

英语趣味教学

主编 杨民生



人民教育出版社

英语趣味教学

编 者 杨民生 (主编)

张祖春 (副主编)

董晓峰

闻礼华

何文斌

审 阅 田湖龙

插 图 杨 波

设 计

人 民 教 育 出 版 社

1992 年

(京) 新登字 113 号

责任编辑 岳汝梅

封面设计 刘承汉

绘 图 金 建

英语趣味教学

杨民生主编

*

人民教育出版社出版发行

新华书店总店科技发行所经销

北京市房山区印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 6.375 字数 130,000

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

印数 1—1,370

ISBN 7-107-11022-5

G·2907 定价 4.30元

前 言

《英语趣味教学》是在研究教育对象的心理特点及其发展规律的基础上，提倡把音乐、美术、表演等多种艺术手段用于课堂，采取图画、简笔画、卡片、游戏、猜答、角色扮演、小诗、绕口令、歌曲、顺口溜、指令手势、小故事等各种趣味教学手段进行英语教学。本书始终围绕着兴趣——动机这条主线，想方设法让学生在轻松愉快的气氛中学习英语，千方百计地让他们喜欢英语，从而大面积地提高英语学习成绩。

本书力求叙述简捷、信息量大，在“如何教”的问题上为老师们提供尽量多的参考材料。无论老师是否具有“艺术细胞”，都可以从中学得不少的具體教学方法。在有关章节里还编进了配合歌曲教学的常用套曲，根据有关中学英语教学大纲词汇表中的短语而绘制的简笔画，常用小诗、谜语及智力问答等。

参加本书编写的有：杨民生（主编）、张祖春（副主编）、董晓峰、闻礼华和何文斌。杨波同志绘制了书中的部分插图。本书定稿后，承田湖龙同志仔细审阅，在此表示衷心感谢。

由于编者水平有限，错误难免，望专家和老师们提出宝贵意见。

编 者

1991年8月

目 录

第一章	趣味教学的必要性和可行性·····	1
第二章	趣味教学的优点和使用时应注意的问题·····	10
第三章	利用实物或图画进行教学·····	18
第四章	利用简笔画进行教学·····	48
第五章	利用卡片进行教学·····	85
第六章	利用游戏进行教学·····	99
第七章	利用猜答进行教学·····	119
第八章	利用角色扮演进行教学·····	134
第九章	利用小诗、绕口令进行教学·····	141
第十章	利用英语歌曲和音乐暗示进行教学·····	152
第十一章	利用指令手势进行教学·····	178
第十二章	利用小故事进行教学·····	185

第一章 趣味教学的必要性和可行性

第一节 多年外语教学的反思

“外语太难学了!”——这是无数学过外语的学生发出的感叹。多年来,许多学生都把外语的学习看成是沉重的负担。就英语学习来说,要记那么多的生词、短语,要在中学阶段学完几乎所有的语法项目,难度是很大的。另外,学生从小学到初中,课程门类增加了,授课内容增加了,理论性、科学性加强了,学习内容扩大和加深了,各学科之间“抢时间”的问题开始突出。这些无疑又增加了英语学习的难度。学生花了大量的时间,却是“越学越难学,越学越不想学,越学成绩越差”。学生提起英语就头痛,看见英语老师就反感和回避。他们有了压抑感和强烈的“逆反心理”。英语考试是他们最难过的日子。考完以后,他们只能得二、三十分。读起英语来就象读“天书”。为此,他们只有忍痛割爱,不得不采取放弃的态度。

教学改革的关键是教师。学生对于英语学习失去兴趣、缺乏信心的最重要的原因就是教师的教法陈旧。有的教师教了三年初中,只是遵循着传统的教学步骤:带读生词——带读课文——翻译课文——做书面练习。课堂上没用过一张图画或一张卡片,未做过一次游戏,也没教过一首英文歌!

教与学是双边活动。它们是一个矛盾的两个方面。教是外因，是必要的外部条件。学是内因，是获得知识的根本条件。教必须通过学而起作用。没有智力缺陷的学生都具备了学习语言的天赋，关键在于老师用什么教学方法来激发学生的学习兴趣和学习动机，变老师、家长“要我学”为学生的“我要学”和“我喜欢学”。激发学生的学习兴趣是开发学生非智力因素的关键。枯燥无味的讲解，如同和尚念经一般，学生是不会有兴趣的。

鉴别一堂课上得好不好，不是看老师教了多少，而是看学生学了多少，学习兴趣大不大，爱不爱学，看他们的语言能力是否得到培养。

第二节 兴趣是最好的老师

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”只有学生感到兴趣的东西，他们才会积极地开动脑筋，认真思考，想方设法以最简便、最有效的方法去获得最多的知识。教师应该发挥自己的主导作用，千方百计地调动学生的主观能动性，激发并保持学生强烈的求知欲望。

被称之为天才的语言学家奥托·耶斯伯森曾告诫过语言教师应该“尽量使课程易懂而有趣…，把语言学习中最困难的步骤变成最快乐的游戏。不幸的是，专业语言教师常常忽略了这一点”。

捷克教育学家夸美纽斯也曾说过：“求知与求学的欲望，应该用一切可能的方式在孩子们身上激发起来。”他这里所说

的欲望,当然是与兴趣紧密相关的。欲望是在兴趣的基础上产生的;兴趣是学习的先导。只有对感兴趣的东西,学生才愿意花时间和精力进行练习、学习和研究。心理学的试验表明,学生感兴趣的材料,即使比较难,学生也能够掌握。兴趣、情绪、情感、意志等是影响学生学习的非智力因素。它们对提高教学质量起着至关重要的作用。所以,在英语教学改革中,教师应注意开发学生的非智力因素,把启迪学生的学习兴趣当作一件大事来抓,促使学生由兴趣到爱好的转变。

第三节 初中学生的年龄和心理特征

教育对象心理发展的年龄特征是教育工作的一个重要出发点。我们只有研究和了解教育对象的心理特点及其发展规律,并根据这些特点和规律采取有效的教学方法,才能较快地提高教学质量。

根据心理学对儿童心理发展年龄阶段的划分,初中生属于少年期或称学龄中期(十一、二岁至十四、五岁)。少年期是儿童期向青年过渡的一个时期。这时的学生具有半儿童半成人的特点——半成熟、半幼稚;半懂事、半不懂事。

在此阶段,他们的第二信号系统在日益发展,抽象逻辑思维开始占主要地位,但抽象思维的能力很差,仍然不能脱离形象思维。初中学生学习英语也是从学习具体的、实实在在的“书”、“苹果”等物体开始的。所以用直观教具进行教学是符合学生的思维发展过程的。例如,当我们教学生学习一般现在时动词单数第三人称需加-s时,我们可以用彩色粉笔写s,

以加强学生的视觉印象。朗读时，可以把加-s的动词读得重些，以加强学生的听觉印象。深刻的感性认识就容易使学生达到理性认识。重视视、听、说教学就在于重视学生的形象思维和教学的直观性原则，它有利于学生对理性认识的掌握。经验证明，动用的感官越多，大脑皮层上建立的联系点越多，知识的掌握也就越牢固。

柏拉图说：“好奇心是知识之母。”青少年对新事物有浓厚的兴趣、好奇心和热情，但不能持久。有经验的教师就会根据教材内容和学生实际，用丰富多彩的教学活动来吸引学生，不断地满足他们的好奇心，千方百计地引发和保持学生的学习热情和兴趣，不断地更新教学方法，做到常教常新，有效地激发学生进行新的探索，从而保持和发展他们旺盛的求知欲。

学生的好胜心强。很好地利用学生的好胜心理，把竞争机制运用到教学中去，会使教学收到事半功倍的效果。例如，有的老师让男生和女生同桌。一般来说，初中学生里女生比男生的平均成绩好些。“男子汉”们为了不落在“女人”之后，会千方百计地把学习搞上去，以免在“女人”面前“丢脸”。女生也会不甘心被男生赶上而加倍努力。异性间的学习竞争会使全班出现你追我赶的局面。不甘心落后就是一种可贵的动机。

初中学生不成熟，性格脆弱，碰到困难或受到挫折时容易灰心丧气，从而影响他们的学习积极性。这时，我们应该小心翼翼地爱护学生的自尊心，用必要的思想工作，有趣而富有启发性的多种教学活动，难度相当的提问，适时恰当的鼓励，“可能成功”的暗示等来避免学生的学习热情陷入“低谷”。培养和

爱护学生的学习积极性和兴趣是教师最主要的任务之一。

第四节 儿童喜爱游戏的启发

儿童都喜爱游戏。他们在玩“老鹰抓小鸡”时，能做到不怕脏，不怕累，甚至摔倒也不叫痛，也不哭。“小鸡”们全神贯注，团结一致，共同对“敌”。为什么他们对游戏有那么大的积极性呢？这是因为游戏适合他们的好动、好胜、好表现自己的特点。他们“胜利”后，能够得到成功的满足和快感。在游戏中找到了自己的价值。游戏的趣味性、竞争性、娱乐性使他们坚持不懈，奋不顾身。他们的积极性就是来自兴趣。

现代心理学已经证明：凡是学生认为不愉快的事，不如被他们认为愉快的事记得牢。不愉快的事往往不经意识就被知觉所抵制。如果我们能象奥托·耶斯伯森所说的那样，“把语言学习中最困难的步骤变成最快乐的游戏”，让我们的英语课堂里充满乐趣和轻松愉快，我们的教学效果就会大大地提高。学生以游戏的方式进行学习，正是开发学生智力的一剂良药。通过游戏，他们的信心、意志、创造力、分析问题和解决问题的能力等都能得到加强。

兴趣、情感与教学是紧密相关的。认识是情趣的基础，而情趣则是认识的动力和体验。紧张、烦恼、害怕、反感、压抑等消极情绪是抵制智力的发展的；而心情舒畅、自信乐观等积极情绪则会毫无疑问地强化学生的智力活动。

古人曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”丰富多样而有趣的教学活动是我们教学成功的关键。

069974

第五节 优秀的外语教师 应具有的艺术才能

新的教学大纲要求我们“加强语言实践活动的广度和密度，提高每一分钟的效率”。这里并非要求我们让学生进行死记硬背和枯燥无味的重复式的机械操练，而是要我们用趣味多变的教學形式，运用各种富有艺术性的教学手段来吸引学生的注意力，让学生觉得上英语课是一种“艺术享受”，让他们爱上英语课，爱英语这门学科。

我国著名的语言学家吕叔湘先生认为：“外语教师在课堂上要是个演员，要能表演。要手舞足蹈，用手势、动作、表情、语调传神。不要温文尔雅，死板板地站在讲台上，也不下来走走。这样的教师是不会成功的。”

为了设计丰富多彩的教学活动，外语教师应具有下列艺术才能：

一、绘画才能 如果老师善于绘画，特别是会一手简笔画，他的教学天地就会大得多。简笔画简明、易画，风趣、生动。有了它，就象有了教学的“催化剂”，使难句子变容易，长课文变短。生动的画面寥寥几笔，便能大大地加深对学习内容的印象，为学生提供大量的语言情景，便于使教学情景化和交际化。

二、音乐才能 外语教师应该具有初步的简谱知识和识谱能力，能唱出曲调较简单的英文歌曲并能教唱这些歌曲。这里不一定需要教师有很高的演唱才能。有些歌曲可以直

接用于教学。课堂内花上三、五分钟就能“唱了歌曲;学了英语,提了精神;增了兴趣。”还有些歌曲可作为教学内容的补充材料,既可以丰富“第二课堂”内容,又可以培养师生感情。

如果教师还能为学生所学的内容配上套曲,利用音乐进行暗示教学,则更是锦上添花,充分发挥音乐在外语教学中的作用。

三、表演才能 外语教师应该能用生动的手势、口形和姿势加上面部表情和眼神把教学内容演示出来,为语言情景提供生动的画面,进行“戏剧化教学”。对话不应是朗读式的,而应该是“说相声”似的。在角色扮演中,老师既是“演员”又是“导演”,更重要的应该是“导演”。如果能把对话教得活龙活现,定会大大地激发学生的兴趣。如果教师还能用手势和表情进行指挥和暗示,便能更多地把表演用于教学。

以前,中学生最受欢迎的是那些出自“名牌”学校、知识渊博的老师。现在,传统的教师权威正面临着挑战。中学生心目中的优秀教师是教学手段灵活多样的、有幽默感和多种艺术才能的、知识面广、平易近人而富有同情心和爱心的老师。教育、教学方式陈旧带来的教师威权的失落应引起我们充分的重视。多种趣味教学手段,培养自己多种艺术才能也是我们教师的历史使命之一。

第六节 使用趣味教学的可行性

有的外语教师认为,英语课的时间有限,任务重。如果再把宝贵的教学时间用在绘画或唱歌上,那是“非常不合算”的。

但是,教学实践证明:有趣的教学手段,只要用得适当,用得灵活,是完全可以纳入课堂教学的。

趣味教学的可行性表现以下三个方面:

一、趣味教学深受学生和老师的欢迎

我们常常听到老师说:“教改,教改,就是不知道如何改。”这里,我们向大家介绍一些教学方法,为外语教师进行教学改革时提供参考。所有这些教学方法都有一个共同的特点——有趣。实践证明,一用这些方法,便可立即打破外语教学的沉闷气氛,学生也不再把学习外语看成是沉重的负担。这些方法符合学生的心理和生理特点,有利于培养学生的想象力和创造力。

二、趣味教学易运用于教学

有的外语教师自愧缺少“文艺细胞”,而认为掌握这些趣味的教学手段是“高不可攀”的事,只是“望洋兴叹”。事实并非如此。本书介绍的十多种教学手段,每位教师都能很容易地学会七、八种。对于没有绘画基础的老师来说,学习简笔画稍难一些。但只要课前作好准备,绘好样画,拿进教室也能起到很好的教学效果。最重要的不在于画得好不好,而在于是否有心使用它。从不用简笔画的老师,一旦能用几笔画出生动的人物动态形象,就会使学生兴趣盎然,对老师刮目相看。

为了提高教学质量,学习和探索新的教学方法是我们一生的事情。既然这些趣味教学方法能起到事半功倍的效果,我们何乐而不为呢?

三、趣味教学符合新大纲的教学原则

英语教学大纲把“充分利用直观教具和电化教学手段,努

力创造英语环境”。规定为教学原则之一,说,“利用实物、图片、挂图、幻灯……等进行英语教学,形象直观,生动活泼,有利于学生直接理解所学英语。视听结合易于加深印象,强化记忆。……由于我国缺乏英语实践的环境,充分利用直观教具和电化教学就显得更为重要,应引起特别的重视。”要求我们结合学生的需要,设法创造交际活动的情景,以增加学生学习的兴趣和动力。

初中阶段英语教学要通过有意义的、有趣的、与学生有关的活动进行。新教材里用了大量的图画为学生创造语言情景,就是“根据学生的需要、兴趣和希望来最大限度地激发动机和切合实际”,使我们的教学更加情景化和交际化。作为语言教师,我们要尽量多地为学生创造学习语言的情景。这样,简笔画、卡片、实物与图片等教学手段是大有作为的。

第二章 趣味教学的优点和使用时应注意的问题

第一节 有利于外语教学的情景化和交际化

新大纲指出初级中学英语教学的目的是通过听、说、读、写的训练，使学生获得英语基础知识和为交际初步运用英语的能力，养成良好的学习习惯；为进一步学习打好初步的基础。

我们的教学，应该寓培养能力、开发智力于模拟的语言实践活动之中。趣味教学能够更多地为英语教学提供接近生活实际的情景，让学生进行更多的意义操练和交际操练，充分调动不同层次的学生的积极思维，使他们由被动接收语言变为主动运用语言。

实物、图片、简笔画、卡片等直观教具，加上投影机、幻灯、电影等现代化教学设备能为运用语言创设真实或半真实的生活情景，点明语言主题，方便学生进行视、听、说训练。例如，一幅简单的简笔画“瞎子摸象”就能让学生进行看图回答、看图叙述故事等多种训练。学生的语言知识、语言能力和语言习惯便能在一问一答的模拟交际活动中获得。

第二节 有利于引起学生的无意注意

事先没有预定的目的,也不需要作意志努力的注意叫无意注意。小巧的玩具,风趣的简笔画,艳丽的图片,优美的曲调,精彩的表演和抑扬顿挫的腔调等都可能引起学生的无意注意。作为外语教学,我们应该利用刺激物的特点来吸引学生对教学内容的注意。新东西很容易成为注意的对象,而千篇一律的、刻板的、多次重复的东西是难以引起学生的注意的。

由于趣味的教学手段具有新奇性,所以容易使学生对所学的内容感兴趣。学生的注意力和时间的自觉投入,必然使学生更容易理解所学的内容,从而提高学习成绩。这也就促使了学生的良性转换,即由对英语不感兴趣变为感兴趣,由成绩差变为成绩好。

当然,仅有无意注意是不够的,因为无意注意是不能持久的。我们还应该用必要的思想教育让学生有目的、有意识地注意(即有意注意)所学的内容。在实际教学活动中,无意注意和有意注意都是需要的。

第三节 有利于学生身心健康, 挖掘学生的学习潜力

单调的、长时间的机械性操练会使学生过度疲劳而兴趣索然,又会使学生的技能减弱和产生厌恶、不安等不良情绪。这

些不良情绪的急躁发生会使学生产生一系列的生理变化而严重影响他们的身心健康，因为神经系统的正常机能是有机体健康的保证，一旦情绪剧烈变化，神经系统的功能失调，特别是大脑皮层细胞遭到破坏，必然会使机体发生功能紊乱，从而导致疾病。在学习上，则容易丧失主动性和积极性。

如果老师能用直观教学手段，用唱歌、表演、游戏等生动活泼的教学形式，用表情、声调、身势等表达情感，造成绘声绘色、轻松愉快的气氛，则有利于消除学生的紧张情绪和过度疲劳。轻松和谐的课堂气氛容易造成学生良好的心理气氛，有了良好的心理气氛便容易激发学生的学习动机，改善他们的思维，发展他们的智力和创造力。

第四节 有利于限制使用本族语， 促使用外语进行思维

初中英语的教学原则之一是“尽量使用英语，适当利用母语。”使用图片、实物、卡片、简笔画等趣味教学手段，便把要学的语言内容与客观事物直接地联系起来，减少了用汉语介绍情景的中间环节。这就无疑地增加了许多宝贵的操练时间和学生使用英语的机会，从而有利于培养学生的语言能力和用英语进行思维的习惯。

初一的学生通过小学五、六年的学习，已经有了较好的汉语基础。开始学习英语时，他们会自觉或不自觉地受汉语语音、词序等方面的干扰。为了学好地道的英语，教师应帮助学