



上海画报出版社

Shanghai Huabao

Chubanshe

SHANGHAI PUBLISHING HOUSE

《未来摄影家》小丛书

摄影热线
电话

《未来摄影家》小丛书

摄影热线电话

陈文襄 著

上海画报出版社

目 录

画面为何只有一半?	1
拍夜景照怎样曝光?	3
有办法使黑白照片“变”彩色吗?	5
前景的作用有哪些?	7
如何防止照片上出现光晕现象?	10
光线对拍摄建筑物有何特殊的作用?	12
怎样使主体在照片上显得突出?	14
怎样拍摄菜肴照片?	17
怎样让照片上的人物肤色红润?	20
胶卷呈白片的原因何在?	22
拍高调照如何使用测光表?	24
怎样使彩照明艳?	27
怎样鉴别彩照的颜色?	29
如何提高反差?	31
在海边拍人像照要注意什么?	33
怎样增强画面的纵深感?	35
怎样协调好光圈与快门速度的关系?	38
拍风景照如何营造气氛?	41
怎样突出主体?	44
拍彩照要注意色温	46
怎样防止被摄者出现“红眼病”?	48
影响正常曝光的因素是什么?	50
测量曝光值应以何物为准?	54
慢曝光为何会引起色彩失真?	57
拍高调照如何防止背景反光?	59

怎样避免出现双重影像?	62
构图要注意哪些问题?	64
一张照片上黑白不均的原因何在?	67
怎样给老人拍照?	69
怎样正确使用自动记录日期装置?	72
UV 镜与无光镜有何区别?	73
怎样利用曝光宽容度?	75
主体物的位置放在哪儿最合适?	77
如何使用闪光灯前面的色光片?	79
色彩在构图中有何作用?	81
怎样表现好质感纹理?	83
如何表现好物体的形状?	85
怎样拍摄“动体”照片?	88
近距离摄影怎样运用闪光灯?	91
渐变滤光镜有什么作用?	93
哪些场合不可使用闪光灯?	95
怎样拍“合家欢”?	97
如何正确使用变焦镜头?	99
怎样把秋景拍得更美?	101
如何使恼人的耀斑变美丽?	103
如何拍摄晕化照片?	105
怎样拍摄图案性很强的照片?	107
照片上的节奏感是怎样产生的?	110
曝光对彩色摄影有何特殊作用?	113
怎样拍摄形“静”影“动”的照片?	115

画面为何只有一半？

问：我最近用海鸥—DF 相机为朋友拍照，那些用闪光灯作照明的照片，遭到了全军覆没的下场，所有画面都只有一半。而我平时拍照采用的曝光值和这次完全一样（F8、1/125 秒），所不同的是我平时是用理光牌照相机，这是为什么？

答：失败的原因在于相机的快门结构上。

相机的快门结构通常有镜间中心快门和帘幕快门两种，我所用理光牌相机的快门结构属于前者。闪光摄影，要求在快门完全打开的同时进行闪光，快门闭合前熄灭，才能获得完美的画面。如果两者不能同步，便会给画面带来缺陷。镜间中心快门的照相机，不论是使用慢速档或快速档，快门叶片都会完全打开一次。闪光摄影时，就是在按下快门叶片张开之时触发闪光灯闪光的。由于闪光灯的闪光时间极短，远远超过照相机上的快门速度，因此，使用 1/125 秒，或是更快的速度，也可正常联动闪光。

而像海鸥 DF 相机，其快门结构属帘幕式。帘幕式结构是用先卷过去的前片帘幕和后片帘幕这两片帘幕间形成的“隙缝”进行曝光。“隙缝”阔度的大小，对曝光时间发生作用，隙缝小，速度快，隙缝宽，速度慢。海鸥 DF 相机的帘幕全开时，其快门速度在 1/45 秒以下，只有在此时闪光灯发光，才能使画面全部感光。若采用快于此的快门速度，由于帘幕隙缝变窄，除隙缝中的部分可以感

受到闪光外,被帘幕遮住的部分均不能曝光,如果仍采用 1/125 秒 快门速度的话,就只能拍到画面的一半。

因此,在使用帘幕式快门相机时,须留神快门速度。

拍夜景照怎样曝光？

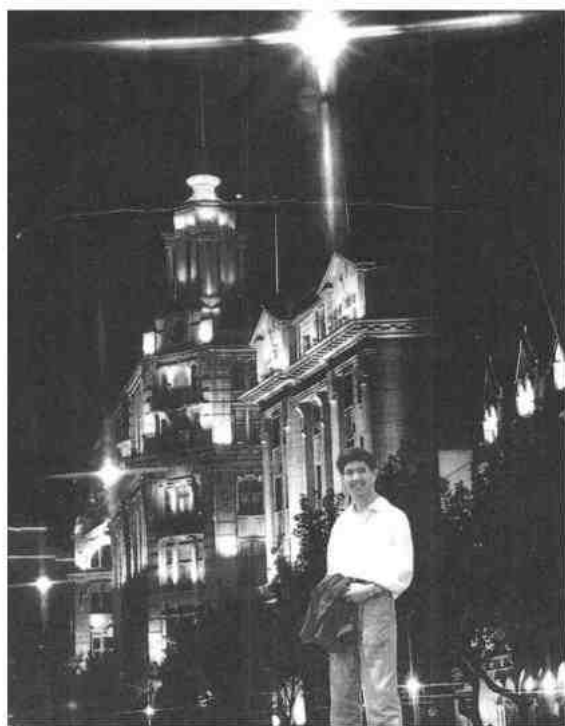
问：我的一个朋友想请我以城市的夜景为背景，拍几张照片，请问拍夜景照怎样进行曝光？

答：初学摄影者在夜色中给人拍照，通常是使用闪光灯作照明光源，一按快门了事。但这样做的结果往往是被摄者仿佛被剪贴在黑纸上，看不到夜景的风采。其实，在现代的城市里，夜间早已不是黑暗的同义词。如果我们在使用闪光灯的同时，合理地、巧妙地借用现场的各种灯光，就能使照片变得更迷人。

要使夜景照片显得神韵颇具，正确曝光是个关键。要做到正确曝光，我们可分二步走。第一步是根据闪光灯的指数及其距离被摄主体的远近，找出合适的光圈。第二步是以此光圈数为基础，再根据背景光亮度去寻找出能令背景光获得正确曝光的快门速度。举例来说，闪光灯的指数为24，灯距被摄者3米，得光圈数为F8，然后用测光表，对背景上的光亮度进行测量（事先采用光圈先决法，将光圈定为F8），如得出读数为光圈F8，快门速度3秒，那么采用这个读数，就可圆满地得到背景与被摄主体皆佳的效果。（附图）

如果你从拍摄实际出发，要想改变一下背景的光亮度，那可以用改变快门速度的方法来取得让背景变暗或变亮的效果，千万不能用改变光圈的方法来取得让背景变暗或变亮的效果，因为光圈一动，被摄主体的受光量也会随之发生变化。

另外,如果曝光时间慢于 $1/30$ 秒,相机应该用三脚架固定起来,以免背景发生影像晃动现象。



有办法使黑白照片“变”彩色吗？

问：在我的手头上拥有一大批黑白照片，我想让它们其中的一些染上色彩，你看有什么办法吗？

答：以往人们欲把黑白照片变成彩色照片，大多是采用两种方法。一是依靠手工着色，让照片带上色彩；另一种是采用各种不同的化学药品，把黑白照片浸入其溶液中进行化学处理，结果影像就会因化学反应而呈现出不同的色彩。如用硫化钠等物可使照片呈棕色，用草酸等物可使照片呈红色，用铁氰化钾等物可使照片呈蓝色，而用硝酸等物则可使照片呈绿色。

但这两种方法都有个缺点，那就是其只能使被处理的照片获得色彩，而不能产生彩色底片，给日后制作彩照带来困难。眼下另有一种新方法可以克服这种缺点，即将所需要改造的黑白照片贴在墙上，照相机内装好彩色胶卷，然后根据摄影者事先的意图，给相机的镜头前佩带上一枚特定的彩色滤光镜，对原照片进行一次翻拍。

最后用那获得的彩色底片去放制照片，就可得到一张带有特殊色彩的彩照。

用滤镜翻拍术处理一些特殊题材照片，往往效果最好。如用蓝色滤光镜来对一张雪夜景色的黑白照片进行改制，那获得的彩色照片画面上会呈现出一种冷峻的蓝色调，能将雪夜寒冷的气氛渲染得分外强烈。再如原作是幅江河落日图，用

一枚橙黄色滤光镜来进行拍摄,能取得苍穹、江水片红的壮观景象,那落日的光辉也会显得格外绚丽。

此外,分场滤光镜在这种翻拍中的作用往往也是十分引人注目的,因为其所具有的多色特性,可以使摄得的照片获取更多、更理想的色彩。譬如用一枚蓝-橙分场滤光镜来翻拍一张原野照片,结果会使天焕发出蓝色,而使大地、丛草呈橙色,整个画面洋溢一种盎然的秋意。再如用一枚红-蓝三色滤光镜来翻拍海滨景色原照,它可使海水变得深蓝、天空变得火红,使海滨黄昏的景色出现极其强烈的色彩效果。

但不管是使用何种滤光镜,它都具有阻挡光线的作用,所以在进行滤光镜翻拍术时,除单镜头反光相机外,我们不能单纯对原作进行一番亮度测光就完事,还应该按滤光镜的阻光因数增加曝光量,这样得出的曝光值才会正确。

前景的作用有哪些？

问：许多摄影书中都把景物分为前景、中景、背景三种，你能谈谈前景在照片中的作用吗？

答：人们通常把照片中位于主体之前的景物称为前景，它对于主体物的表现往往具有很大的作用。

首先，利用前景，能有效地强调风景的比例或建筑物的大小，当然这种显示比例的场所，所选择的景物应当是容易让人辨认的（比如像邮筒、汽车、路灯等），这样就能使人一比较就知道主体物的规模大小。

其次，利用前景，还能为照片制造景域的纵深感和比例。风光照片上，没有前景，景色是较难显示出其纵深度和距离感的，而一旦在主体风景前摄入一丛花草或垂柳挂叶，就能令人想象到景域的纵深距离，画面的立体感也会由此而得到加强。

在彩色照片中，要是主体物的色彩较为单调，那利用前景，给画面增添上异样的色彩，还能丰富照片的色彩感。如拍摄缺乏色彩变化的海滩，在画面上摄入一顶色彩漂亮的遮阳伞作前景，能使沉闷的画面变得充满生机。

利用前景，有时还能巧妙地向观众透露有关主体的信息，比如拍摄对象是个学生，将一大叠书作前景，既可点明身份，又有助于构图。

作为前景的物体，一般宜浅色、薄、宜淡，形状宜简单不宜繁杂。背景宜处理成虚化状态，往

往是个明智之举。因为这样的前景有利而无弊，不会干扰对主体物的注意力。

在拍摄时，因广角镜头的视角比普通镜头的视角大，所以用广角镜头容易制造出比较大的前景。并且由广角镜头产生的前景与其后的主体物常呈现出很强烈的透视效果，空间感特别明显。此时，尽管广角镜头强调了前景的物体，但由于其景深大，所以还是能造成一种连贯的效果，帮助观众把注意力集中到照片的趣味中心上来。从附图中我们可以看到这一点。



如何防止照片上出现光晕现象?

问: 在好几次的拍摄中, 我的照片上都出现了光晕现象, 结果不仅被摄物体的外形轮廓模糊不清, 而且还使得画面色彩泛白, 请问有什么方法来避免光晕现象出现吗?

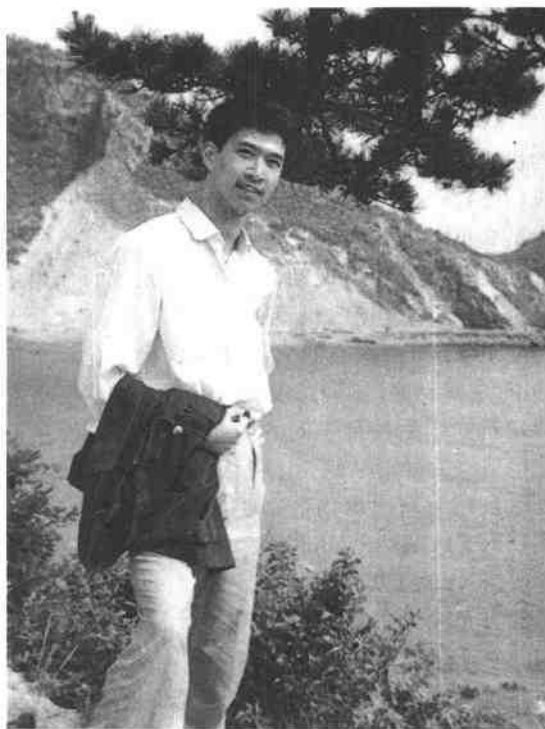
答: 产生光晕现象的根源在于光线, 但具体的表现形式又有直射型与反射型两种。由于表现的形式不同, 克服的方法也有区别。

对直射光线导致的光晕现象, 最有效的方法就是避开, 只要不让光线直接进入镜头的取景范围之内, 弊病也就解决了。具体的做法可归为以下几种: 一是在取景时, 尽量避免镜头与光源体(通常就是太阳)处于同一直线上; 二是一旦在逆光位置上进行拍摄, 就用佩戴遮光罩或压低镜头位置, 使拍摄角度呈俯瞰状等方法, 来避开光线的直射; 三是拍摄时选用长焦距的镜头, 缩小取景视角范围, 以求将光源体排斥在取景范围之外。

如果光晕现象是由反射光线所造成, 那通常只要让相机距离反光物体远一些, 就能使反射光线变得柔弱无力, 丧失破坏能力。若有时反光物质面积张大(最常见的有广阔的天空或浩瀚的水面), 那可用闪光灯来增加被摄主体的亮度, 让主体物与背景之间的明暗反差降低, 光晕现象也就难以产生了。如果是在室内用闪光灯作光源进行摄影, 那最好别让人物贴近雪白的墙壁或光亮的浅色家具, 因为这些背景受闪光灯照射后都会发

出很强的反射光线,极易产生光晕现象。倘若背景一时无法改变,不妨将闪光灯的照射角度由正面平射改为侧射,问题也可得到解决。

如附图,拍摄点是在湖边,天空和水面的反光都较强烈,为了避免光晕现象产生,摄影者选择了一丛松枝遮挡住了大片的天空,同时还在镜头前佩戴了一枚中黄滤光镜,使水面的亮度减弱,这样,光晕现象便被避免了。



光线对拍摄建筑物 有何特殊的作用？

问：每当我们的城市耸立起一幢新的大楼，我总想用照相机去给它留影。但有人说，拍建筑物必须有好的光线，你能给我介绍一下，光线对拍摄建筑物的特殊作用吗？

答：对城市人来说，观看形形色色的建筑物的机会远远超过浏览名山大川，而不少出色的建筑物，给人的美感并不逊于青山绿水。所以，建筑物是城里人得天独厚的摄影题材。

要让建筑物呈现动人的美感，光线的作用十分重要。一座建筑物一旦拔地而起，其形状就不再变更了，而照耀它的光源却有各种变化。一年四季，从早到晚，不同角度，不同强弱的光，使被照的建筑物产生各种不同的受光面和背光面，从而使建筑物的外形从视觉上给人以不同的感受。强光给被照射的建筑物带来明显而且浓重的阴影，使原形变成截然不同的明暗两部分；弱光则使阴影浅淡，保持了原形的完整。

当光线从正面照射到建筑物上时，能使建筑物的外形轮廓、构造特点和细节保持高度的逼真；当光线从侧面射向建筑物时，显著的明暗状况会使被摄物产生强烈的立体感，并能使外墙上所塑造着的那些装饰花纹显得清晰万分；而一旦光线从背后射来，建筑物成剪影状，那往往能将建筑物

最富特色的外形特征表现得鲜明突出,淋漓尽致。

欲在照片上表现好建筑物的外形,一个有效的方法就是在摄影之前对建筑物进行周密的观察,寻找出能使外形呈现最佳状况的光线,然后有耐心地等候着最佳光线效果的到来。

另外,使用一些摄影辅助工具(如各种滤光镜),人为地改变衬景(主要是天空)的明暗度和色彩,或者是等候适当的天气(如让蓝天飘浮着漂亮的白云,或是让彩霞满天),常常也能有效地起烘托主体的作用。

如附图,强烈的侧光和偏振镜所造成的蓝天景象,使芬兰赫尔辛基的这座雄伟建筑物显得格外鲜明突出。

