

● 周到 王曉 著

漢畫

——河南漢代画像研究

中州古籍出版社

15
6
8

●周到 王晓 著

漢

畫

——河南汉代画像研究

中州古籍出版社

河南文博总志之三

河南汉代画像研究 周 到 王 晓 著

责任编辑 贾传荣 汤文兴(特约)

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)

新华书店经销 黄委会印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 10 印张 126 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

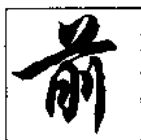
印数 1-1000 册

ISBN7-5348-1521-5/k · 559 定价:40.00 元

ISBN 7-5348-1521-5



9 787534 815218 >



河南汉画像(包括画像石、画像砖、画像镜等)是中国古代艺术宝库中的珍品,有着重要的历史价值和艺术价值。据考察,河南汉画像早有出土,但在旧中国不被重视,致使已出土的画像石和画像砖有的充作房基,有的用以修桥,有的弃之荒野,任凭风雨剥蚀,无人过问。只是在三十年代才引起有些人的重视,传拓了一部分画像石拓本,先后汇编了《南阳汉画像集》^①和《南阳汉画像汇存》^②两本图录。当时,鲁迅先生看到《南阳汉画像集》后,曾尖锐指出它“实未佳”,“亦多凡品”。他打算广泛搜集研究河南汉画像,便委托友人在南阳雇人拓印画像石,陆续寄往上海先生住处。他接到部分拓本后很兴奋,在日记中写道:“如有暇予当并旧藏选用”^③。想编出一本质量较高的南阳汉画像选集,作为他所倡导的新木刻版画工作的借鉴。然而,他的愿望未能实现。此后,滕固先生写过一篇《南阳汉画像石刻之历史的风格的考察》^④的文章,为河南汉画像的研究工作开了一个端倪。

1949年10月1日,北京天安门广场冉冉升起了五星红旗,标志着中国历史开辟了新纪元。随着新中国各项事业的发展,河南的汉代画像石刻被视为珍贵的文化遗产,政府指定专人负责,对散存在民间的汉画像石进行搜集和保护。在南阳卧龙岗建立了河南第一座汉画馆。河南的汉画考古工作由此起步,逐渐地发展起来。

从五十年代初开始,祖国的工农业基本建设相继展开,日新月异,发展很快。考古部门配合各地的建设工程进行考古发掘,40余年未,河南发掘了数以千计的古墓葬。在这些古墓当中不乏汉代画像石墓和汉代画像砖墓,大约有50余座,出土了一大批珍贵画像石、砖资料。同时在全省范围内进行文物普查,发现了早年被破坏的汉墓散存在民间

的画像石和画像砖数以万计。画像石多集中在南阳汉画馆、许昌博物馆、商丘博物馆和省石刻艺术馆。画像砖多集中在南阳市文物研究所、新野县汉画像砖博物馆、洛阳市文物工作队、郑州市博物馆和省博物馆、石刻艺术馆。另外，荥阳市郝砦村汉画像砖博物馆也收藏当地出土的汉空心砖 2000 余块，有画像者百余块。这一大批珍贵的汉画像资料，内容十分丰富，有重要的历史价值和艺术价值。

随着汉画的大量发现，吸引着考古界、历史界和美术界的关注，有不少人从汉画像的起源、时代、分期、分类、艺术、美学等方面进行研究，获得了辉煌的成果。鉴于此种情况，1989 年成立了中国汉画学会，组织联络全国汉画学者，指导研究工作的开展。河南是汉画大省，从事汉画研究人员有几十人，老中青结合，研究成果显著，先后发表考古报告和研究论文数百篇，专著和图录十余种。关于汉画的源流、时代、分期、分类和大部分题材考释已初步解决，现在已涉到研究的深度和广度。

我们从事汉画的研究多年，曾出版过专著，发表过多篇论文，主要是对河南的汉代画像的研究，研究的成果都集中地写进了这本书中。当然，河南研究汉画的是一个群体，有不少同仁在不同方面有突破性的研究，成果也很显著。如果我们这本书的内容也包括河南学者的成果，那就代表了当代河南汉画研究的水平。当然不可能全部包括大家的学术观点，而且我们的某些观点也可能是错误的。汉画像是美术作品，研究美术作品虽然需要大量文字分析，但没有实物也是很难说清楚的。因此，我们这本书中插了大量的拓片，使其文图并茂，更能说明问题。有的图随文配合，有的图作为图版页附在书后，可供参考。

① 中华书局刊行，1930 年。

② 金陵大学中国文化研究所刊行，1936 年。

③ 见《鲁迅信集》下卷，1935 年 8 月 11 日、11 月 15 日、11 月 25 日、12 月 21 日、12 月 29 日信件。

④ 滕固：《南阳汉画像石刻之历史的风格的考察》，《张菊生七十生日纪念论文集》，商务印书馆，1937 年。

目

录

前言	(1)
一、河南汉画像产生的社会背景	(1)
政治经济	(2)
厚葬习俗	(3)
审美观念	(4)
二、河南汉画像墓葬举例	(6)
南阳赵寨画像石墓	(7)
唐河冯孺人画像石墓	(8)
永城固上村画像石墓	(9)
襄城茨沟画像石墓	(10)
密县打虎亭画像石墓	(12)
郑州新通桥画像砖墓	(13)
宜阳牌窑画像砖墓	(14)
新野樊集吊窑画像砖墓	(17)
墓葬形制变化分析	(17)
三、河南汉画像的分布与分期	(18)
画像石分布与分期	(19)
画像砖分布与分期	(22)
画像砖的艺术特点	(22)
画像镜的艺术特点	(24)

四、画像题材丛考(一)	(29)
建筑物	(30)
收租与宴饮	(33)
出行田猎	(37)
侍吏奴婢	(40)
升官图	(46)
贿赂图	(46)
讲经图	(47)
五、画像题材丛考(二)	(48)
乐器	(49)
舞蹈	(54)
百戏	(58)
蹴鞠	(63)
角抵戏	(65)
俳优	(69)
六、画像题材丛考(三)	(71)
狗咬赵盾	(72)
伯乐相马	(72)
范睢受袍	(72)
聂政自屠	(73)

晏子见齐景公和二桃杀三士	(74)
泗水捞鼎	(75)
鸿门宴	(75)
七、画像题材丛考(四)	(77)
伏羲女娲盘古	(78)
黄帝战蚩尤	(78)
鲧治洪水	(79)
鲧化黄熊	(80)
夏禹化熊	(81)
玄鸟生商	(81)
神荼郁垒	(82)
西王母与东王公	(83)
三足鸟与九尾狐	(84)
八、画像题材丛考(五)	(85)
太阳的神话与天文	(86)
月亮的神话与天文	(89)
日月同辉日月合璧	(90)
二十八宿及其它	(90)
九、画像题材丛考(六)	(96)
四灵	(97)

龙	(97)
虎	(98)
朱雀	(99)
玄武	(100)
鹿	(101)
鹤	(101)
大螺	(101)
方相氏	(102)
材官蹶张	(102)
虎吃女魅	(103)
羽人	(103)
风伯	(104)
雷公	(105)
雨师	(105)
河伯	(106)
十、河南汉画像的艺术成就	(107)
多种雕刻技法	(108)
主题与装饰	(110)
写实与夸张	(111)
美的题材和美的形式	(112)

一

河南汉画像产生的社会背景

政治经济 厚葬习俗 审美观念

恩格斯说：“政治、法权、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的”^①。因此，我们要想了解河南汉画像艺术的产生和发展，首先就需要对汉代的政治、经济以及河南的具体社会背景进行必要的分析、叙述，分析透了有助于对汉画像的认识和理解。汉画像是特定时代的产物，这种“特定”，就是汉代社会在政治、宗教、哲学、文学等方面的特殊性。只有这种特殊的时代，才会出现这种特殊的美术作品。

秦始皇统一了中国不过 15 年的时间,便由于刑罚的残暴和徭役的苛刻,引起了陈胜、吴广领导的历史上第一次农民大起义,秦王朝在这场疾风暴雨的冲击下土崩瓦解。但他所建立起来的适应历史潮流前进的封建主义政体,对后世发生了极其深刻的影响。因此,刘邦继陈胜、吴广和项羽之后所建立起来的汉王朝,仍然采用秦朝政体略

加变通。所谓“略加变通”,这就是它吸取了秦朝灭亡的历史教训,采取了“无为而治”与民休养生息的政策。这个政策,适应了当时的国情和民情,使广大人民有了一个相对安定的社会环境,以便能够致力于恢复和发展农业生产。这样的安定局面,虽然对广大人民大有好处,但对统治阶级来说自然也是有利的,因为生产发展了,可以使他们从农民手中获得更多的赋税,来支付他们巨大的开支。正因为此,从刘邦到武帝(刘彻)短短 70 多年中,社会经济有了大幅度的发展,出现了一片繁荣昌盛的社会景象,这给汉代艺术的繁荣发展提供了物质基础,也给当时的中外文化交流创造了条件。

河南地处中原,位于黄河中下游,是汉王朝政治、经济、文化的中心地区,处于全国领先地位。出土汉画像最多的洛阳地区、芒砀山地区和南阳地区,在汉代正是举足轻重的三个地方。

洛阳,中国的心脏,地理位置十分重要。它西依秦岭,东望嵩岳,南有伊阙,北临邙山,伊、洛、瀍、涧四河汇流其间,是古代水陆交通的枢纽。所以,它在历史上有“九州腹地”、“十省通衢”之称。西汉时期,洛阳虽非正式国都,但在政治、军事、经济方面居于重要地位。公元前 202 年正月,刘邦初都洛阳。入关都于长安之后,因新宫未成,他曾多次到洛阳巡视寓居,召见列侯诸将,处理内乱事件。例如收田横,诛臧荼、利几,缚韩信“赦以为淮阴侯”等,都是在这里进行的。汉景帝时,太尉周亚夫曾在洛阳坐阵镇压东方七国之乱。西汉时的洛阳为河南郡治所在,是全国五大城市(洛阳、成都、邯郸、临淄、宛城)之一,有居民 52839 户,约 30 万人^①。由于它是著名的都会,而地理位置又十分重要,西汉统治集团总是委派得力能干的官吏来加强这里的统治。汉文帝曾任吴公为河南太守,汉武帝曾派黄霸为太守等。东汉开国皇帝光武帝刘秀以洛阳为国都,在周代成周城的基础上进行了大规模的修筑。这座城依山傍水,地势险要,规模宏大,雄伟壮观;“南北九里一百步,东西六里一十步”。有 12 个城门,每个城门有 3 条道路相通连,两边筑有高墙,中间为御道,两边为民路。城内有 24 条大街,纵横交错。光武帝时建有南官,明帝时又建北官。城南建有太学,还有天文台——灵台;城西有白马寺和上林苑。这座城市不仅“复庙重屋,八达九房”,“飞馆生风,重楼起雾”,而且是一座“琦玮宝货巨室不能容,马牛豕羊山谷不能受”^②的商业发达城市。因此,它吸引了当时的科学家、文学家,使之纷纷云集而来,在这里为人类作出了不朽的贡献。班固在这里写出了我国第一部断代史《汉书》,虞初在这里写出了开我国小说之端倪的《周说》,张衡在这里发明了“浑天仪”和“地动仪”,蔡伦在这里发明了“造纸术”,等等。真是“洛阳访才子,江岭作流人”。

芒砀山地区位于豫东与皖北、苏北三省交界处,其主要部分在河南省永城县境内,这里素有“东跨徐州,西通汴梁”之说。芒砀山在北部,其南有浍、包、沱三河横贯,汇入淮河,水陆交通相当发达,而又地势险要。西汉时,这里设砀、芒、酇、建成四县,属沛郡,设敬丘侯国和梁国。东汉时,芒县改为临睢县,敬丘改为太丘,增置龙亢县。秦末陈胜、吴广领导的农民大起义,西进攻克的第三个县城就是这里的酇县,陈胜死后也葬在这里。刘邦在陈胜、吴广起义的影响下,送徒骊山,途中斩蛇起义,曾活动于“芒砀山泽之间”,这里一度成为刘邦早期活动的根据地。因此,西汉王朝建立后,刘邦便把跟随他起义打天下的酇跽封到这里为芒侯,又封萧何为文终

侯，封彭越为梁王，控制着芒砀山地区。文帝时又封其子刘武为梁孝王。梁孝王因在平叛吴楚七国之乱中，控制芒砀之要地立有军功，受到太后的赏赐。“于是孝王筑东苑，方三百余里，广睢阳城七十里，大治宫室”^④，“宫馆阁道相连三十余里”^⑤。

南阳，位于桐柏山之阴，伏牛山之阳，丹江、白河横贯其境。秦置南阳郡，两汉因袭，治所于宛（今南阳市）。宛城是当时全国著名都会之一。《汉书·地理志》说：“宛，西通武关，东受江淮，一都之会也。”它在东汉时称为南都，与西都长安、东都洛阳三足鼎立，雄踞中原。这里又是一个土地肥沃、物产丰富的盆地，汉时农业发达，普遍推广了牛耕，铁制生产工具已广泛使用，农田水利灌溉工程也发展起来。西汉时，南阳郡太守召信臣“好为民兴利，务在富之”。他遍察郡中水泉、地形，主持“开通沟渎，起水门提閤凡数十处，以广溉灌，岁岁增加，多至三万顷。民得其利，蓄积有余”^⑥。当时的南阳郡“于其陂泽，则有钳卢、玉池、赭阳东陂”，“贮水渟沔，亘望无涯”^⑦。农田水利的发展，必然推动农作物产量的提高和耕地面积的扩大。

两汉时期，宛城一带的冶铁手工业和商业也很发达。《汉书·地理志》云：“秦既灭韩，徙天下不轨之民于南阳，故其俗夸侈，上气力，好商贾、渔猎，藏匿难制御也。”所谓“不轨之民”，这里指的是商贾和手工业者，而且包括象大冶铁主孔氏那样的人。《汉书·货殖传》云：“宛孔氏之先梁人也，用铁冶为业。秦灭魏，迁孔氏（于）南阳，大鼓铸，规陂田，连骑游诸侯，因通商贾之利，有游闲公于之名……，家致数千金，故南阳行贾尽法孔氏之雍容。”汉武帝时，实行盐铁专卖，打击了豪商大贾和私营冶铁主，在南阳郡设置有工官和铁官，负责监督、经营官办冶铁业和其它手工业作坊。1958年，考古工作者在南阳市北关瓦房庄发现了面积3000平方米的汉代冶铁作坊遗址，经发掘出土了17座半地穴式炼铁炉。炼铁炉有火门、火膛、炉床和烟囱。弧形的炉壁用耐火砖砌成，盛铁水用的陶质坩锅放在炉床上进行熔炼。炉子旁边有大量的陶范模和铸造的成品，成品中有镢、齿轮、锤、刀、镰、凿、矛头、马衔以及鼎、盆、罐等，其中有铸成的，有锻成的；还有锻打铁器用的铁砧子和磨光铁品用的砺石。这处冶铁作坊遗址所出土的遗迹遗物，表明冶炼工序比较集中，设备相当齐全，而且使用了鼓风设备，掌握了高温冶炼技术。产品是以农业生产工具和一般生活用具为主，说明了那时的冶铁业与农业、手工业和人民生活是密切相关的。《后汉书·杜诗传》说：“杜诗于建武七年（31年）迁任南阳郡太守，‘制作水排，铸为铁器’。”“水排”是利用水力推动的鼓风机，他让冶铁工匠制造这种鼓风设备用以冶铁，毫无疑问可以提高熔炉的温度和产量。因此可以想见，两汉时南阳的冶铁业是相当发达的。

厚葬习俗

洛阳（汉又称河南）是西汉贵族云集之地、东汉王朝的国都，南阳是东汉开国皇帝刘秀的发迹之地、南都。《后汉书·刘隆传》云：“河南帝城多近臣，南阳帝乡多近亲。”实际上近臣又多是近亲，这些皇亲国戚又是豪强地主，他们把持朝政又横行乡里。如刘秀的舅舅樊宏就是南阳的一个大庄园主，世代经营农桑和商业，每年拿出几百万资财发放高利贷，在湖阳（今唐河县境）兼并田地达300多顷。他在住宅旁边开凿了池塘和灌溉渠道，池塘东西长10里，南北宽5里，人们管这个水利工程叫“樊陂”。他还经营养鱼和牧畜。他一连几代不分居，宗族与亲戚浑为一体，形成拥有很大势力的庄园地主。又如刘秀的姐夫邓晨官居汝南郡太守，其父邓禹是刘秀的云台二十八宿将之一，“家自富足”是新野的巨户豪绅。还有刘秀的妹夫李通，与其父均在王莽政权做过显官，是南阳的“世以货殖著姓”。西汉时期被封在南阳诸邑做侯王的有22人；东汉时期南阳出了3个皇后和1个贵人；有7个公主被封到南阳，公主死后她的儿子袭封国之特权而成为列侯；还在南

阳诸邑封了25侯王。这一大批达官显贵,生前极端奢侈,逾制而不究,死后厚葬久丧,任意而不限。即所谓生前“王侯将相,宅第相望”,死后厚葬“子为其父,妇为其夫,竞相仿效”^⑥。

汉代厚葬有两重意思,一是人们信仰灵魂不灭,认为人死是由阳间到阴间,因而事死如事生,不仅为死者大搞阴仿阳宅的陵墓建筑,而且陪葬阴仿阳间的大批用具。另一个是人们崇信儒家的“忠”和“孝”,认为不孝岂能忠?忠是孝的扩大,厚葬是孝的实际行动的一个方面。有的人即使对父母生前未必行过孝,但为了搪塞世人的舆论,父母死后也要做个姿态,这就是厚葬。有基于此,汉代厚葬的习俗流布甚广,此风越刮越大。《盐铁论·散不足篇》云:“今富者(在墓中)绣墙题凑,中者梓棺槨槨,贫者画荒衣袍,缙囊缙囊。”《潜夫论·浮侈篇》云:“其后京师贵戚,必欲江南橘梓、豫章槨梓……亦竞相仿效……然后到洛,积累日月,计一棺之成,功将千万。夫既其终用,重且万斤,非大众不能举,非大车不能载……今京师贵戚,郡县豪家,生不极养,死乃崇丧,或至刻金镂玉,橘梓槨梓,良田造茔,黄壤致藏,多埋珍宝、偶人车马,起造大冢,广种松柏,庐舍祠堂,崇侈上潜。宠臣贵戚、州县世家,每有丧葬,都官属县,各当遣使斋奉,车马帷帐,货假待客之具,竞为华观。”西汉哀帝(刘欣,公元前6~前1年)时,南阳有一个名叫原涉的游侠不轨之徒,他的父亲曾做过哀帝的南阳郡太守,他认为“令先人坟墓俭约,非孝也。乃大治起冢舍,周阁重门。”武帝时,京兆尹曹氏茂陵,“民谓其道为京兆阡”,原涉非常羡慕此道,便“买地开道,立表署曰南阳阡”,老百姓却把这条道叫做原氏阡^⑦。这正如《盐铁论·散不足篇》中所指出的:“今生不能致其爱敬,死以奢侈相高,虽无哀戚之心,而厚葬重币者则称以为孝,显名立于世,光荣著于俗。”说明那些把“孝”字举得最高最高的人,未必真有孝心,多是借此来炫耀自己,盗名欺世,原涉便是如此。还有借厚葬招人送礼而大发横财的。《汉书·游侠传》云:当时“大郡二千石死官,赋敛送皆千万以上,妻于通共受之,以定产业。”这种厚葬的风气席卷了整个社会,有不少中下层人家因为厚葬弄得倾家荡产。厚葬成为一种社会性的弊端,有的帝王也曾下诏予以制止,如汉文帝(刘恒,公元前179~前157年)曾下诏说:“当今之世,咸嘉生而恶死,厚葬以破业,重服以丧生,吾甚不取”^⑧。然而,这道诏令如同一张废纸,社会上的厚葬习俗有增无减。汉画像石、砖作为特殊的专用造墓材料,可以说是这种厚葬习俗的必然产物。

审美观念

画像石或画像砖是厚葬的产物是毫无疑问的,因为石筑或砖砌的墓室不致于山河变易而“失踪”,而且坚固的地宫有利于死者遗物的保护。但又不仅仅如此。如果仅仅是为了坚固,那么,不雕刻画像的石砖也同样收到这个效果,为什么要雕刻画像呢?这就要从另一个方面进行研究。

汉画像是美术,它的形式和内容都与当时人们的审美观念有直接的关系。从形式上讲,它是墓室的装饰,也可以说是建筑装饰。汉代事死如事生,往往在陵墓建造上是阴宅仿阳宅,阳宅的建筑布局要在阴宅里体现,阳宅绘有壁画或雕画,阴宅里也是如此。中国古代阳宅建筑有两类:一是宗教建筑,一是世俗居住建筑。汉代由于“天人合一”观念的影响,即使宗教建筑,也不是孤立的、摆脱世俗生活的超越人世间的建筑形式,而是人世的、与世间生活环境联在一起的宫殿式建筑。墓葬地宫也同样是这种神人浑然一体的“可望”、“可行”、“可游”、“可居”的模拟式建筑。阳宅建筑由于它的“可望”性,故而不但对建筑外部形式要注意到美观,而且内部也用壁画和雕塑来装饰。《汉书·霍光传》中提到皇宮中设有“画室”,注引如淳说:画室皇帝会见近身大臣之前所停留的地方,“或曰雕画之室”。雕指雕刻,画指绘画,所谓“画室”,实际是皇宮中雕画艺人工作的地方。据《历代名画记》卷四上说,西汉时有毛延寿、陈敞、刘白、龚宽、阳望、樊育

等6人为宫廷职业画家。“毛延寿画人，老、少、美、恶皆得其真，陈敞、刘白、龚宽并工牛马，但人物不及延寿；阳望、樊育亦善画，尤善布色。”又说，东汉时有赵岐、刘褒、蔡邕、张衡、刘旦、杨鲁等也为宫廷作画，著名于世。据载，刘褒“曾画云汉图，人见之觉热；又画北风图，人见之觉凉。”蔡邕“书、画与谏皆擅名于代，时称三美。”可见他们都有较高的艺术造诣。这时的画家多是画壁画的，因为当时纸还在萌芽时期，故壁画很是普遍。例如，汉武帝最宠爱的李夫人死了，武帝非常思念，就让画工把李夫人的肖像绘在甘泉宫墙壁上^①。汉武帝又是一个升仙迷，所信方士摆布仍升不了仙，一个名叫少翁的方士说，因为所居宫室里缺乏招之神仙来引的环境气氛。武帝就让画工在甘泉宫墙壁上绘了天、地、东皇太一等神鬼画^②。宗庙里的墙画更是普遍。据东汉王延寿的《鲁灵光殿赋》说：这个宗庙里有许多壁画，题材有“奔虎攫拏”、“虬龙腾骧”、“朱鸟舒翼”、“白鹿孑孓”、“神仙岳岳”、“玉女闾窗”、“图画天地，品类群生，杂物奇怪，山神海灵”、“五龙比翼，人皇九首，伏羲鳞身，女娲蛇躯”、“黄帝唐虞，轩冕以庸”、“忠臣孝子，烈士贞女，贤愚成败，靡不载叙”。这些壁画反映了汉代在建筑物上画壁画的习俗，一方面是为了装饰，使建筑物增加光彩，更显得富丽堂皇；另一方面起着“成人伦，助教化”、“惩恶扬善”的作用，这是儒家规定的文学、绘画、乐舞等艺术领域的现实功利主义职责。正如唐张彦远在《历代名画记》中说到汉代的壁画，“以忠以孝，尽在于云台；有烈有助，皆登于麟阁。见善足以戒恶，见恶足以思贤。”然而，汉代并不纯儒家的功利思想，而是儒道互补的庞杂的思想熔炉，这可以从《鲁灵光殿赋》和用于墓葬的画像石、砖上得到印证。在汉画像中，道家迷恋羽化升仙的题材却占有相当大的比重，这与汉代人们信仰灵魂不灭的思想有关，其用意同汉武帝在甘泉宫让画工画升仙的环境气氛一样，是想让死者的灵魂从墓室中驾驭着画像上的飞廉、应龙、腾蛇、翼虎、白鹿、仙鹤升腾飞仙。这可以说是汉人使用画像石、砖的审美意识。

另外，汉画像虽然是时代的产物，在艺术形式上独具风格，但这种浮雕加线刻的艺术形式的产生也并非偶然。我们知道，中国的绘画和雕塑历史悠久，到东周以后就发展起来，特别是战国青铜器上已经出现有平面浅浮雕和阴线刻拟画装饰，从艺术技法上看它应是汉画像的前驱和直接先导。当然，汉代的帛画、壁画也很普遍，在汉画像产生和形成的过程中也起了不可忽视的影响作用。

二

河南画像墓葬举例

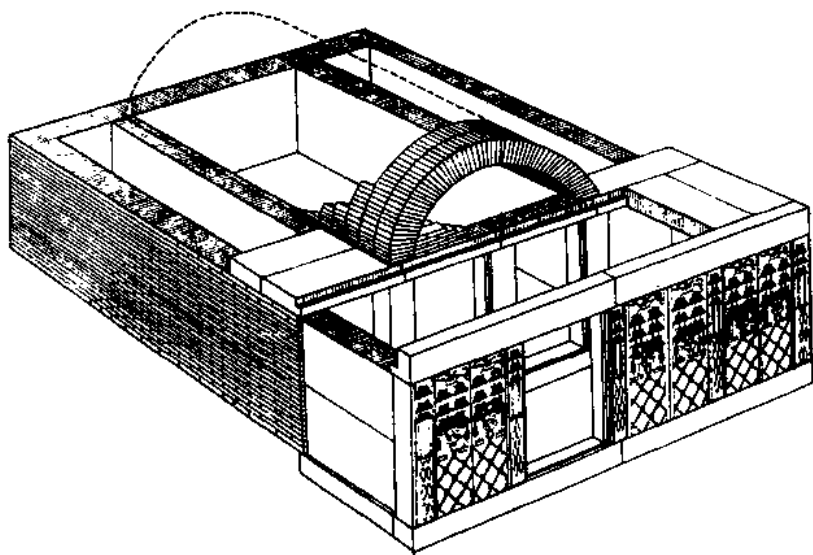
南阳赵寨画像石墓
永城固上村画像石墓
密县打虎亭画像石墓
宜阳牌窑画像砖墓
墓葬形制变化分析

唐河冯孺人画像石墓
襄城茨沟画像石墓
郑州新通桥画像砖墓
新野樊集吊窑画像砖墓

如果我们透过前一章对汉代社会诸方面的分析有助于了解汉画像产生的主、客观条件的話，那么，画像石和砖作为阴宅的建筑材料，要想了解它的实用价值及其不同的画像内容在墓室中的不同位置的审美意图，就有必要对墓葬形制进行研究。但河南发掘的汉画像墓很多，不能也没有必要全部介绍，这里筛选几座有代表性的典型墓葬予以简述，可以窥一斑而知全豹。

南阳赵寨 画像石墓

赵寨画像石墓是一座早期汉墓，1976 年发现于南阳市东郊潍儿河西岸赵寨村砖瓦窑场区东部，墓室为砖石混合筑成，东西长 5.86 米，南北宽 5.30 米，平面为近正方，方向正东。墓室结构有前室、主室和二侧室，主室为圆券顶，其它均用长方形石板盖顶。墓室大门为并排四个，有三根中柱，二根侧柱加上门楣，构成四道门的门框，每道门安有两扇门扉，均系石质。主室原安有木门扉，已腐朽无存，只见有框窝和朽木。门扉和柱上正面均刻画像，共 13 幅，画像上还涂有色彩；画像内容为：柱上刻三重阙楼，门扉上刻楼阁，柱上有斗拱，下层设大门，门上饰有辟邪的铺首衔环，四阿单檐大屋顶，上层为一对十分对称的两重四阿顶望亭，亭上栖展翅欲飞的朱雀，宏伟壮观^①（图一）。

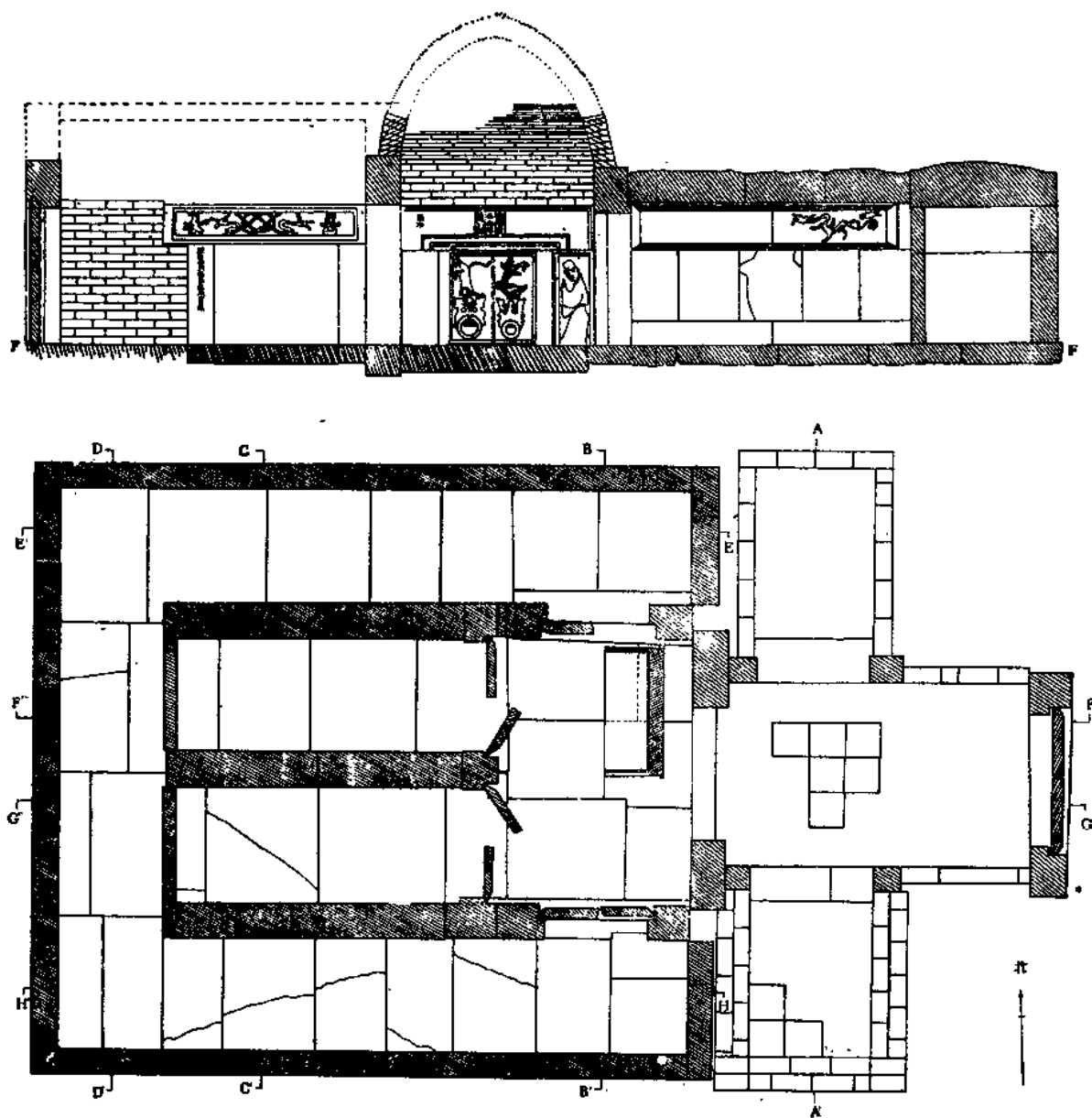


图一 赵寨汉画像石墓

赵寨墓代表了早期画像石的特点，从出土的 72 件随葬品和 20 枚五铢钱看，时代应在西汉武帝以后昭帝至宣帝时期（公元前 86～前 49 年）。其墓葬形制为一前室、一主室和两侧室组成一个近方形，这是从战国到西汉时期常见的墓葬形制。早期画像石墓用石较多，但画像不多，而且题材简单，多是建筑图案，并采用阴线刻手法，装饰性较强。类似此种墓型的还有磨河黑龙镇乡石灰窑画像石墓^②。该墓出土的 5 块画像石也是以阴线刻建筑图案为主，虽有个别人物画像，从造型和手法看比较粗犷，具有汉画像的原始形态。

唐河冯孺人画像石墓

冯孺人墓在唐河县湖阳乡新店村西,1977年发掘后搬迁至南阳市卧龙岗复原。墓室为砖石混合结构,方向95°E,东西长9.5米,南北宽6.15米,平面呈长方形。中室为砖券覆斗式顶,其它室顶均为石条平铺。整个墓室有大门、前室、南车库、北车库、中门、中厅、南主室、北主室、南阁室、北阁室、后阁室等11个部分。即进入大门为前室,左右两侧各有一间耳室(车库);再进入中门为中厅,中厅正通左右两个并列的主室,两侧为左右二阁室,主室后有后阁室,三个阁和中厅相通,构成围绕主室的回廊(图二)。各墙壁均用砖石混砌,但门柱、门



图二 唐河冯孺人汉画像石墓剖、平面图