安志》、《营造法式》、《园冶》、《长物志》、《历代宅京记》、《一家言·居室器玩部》、《清工程做法则例》、《营造法原》与《清式营造则例》等一系列建筑类书籍。还有如《葬书》之类“风水”内容的著作，也看过几本。翻阅《古今图书集成》，惊喜于其中竟然汇集了如此丰富的有关中国古代土木建筑与园林之类的资料。从《老子》“当其无，有室之用”这一句话，领悟到老子以“室”（建筑）为比，阐述“万物生于有，有生于无”之体用不二的哲学思辨，体会中国建筑空间意象的美学意蕴。研读《易经》的时候，这部中国重要经典主要是其中大壮卦、震卦与大过卦等卦象与文辞所表达的易理

与中国建筑文化的关系问题,使我思之再三。从《淮南子》及高诱注,领悟到“建筑即宇宙,宇宙即建筑”之如此美丽的“宇宙”观。当我从屈原《天问》中,再次领会“建筑即宇宙”的深蕴及其诗性追问时,真是欣喜不已。《尚书》与《诗经》有关古代“风水”观念的记述与咏唱,加深我对中国风水术的批判与理解,知道所谓“风水”,是一种与建筑相关的古代朴素环境学之迷信的实践与观念。从诸多甲骨文字与许慎的《说文解字》探寻中国建筑之源,又是多么的有趣。至于从某些日本人所撰写的一些中国建筑的著述中,还意外地启发我提出关于中国建筑之“暧昧空间”与“模糊之美”的见解。

没有什么强烈的功利目的“催逼”我走上研究中国建筑文化之路。无非是在文学本行之外“放放野眼”,作一次生命自由的“放飞”而已。

建筑是如此令我难以割舍与钟爱。比方说读《滕王阁序》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》和《红楼梦》中有关大观园的文字描写,以及汉赋、唐诗、宋词、元曲中诸多建筑、园林的描述,便以为仿佛遇见了知音,心灵便尤为熨帖。我想说,与文学之类“纯艺术”相比,建筑的美一点也不逊色。如果说,文学之类是以文字、语言所营构的“蒙太奇”这一“虚性”的符号系统所传达的“空灵”的美的话,那么,建筑空间意象则是以实际存在的时空建构、由物质实在所升华的“空灵”之美。伟大的建筑与伟大的文学作品在哲学与美学境界上,其实并无二致,不过一是建构在大地之上,一是写在纸上而已。如果从诗的“贵族”角度看建筑,那么建筑当然不是诗那样的艺术。但杰出的建筑,其实并不缺乏诗的素质与诗的品格。不过,这种建筑的“诗”性因素,恰恰与建筑的技术、结构、实用性功能与大地环境结伴而存的。建筑的了不起,就因为它在受到建筑技术、结构、实用与环境的制约与羁绊之时,依然有葱郁或是辉煌的“诗”的高扬。

中国建筑,哪怕是其中杰出的建筑“本文”本身,它当然不是诗,但它是人们“诗意”地栖居的一种方式。

梁思成和林徽因曾在《平郊建筑杂录》中深情地写道:“有一种

‘建筑意’使土木营构充满生命感。在建筑审美者的眼里,都能引起特异的感覺。”并说:“顽石会不会点头,我们不敢有所争辩,那问题怕要牵涉到物理学家,但经过大匠之手艺,年代之磋磨,有一些石头的确是会蕴含生气的。天然的材料经人的聪明建造,再受时间的洗礼,成美术与历史地理之和。”所谓“顽石点头”,是佛教所说的神话,它是否“牵涉到物理学”,这一点我不懂。但梁、林二氏,称建筑经“大匠之手艺”与“年代之磋磨”,“成美术与历史地理之和”,从而具有生命的“意”气与灵气,实在是对建筑及其意境之美极深的观照与领悟。

观照者,以智慧洞见事理也。观照本为佛教名词。这里,指对中国古代建筑文化的审美与体悟。这种审美观照,既应是精神高蹈、“神采飞扬”的,又是“脚踏实地”的。因此,本书的一系列“话题”,须从谈论具体的建筑门类开始。

本书把中国建筑,主要分为城邑、城堞、民居、宫殿、坛庙、陵寝、寺院、佛塔、石窟、道观、厅堂、楼阁、长廊、亭子、阙表、牌坊、高台、桥梁与苑囿(广义的建筑)等多种基本门类。这里,且让我们来作一次有意义的浏览吧。

目 录

前言	1
东方古城	1
巨人与侏儒	2
以“方”为常式	3
巨型的“庭院”	5
从“里仁为美”说起	7
城市“风水”	12
“则紫宫，象帝居”	14
寥落古行宫	19
扼吴楚，据咽喉	23
六朝古都	26
江南水乡园林之城	30
城堞巍然	33
风气之先	33
万里雄居	36
默默无闻	40
空前绝后	43
天下第一关	46
烽火连三月	48

民居文化	50
生存之旅	51
“亲地”的窑居	59
“四合”之居	61
清和之气	64
质朴的性格	66
亲水与雅静	67
天井的魅力	69
圆楼的意味	71
规矩与木雕	75
紧凑的“一颗印”	77
宫殿崔嵬	79
首屈一指	79
“家”、“国”合一	81
从拜神到娱人的崇高	83
各抱地势,钩心斗角	86
巍峨沉雄的“纪念碑”	88
谁谓一室小,宽如天地间	90
巨大的“句号”	91
坛庙崇高	97
祭天敬祖为哪般	98
“礼”的文化意蕴	100
崇天之“歌”	104
社稷的感激	108
崇祖的太庙	109
文运·教化·敬礼	111

陵寝肃穆·····	113
从“墓而不坟”到封土为坟·····	113
事死如事生·····	115
“十三陵”是一个典型·····	117
话说清东陵·····	121
再谈黄帝陵·····	127
厅堂之美·····	132
堂堂正正·····	134
主题景观·····	136
草堂印象·····	138
壮丽第一·····	141
楼阁高敞·····	144
千古说名楼·····	144
“此地空余黄鹤楼”·····	148
波撼岳阳楼·····	150
稳健而飘逸的观音阁·····	152
“滕王高阁临江渚”·····	154
有点特别的佛香阁·····	155
晴川阁的“诗意”·····	157
“知音”天一阁·····	158
长廊侵雨·····	160
“廊深阁回此徘徊”·····	160
百态千姿说回廊·····	163
天下独步·····	169
有亭翼然·····	172

亭的“原型”	173
文化功能	174
“一上危亭眼界宽”	176
英姿临风之美	180
涵虚的意境	183
阙表危峻	187
莫衷一是话阙表	187
汉阙种种	190
华表拔地标立	195
牌坊典雅	197
源头安在	197
魂系何处	200
高台凌云	207
“念天地之悠悠”	209
“候日观云倚碧空”	211
“此凌虚之所为筑”	214
“铜雀春深锁二乔”	215
名桥卧波	218
天下名桥数“赵州”	221
卢沟晓月	224
飞梁遥跨	226
本书主要引用文献	229
后记	231