

中华传统文化修养
地平线丛书

新编绘图本

华夏

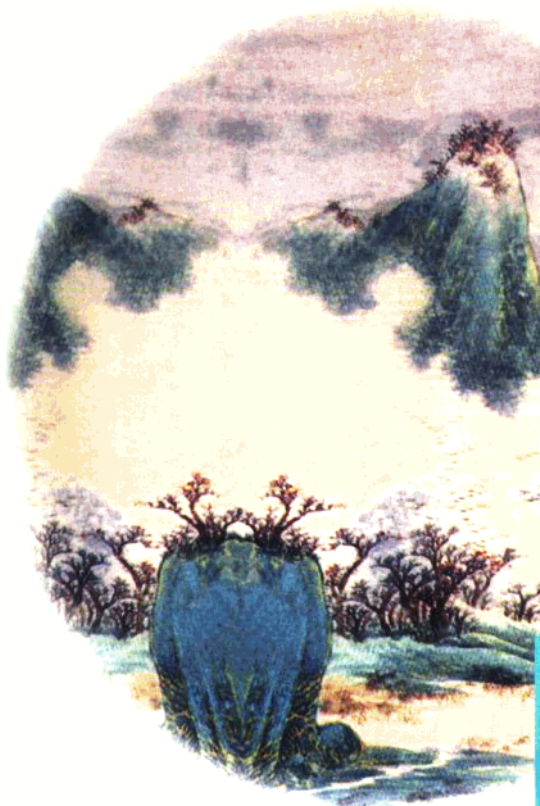
● 顾问 霍松林

● 主编 金元浦

● 选评 查振科

千家言

山西人民出版社



中华传统文化修养地平线丛书

华夏

千家言

新编绘图本

顾问 霍松林

主编 金元浦

选评 查振科

山西人民出版社

策 划：崔元和 张彦彬
责 编：来普亮 李慧智
复 审：张文颖
终 审：张彦彬
内文设计：李敏敏

图书在版编目 (CIP) 数据

新编绘图本华夏千家言/金元浦主编. —太原: 山西
人民出版社, 1998.9 (2001.8 重印)
(中华传统文化修养地平线丛书)
ISBN 7-203-03782-7

I. 新… II. 金… III. 汉语—格言—汇编
IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 059546 号

新编绘图本华夏千家言 (中华传统文化修养地平线丛书)

金元浦 主编

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

http: //www. sxep. com. cn E-mail: sxep@sx. cei. gov. cn

新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 13.625 字数: 304 千字

1998 年 9 月第 1 版 2001 年 8 月太原第 2 次印刷

印数: 3501—6500 册

*

ISBN 7-203-03782-7
G·1629 定价: 16.00 元

总 序

·金元满·

近年来，我国传统文化的回归成为大众文化生活中的一个重要趋势。在大量的西方文化的强烈冲击之后，人们回过头来，开始重新审视华夏文明的文化精粹。广大群众迫切需要更集中更丰富，更具中国文化精神，也更简明实用的传统文化典籍选本。由于众所周知的原因，我国近几十年来，在传统文化的继承与弘扬上出现过数度波折。像“文化大革命”那样文化灭绝的时代，几乎摧毁了一切古代文化典籍，造成了数代青年对祖国传统文化的陌生、隔绝与无知。改革开放以后，西方思想文化如洪水般泻入，大大推进了我国人民思想解放的步伐。但对传统文化的阐发与弘扬，却仍嫌不足。近年来，随着中国经济及亚洲经济的高速发展，中国文化乃至亚洲价值在未来世纪的作用，成了全世界关注的话题，而中国传统文化能否返本开新，担当未来文化世纪之大任，成为国内外人士关心的“热点”、“焦点”问题。人们热切地需要重新了解、研读、学习和评判传统文化。正是基于跨世纪的文化转折这一宏大的背景，我们编纂了这一套《中华传统文化修养地平线丛书——新编绘图本华夏千家集》。

丛书袭用了古代蒙学读本《千家诗》之意，发而广之，创为新制。我们精选中国传统文化中最具代表性的也最为百姓熟知的诗、词、曲、赋、文、言、典、训，进行了细致认真的整理、编纂、辑录与删汰，一举推出八卷典籍。它们是：

《新编绘图本华夏千家诗》

《新编绘图本华夏千家词》

《新编绘图本华夏千家曲》

《新编绘图本华夏千家赋》

《新编绘图本华夏千家文》

《新编绘图本华夏千家言》

《新编绘图本华夏千家典》

《新编绘图本华夏千家训》

八卷共计二百四十余万字，插历代名画八十幅，成为一套独具特色的中国传统文化的发蒙读本，也是提高传统文化修养的入门向导。

选用《千家集》为名，并不是恣意妄称，倒是确有考虑的，其理由有三：

其一曰，千家者，千家之作也。煌煌中华有千古智慧百代华章，《新编华夏千家集》囊括包举中国古文化之经典，爬罗剔抉，评析纂要，共收作品数千篇，共选作者逾千家。就此意义上讲，它是货真价实的“千家”集。相形之下，古代的《千家诗》仅收诗二百余首，作者仅百余，倒是名不副实。今日《千家集》，颇具规模，于中国传统文化之阐扬，更见完整全面，更显总体风貌。

其二曰，千家者，千家之选也。中华传统文化浩如烟海，何以有此之取，而非他家之选？实际上今日《千家集》之选，乃历

史上众多文人士、圣哲贤以至村媪野老在历史上一代代诵读、鉴赏、选择、删汰、张扬、积贮的成果，是文化史上众多阅读者接受者的历史积淀的成果。同时它也是历史上众多选家、注家、评家、点家、考据家、版本家共同编选、结纂、阐发、诠释、注疏、考证、评点、鉴赏的成果。故而千家集真正是经历千年经由千家所选之集成。它集百世之珍，收万众所爱，应当说，它是历史留给今人的一份最精粹的文化赠物。

其三曰，千家者，千家之用也。编纂此套丛书，并不是发思古之幽情，也不为争学术之短长。而是为着今日千百家父老子弟，承续源远流长的中国传统文化之脉，并革新之，弘扬之，立意创为，再开新宇。近年来，国内各种古代典籍出版不少，但专为一般大众编辑的家庭通用的中国传统文化的普及性综合选本还十分鲜见。故此我们编选这套丛书。读者在紧张工作之余，或吟咏欣赏，怡情悦性；或寻词觅句，命笔投篇；或搜拣史著，查询典故；或教子诲人，治家立业；无不开卷有益，终有所获。特别是对那些小学、中学及大学的莘莘学子们，一卷在手，满眼云蒸霞蔚，千年古籍，百代文采，顿时舒展目前。本套丛书将是家庭书橱中十分合用的常备文化教育及精神修养的实用读本或参考书。

参与本书编纂的人员均为获得文学博士学位、学有所成的专业工作者。他们无不怀着对中国文化的热爱与崇仰，怀着一种沉重的历史责任感，自觉地担当起文化守望者的职责。尽管本套丛书仍存在着众多不足、缺憾，但我们的态度是诚恳、认真的。可以说，此书的编纂还是具有某种首创性的。不仅像《千家言》、《千家典》、《千家训》等卷前例无多，而且像《千家曲》、《千家赋》、《千家文》也各具特色。如《千家曲》将散曲与剧曲、小令

与套曲等各种形式汇为一卷，从文化的高处着眼，不拘泥于体裁体式，从而将中国曲文化之精粹包容于一，体现了本书弘扬传统文化、提高民族艺术修养的宗旨。即使历史上曾有过的《千家诗》，本书亦不完全因袭，而一反历史上《千家诗》至《唐诗三百首》之惯例，精选自先秦至近代的优秀诗篇，杂取古体、近体，而无论三、四、六、九各体言式。

尽管我们做了种种努力，但由于种种限制与困难，此套丛书仍然不免粗疏、匆忙，还缺乏精细的打磨，但我们愿意听取大家的意见，将此套丛书修订得更好。

地平线是旭日东升朝曦初晖的地方。

地平线是一切生命开始腾飞的地方。

愿中华文化如旭日喷薄。

愿中华文化在新的世纪再次腾飞。

一九九八年六月于北京塔院姑妄斋

小 序

中国传统文化绵延数千年，源远流长，诸子百家、经史子集，卷帙浩繁，门类广博。从历史如此悠久漫长、内容如此广博丰富的文化成果中辑出一本薄薄的《千家言》，可以说是一件既易又难的工作。说其易，如临沧海而取水，所取不过一瓢而已；说其难，是说无论如何努力，都无法避免挂一而漏万。既言“千家”，所选的言家当多多益善，又云“言”，则应人文社会科学领域中，哲学、政治、伦理、宗教、文学、艺术等方面无不悉备，且有代表性、有影响、有独见的思想、观点、主张、看法尽可能兼收并蓄。“千家言”有“家”，须有关于作者的介绍；有“言”，又须有注释与评点。由于篇幅的限制，在“家”、“言”的选择上，便只能取“精当”而舍“广博”。

本书的选编侧重于思想史方面，哲学、政治、伦理是其主要的内容。考虑到今天读者的文化修养需要的实际和本书含量的限制，减少了宗教方面的内容；伦理方面的内容则将着眼点放在人生体验、思想修养方面。

从思想史的发展、沿革上，先秦、宋、明、清是几个至关重要的阶段。先秦诸子百家作为中国思想、学术的源头，决定着中国文化发展的趋向；宋代理学阵容恢宏，其得与失都不容忽视；

而明清则是涌动着思想解放潮汐的时代。因此，先秦、宋、明、清所选入的作家最多。对重要作家的言论，所录较多，以照顾到其思想的全面性，如老庄、孔孟等。

文学方面因本丛书有相应选本，故只选入有代表性的文论思想。考虑到“言”的多方面性，故诸如兵家、医家、史家等的言论亦有所收入。

目 录

总序	1
小序	1
老子	3
孔子	24
孙子	44
墨子	47
商鞅	55
孟子	61
庄子	77
公孙龙	88
荀子	99
吕不韦	115
韩非	121
《毛诗序》	128
《黄帝内经》	131
刘安	138

董仲舒	143
司马迁	148
扬雄	156
桓谭	162
王充	167
曹丕	170
葛洪	172
刘勰	174
钟嵘	178
韩愈	183
白居易	195
柳宗元	199
范仲淹	212
欧阳修	215
李觏	220
苏洵	225
邵雍	233
周敦颐	238
张载	241
王安石	247
程颢	263
程颐	268
苏轼	275
苏辙	283

朱熹	285
陆九渊	294
陈亮	303
叶适	307
严羽	313
邓牧	315
钟嗣成	319
罗钦顺	321
王守仁	325
王廷相	333
王艮	340
李贽	345
吕坤	348
洪应明	355
陈眉公	357
黄宗羲	359
陈确	369
顾炎武	373
王夫之	376
戴震	390
洪亮吉	396
龚自珍	399
魏源	402
康有为	406

严复	412
谭嗣同	417
孙中山	422





○老子像

(元) 赵孟頫

老子

据《史记》所载，“老子者，楚苦县（今河南鹿邑县）厉乡曲仁里人也。姓李氏，名耳，字聃，周守藏室之史也”。至于老子生于何时，卒于何处，皆无从探知。传说孔子曾去拜谒过老子，向他请教礼。老子对孔子说了这样的一番话：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之：良贾深藏若虚，君子盛德容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告之，若是而已。”孔子领会到老子思想的玄奥超绝而景仰不已，回去对他的学生说：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以罔（即网），游者可以纶（钓鱼线），飞者可以矰（箭）。至于龙，吾不能知其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”孔子一生积极入世，于乱世推行自己的思想主张，知其不可为而为之；老子知其不可为而不为，形成他的不为而即为大为的世界观，并以之来劝导孔子，不要去作蓬累之行以损其身。孔子虽然未接受老子的出世思想，但老子“深藏若虚”、“盛德若愚”的人格修养却极大地影响了孔子。老子一生行藏史籍所记甚少，只知他当过“周守藏室之史”，“其学以自隐无名为务”。因天下纷扰，周室衰微，遂挂冠而去。“至关，关令尹喜曰：‘子将隐矣，强为我著书！’于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终”。（上述所引均出自《史记·老庄申韩列传》）这就是我们今天所看到

的又被称之为《道德经》的《老子》。

老子是我国最早的留下自己著作的思想家，他的道家学说是中国文化传统的极其重要的源头之一。他的宇宙观充满形而上的玄思色彩：“道，可道，非常道；名，可名，非常名。”由此形成了他的本体论思想：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”“无名，天地之始；有名，万物之母。”“有物混成，先天地生。独立而不改，周行而不殆，中以为天下母。吾不知其名，字之曰‘道’，强为之名曰‘大’。”从对宇宙的推演，老子发展出他的认识论，即对自然规律的认识。他认为世界是运动和变化的，循环往复，以至无穷。事物是相互转化的，向着它的对立面转化，“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”“反者，道之动；弱者，道之用。天下之物生于有，有生于无。”“道生之，德畜之，物形之，势成之。是以万物莫不尊道而贵德。”道法自然乃是至德，即“生而不有(占有)，为而不恃”。

因此，老子的人生观和社会政治观成为他的宇宙观的一种展开形式。“为无为，事无事，味无味。”“图难于其易，为大于其细。”“为者败之，持者失之。是以圣人无为，故无败；无执，故无失。”“以正治国，以奇用兵，以无事取天下。吾何以知天下之然哉？天下多忌讳，而民弥贫；民多利器，国家滋昏；人多技巧，奇物滋起；法令滋章，盗贼多有。”“我无为，而民自化；我好静，而民自正；我无事，而民自富；我无欲，而民自朴。”他的“绝圣弃智”、“小国寡民”的社会理想正是在这样的世界观作用下出现的。在“不得其时”的动荡社会，老子对社会、人生的认识独到而且深刻。然而，有心救世，无力回天，这对智者无疑是莫大的漠