

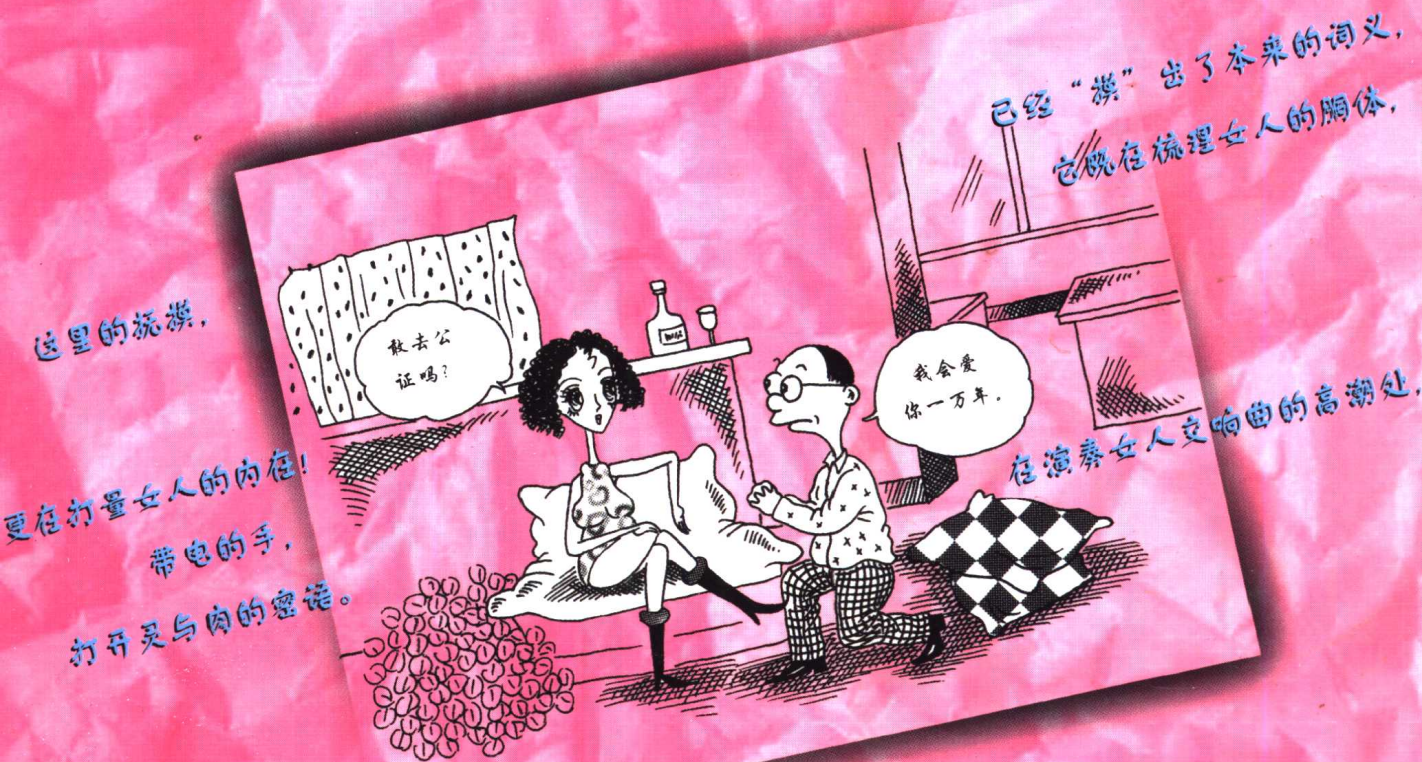
新生活漫画

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE
江苏文艺出版社



文 / 陈红燕
图 / 顾斯嘉

抚摸女人



新生活漫画

抚摸女人

文 / 陈红燕 图 / 顾斯嘉



JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

江苏文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

抚摸女人 / 陈红燕 / 文 ; 顾斯嘉 / 图 . — 南京 : 江苏文艺出版社 , 2001.9

(新生活漫画 / 古古工作室主编)

ISBN 7 - 5399 - 1657 - 5

I. 抚... II. ①陈... ②顾... III. 漫画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 048744 号

书 名 抚摸女人
作 者 陈红燕 / 文 顾斯嘉 / 图
责任编辑 伍恒山
责任校对 大 川
责任监制 赵光明 胡小河
出版发行 江苏文艺出版社
印 刷 盐城市印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 850 × 1168 毫米 1/24
印 张 9
字 数 20 万
版 次 2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 1—8,200 册
标准书号 ISBN 7 - 5399 - 1657 - 5 / I · 1559
定 价 16.80 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换





目 录

透明的女人	1
1. 女人断想	2
2. 男人说女人味	4
3. 女人凶残	6
4. 女人爱算命	8
5. 女人的逻辑	10
6. 迷恋假冒身	12
7. 女人爱嘲讽	14
8. 性 感	16
9. 女人的母性	18
10. 女人的嘴	20
11. 零食情结	22
12. 迷失的女人	24
13. 红颜祸水	26
14. 女人的害怕	28

15. 女人泪·····	30
16. 夜晚中的女人·····	32
17. 女人的赞语·····	34
18. 女人与打扮·····	36
19. 女人怕寂寞·····	38
20. 煲电话粥·····	40
21. 做女人“挺”好·····	42
22. 夸女人别落俗套·····	44
23. 放心还是动心·····	46
24. 时尚女人·····	48
25. 游戏让女孩变坏?·····	50
26. 阳光女孩的健康绝招一·····	52
27. 阳光女孩的健康绝招二·····	54
28. 彩妆盲从族·····	56
29. 长发飘飘·····	58
30. 绚丽的彩发·····	60
31. 你是 Office“甜心”吗·····	62
32. 女孩就这样蜕变为女人·····	64





- 33. 透过裤子偷窥男人..... 66
- 34. 了解男友之葵花宝典..... 68
- 35. 爱情止于 25 岁? 70
- 36. 等待爱情..... 72
- 37. 六种恋爱..... 74
- 38. 找个男朋友还是养只狗? 76
- 39. 爱情快餐..... 78
- 40. 想要“四合一”丈夫 80
- 41. 现代爱情的三不主义..... 82
- 42. 另一种爱情语言..... 84
- 43. 女孩的口是心非..... 86
- 44. Y 一代爱情新招..... 88
- 45. 20 与 30 90
- 46. 女人的品味..... 92
- 47. 女人的 10 种没格调 94
- 48. “坏”女人 96
- 49. 好色的女人..... 98
- 50. 男人不爱,女人不“坏” 100

51. 巧妙接受诱惑	102
52. 如果你和他是知心朋友	104
53. 情 人	106
54. 选择男友	108
55. 俘获男人	110
56. 爱情止损点	112
57. 情在网中央	114
58. 美女的诱惑	116
59. 美女和丑女	118
60. 网络时代不做美女	120
61. 有钱美女的爱情	122
62. 美女偏偏爱丑男?	124
63. 同居时代	126
64. 听女人谈论处女	128
65. 不再牵手	130
66. 分手唱词	132
67. 寂寞的三重陷阱	134
68. 30 岁还单身?	136





69. 宁可空白也不要残缺 138
70. 将单身进行下去 140
71. 选婚如选股 142
72. 逼婚理由 144
73. 逼婚招数 146
74. 婚姻:女人一生的功课..... 148
75. 夫妻应该像豪猪 150
76. 做周末夫妻 152
77. 幸福是什么 154
78. 婚姻不是性的天堂 156
79. 懒一点又何妨 158
80. 老婆语录 160
81. 你是“坏”妻子吗? 162
82. 打造“成功”男人 164
83. 高收入老婆 VS. 低收入老公 166
84. 家防老公 168
85. 女人何必为难女人 170
86. 流星蝴蝶剑一 172

87. 流星蝴蝶剑二·····	174
88. 重燃爱火·····	176
89. 迷幻药·····	178
90. 女人外遇理由之一·····	180
91. 女人外遇理由之二·····	182
92. 斩断婚外情丝的八种妙招·····	184
93. 遭遇婚外情·····	186
94. 婚姻需要“年检”·····	188
95. 婚姻成为恐惧·····	190
96. 我自私,不要小孩·····	192
97. 单亲妈妈·····	194
98. 30岁女人的处世哲学·····	196
99. 女人40·····	198
100. 身价与年龄成反比吗?·····	200
后 记·····	202





透明的女人

孔子说：“唯女子与小人为难养也。”这显然是站在男性的立场上对女性进行的蔑视。顺着男权的思路，历史上对女人抱有偏见色彩的著作车载斗量。就连疯狂的尼采也参与进来：“到女人那里去，别忘了带鞭子。”女人，完全成了一种低级动物。到二十世纪六十年代，著名的美国白派女诗人西尔维娅·普拉斯自杀，时年三十岁。不料引起轩然大波。人们认为是她的丈夫——著名诗人修斯迫害她、虐待她，逼得这样一个才华横溢的诗人自杀。女人们愤怒了，普拉斯成为了女权主义运动“反攻倒算”男权话语的利器。这时候，她们便是完全肯定女人，只要是女人，那么她的一切都是正确的，无论她再丑恶再无耻。女人在虚幻的胜利中得到了高度的满足。对女人完全贬低，或者完全赞美，都是一种很明显的极端倾向。但这么简单的道理，却能使“当局者迷”。其实，在女人身上，具有人类天性中美的东西，也有相当丑陋的东西。女人和男人一样，各有优缺点。缘于此，本书尽量站在中立的立场上，对女人的感情历史做一个小小的梳理。女人在这里，可以尽情地哭，尽情地笑。她们既有温柔美丽、聪慧豁达，也有庸俗凶残、丑恶万端。抚摸女人，将女人的一点一滴录下来，一直是笔者的初衷。与其说我的手指能够使女性透明，不如说女性的光亮照彻了我的神智，使我在日后的思索当中，进一步发现女性的德性。

古 帆 2001年3月19日于成都





抚

摸

女

人

女人断想

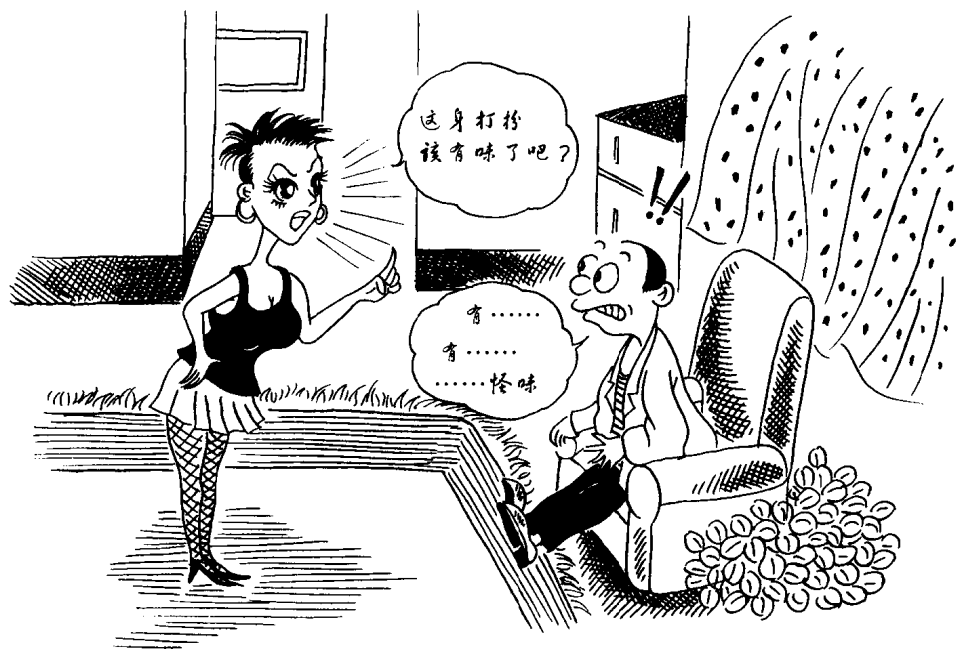
上帝看到男人孤单,便从男人身上取下一根肋骨,造出了女人。由此衍生出女人是男人的附属品,是柔软的。贾宝玉在脂粉堆里混,日子一久,便说女儿是水做的,看女儿便清清爽爽。桃面杏眼柳叶眉,凝脂蛇腰玉葱手,竟使月亮躲进云层,花儿也感惭愧。可怜英雄难过美人关,到最后,女人还背上“祸水”的恶名。谁之过?

最毒妇人心,男的干坏事可理解——本身就是暴力的象征,习惯了;女人呢,一旦学起男人的招数,便成了十恶不赦的蝎子。武则天便如此。女人本来就是柔弱的,怎能破坏水一般的柔情?

女人的语言功能比较发达,三个女人便是成群的麻雀,从天亮唱到天黑,又从天黑唱到天亮,也许一台戏都唱不完。她们可以从头发扯到太平洋,从口红到西门的菜市场……要让他们沿一条逻辑主线推论下去,那是天方夜谭。做梦也!女娃娃老是比男娃娃先启尊口,一旦开了口,如果没有吃药导致哑巴或耳聋,女人便一直要不停地叽叽喳喳下去。女人有了这个特长,男人便不能有,阴阳才相合!

女人泪,女人口,是两大武器;男人一哭,非得要心都破碎时,男人话多,便轻浮,惹人烦。女人精致的脸,女人魔鬼般的身材,体现人类对美的孜孜不倦的寻求。

女人,一个说不完道不尽的话题。





男人说女人味

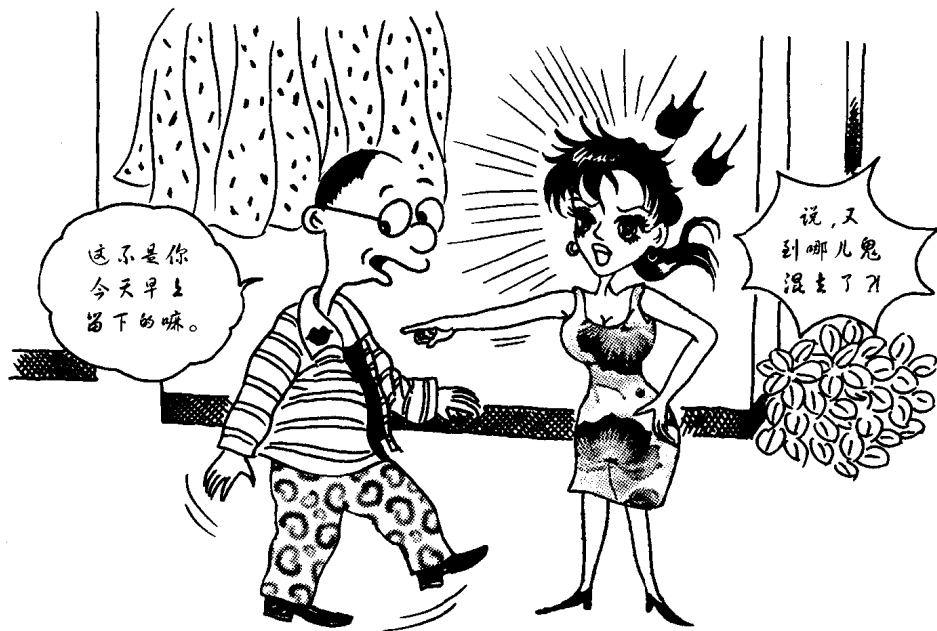
男人纠集在一起时,话题谈着谈着就谈到了女人。他们谈的重点是:做女人要有女人味。那么女人味是什么呢?

在男子眼中,不管你是白领还是蓝领,是小姑独处也好,初为人妻也罢,只要是女人,就永远不要大大咧咧,风风火火。性别分配早已完成,没必要钻出不男不女的人。凡事有度、矜持,永远是女人的最高品位。外表漂亮的女人不一定有味,有味的女人却一定很美。漂亮却粗鲁无礼,当街骂娘,难说有女人味。看起来平平的一张脸,但她的一举一动都有迷惑人的魅力。“万绿丛中一点红,动人春色不须多。”

我们知道再名贵的菜,它本身是没有味道的,在烹调的时候须佐以姜葱才入味。女人也是这样,妆要淡妆,太浓了像拍三级片的架势;话要少说,当然这也不是让女人当哑巴,只是让男子的耳根稍微清静一点就好。笑既可爽朗也可不露齿,无论在什么样的场合,都要好好地“烹饪”自己,使自己真正秀色可餐。前卫是不是女人味?不是。切不要以为穿上件古怪的服装就有味了。当然这也是味,但却是“怪味”。

有钱的女人不一定有女人味。这样的女人一心只往钱眼里钻,哪里还顾及女人的味!虽什么都讲实惠,但铜臭太过,未免情调不足,情调不足自然无味。

女人味,如果叫男人真正说说其味道的内涵,大多又很难说清楚。而说不清,正是女人的那份娴静,那份怡然。





女人凶残

女人温柔起来不得了,一旦恶性发作,就变作凶残之人。罗曼·罗兰说:“在伤害人和讨好人的艺术中,女子强悍的本能远远超过男子。”只要有了仇恨,一个女人抵得上十个壮汉。只是女子对于仇恨不太持久,君子报仇十年不晚是说男子。为争一个情人,母亲和女儿拼得你死我活,最后,母亲将自己的亲生女儿杀死。简直不可思议!恶虎都不会咬亲生子。女人一旦发作起来,小事会变成大事,无事会演变成人命关天……

女人的特性便是喜欢猜疑,以为自己的“第六感觉”相当灵验。一旦知道自己受了凌辱,就力图报仇雪恨,整个社会成了她们进行报复的场所。如此便酿出了世间的许多苦酒……恋爱时,女人多被男人追,虚荣心得到极大的满足,同时还要怀疑男人是否真心;结婚后,男人天天守在家,又怨没出息,要去发展事业,没有按时回家,女人又开始猜测。一天到晚神志不清,恍恍惚惚,如果接到陌生女人的电话,就更是如坐针毡。翻口袋,闻衣服,跟踪,请侦探,随时打电话查岗……总之,能想出来的办法全都用上。一旦有任何蛛丝马迹,立即妒火中烧,断定丈夫有了外遇。当一个女人对自己捕风捉影的“情报”确信无疑时,陷入了被愚弄抛弃的凄凉,变得歇斯底里,完全失去理智。她要报仇!毁了丈夫或那个狐狸精!这时候,她的杀心、祸心顿起,没有力量阻止得了。明的不行,来暗的。叫上几个打手,给自己的丈夫一点教训,让他回心转意。于是,就有许多男人到死也不知道上帝为何要叫他去。