

中国古代历史故事长编

主编 钟林斌 / 黄 沙

天别生 编撰

春秋五霸



前 言

奉献给读者朋友的《中国历史故事长编》，是一部多卷本的中国历史故事新编集粹。

人们常说，中国是“历史大国”。这不仅指中国历史悠久，而且是指我国有极其丰富的历史典籍。上至司马迁《史记》下至《清史稿》等等“正史”，以及数不尽的形形色色的“野史”，都记录着中华民族数千年来的劳动创造和充满着血泪的斗争，蕴含着许许多多足令后人扼腕长叹的教训和经验，是一笔宝贵的精神财富。如何使这些文字艰深古奥的史料走出尘封的古籍收藏室和学者的书斋，变成广大读者乐于接受的读物，近年来，文史工作者已经做了不少有益的尝试。比如史籍白话全译和新编历史演义之类的出现。但是，我们不能不指出，全译或者演义往往有这样的缺憾：其一是事无巨细地把史籍的记载通通交给读者，令人望而生畏、读而生厌；其二，由于主次不分，开列陈年流水账，那些原本精彩的故事或发人深省的教训反被淹没在文字海洋里，要在书中找一点有趣的东西，便如同大海寻珠。有鉴于此，《中国历史故事长编》坚持“有根有据、有趣有益”的原则，以当代人的眼光对史料进行重新审视和再度创造，大大地突出“故事性”，务求深入浅出，雅俗共赏，让广大读者——具有中学、甚至高小文化的读者，能以轻松愉快的心境去领略历史风云和接受历史的启迪。

“有根有据”，是说编写者的再度创造是以可靠的史料为根

据的，人物、事件、时间、地点必须是史籍上的确凿记载，不搞那种无中生有的胡编乱造。广大读者可以放心去读，不至于有那种“上当受骗”的遗憾。中学生学习中国历史课程，完全可以拿来作参考书读。

“有趣有益”，是说编写者着眼于史料中那于富有戏剧性、又能反映历史本质的情节，将其筛选出来，突出地加以叙述、刻画和描绘，在不违背人物、事件的历史确凿性的前提下，对人物的内心活动和人物所处的环境气氛作适当的渲染，使历史的本来面目更加清晰而具有立体感，让读者产生盎然的兴味。此外，为了帮助读者对故事中的人物、事件作深入的辨析和理解，在每篇故事之后，缀有编写人对故事的评论，如同《史记》的“太史公曰”和《聊斋志异》的“异史氏曰”。当然，我们不搞那种生硬的“古为今用”或“以古证今”，而是让历史故事本身自然而然地去引导读者认识某些历史教训，编写者的评语只不过是“画龙点睛”。过去、现在、未来，这三者之间总是存在着某种合乎逻辑的联系。如果读者朋友读了这部书，不仅长了见识，而且还从中获得某种关于人生的教益，比如天下何以分、何以合，王朝何以兴、何以衰，帝子王孙之间何以骨肉相残，老百姓何以揭竿而起，漫长的封建时代何以横竖写着两个字：“吃人！”等等，这样，作为本书的主编就十分满足了。

《中国历史故事长编》的每一卷，就是一个朝代或一个特定历史时期的故事集粹，几乎囊括这一朝代或这一时期所有有趣味、有意义的历史故事。（比如《春秋五霸》是春秋时期（周平王元年至周敬王四十四年，即公元前770年至前476年）的历史故事集；《楚汉相争》是自陈胜起义至刘邦打败项羽一统天下后命归黄泉（秦二世元年至汉高祖十二年，即公元前209年至前195年）这一特别历史时期的故事集。本“长编”不打算一次推出，而要分期分批推出。以便听取读者朋友的意见，把后出的部分写得更漂亮。

当年鲁迅先生把他的历史小说叫做“故事新编”。可见做“故事新编”并不是低贱的勾当。大文豪尚且不厌弃，何况仰慕大文豪的人呢。说实话，“故事新编”并非人人都能做。这类被人称作费力未必讨好的活计，得高手做。《中国历史故事长编》各卷的编写者都是文史方面的专门家和后起之秀，他们以严肃认真的态度来做这项工作，付出艰辛的劳动。在这里，主编向他们深深致意。我们深信，各位先生的努力定会赢得广大读者的赞许。读者的赞许就是对作者的最高奖赏。我们期待着这种奖赏。

主编者

1993年1月 沈阳

本 册 概 说

从公元前七二二年到公元前四八一年，中华民族这一段二百四十年历史，由于权威的名字称作《春秋》的鲁国国史的完整记录，后人便称它作春秋时代。这是一个弥漫着血雨腥风、动荡飘摇因而也就充满民族文化创造生机的时代。由周公制礼作乐架构起来的西周王朝的庞大金字塔，因褒姒一笑而土崩瓦解。历史进入了混沌。于是我们在湍流中看到了生生灭灭的大小漩涡。齐桓公最先崛起于东方，依靠管仲大刀阔斧的改革，四民守业，凿山煮海，生产力迅猛发展，齐国一跃而成为泱泱大国。不仅齐桓公之“九合诸侯、一匡天下”凭借了这一雄厚的物质基础，便是后来的田氏代齐，最先把齐国转变成地主阶级的封建国家，也是在这个前提下实现的。比此稍后，流亡了大半生的公子重耳勘定了晋国。在汾水平原上壮大起来的晋国，既以囊括中原先进的盐冶技术而有殷实国力，又因兼容少数民族文化而具虎虎生机，城濮之战和践土之盟，使晋国稳稳地坐住了北方诸侯之长这把金交椅。因之我们看到，终春秋之世，左右了中国大地局势的，主要是晋、楚两大霸权国家的进退消长，两种力量甚至支配了若干小诸侯的国内政局。追踪文化史的遗迹，楚民族大约是居住北方的夏民族的一个分支，后来迁移到长江流域（《庄子·逍遥游》讲的北海之鲲化而为鹏飞往南溟，就是楚民族南迁的神话化），与当地民族融合，至春秋初而具备了国家的规模。它是带着北方民族勇武的个性的。所以不止列入五霸之中的庄王，其余的诸王也莫不怀着并吞四

海的雄图，屡屡涉足中原，同强晋较力。这个民族是如此有信心，在国家覆灭之后还顽强地认为“楚虽三户，亡秦必楚”；如果自民族心理角度考查，那么就不止后来项羽之英勇抗争，包括创建有四百年国祚的汉王朝，使今日汉民族得以命之曰“汉”的刘邦，又何尝不以楚国的精英而自居！秦国地处关中，这个游牧民族，经周文化的濡染，借助商鞅变法而迅速封建化。它同近邻晋国，一直处于又联合又斗争的局势之中，所以侧身于五霸中的秦穆，他的才略，也止于同晋国的几度周旋。以后的秦国便凭河山之险而坐看山东诸侯血肉横飞的拼搏，终究收了渔人之利。忝列五霸之中的宋襄公不过是个小丑，他很想趁姬周王权的衰落而恢复他殷商先人的旧业，泓水一战就使他的复辟梦泡沫般地化入了东流。史家有把吴王阖闾和越王勾践列入春秋五霸的。吴、越的鹊起已进入春秋的晚期。考查吴王阖闾的心迹，那也是以姬周的后胤而自命的，所以黄池之会也便是齐桓的召陵之盟和晋文的践土之盟。可这正如伟大的哲人所说，历史上的类同事件，如果第一次可称作英雄壮举，第二次则不过是滑稽戏而已。勾践的“十年生聚、十年教训”都是针对吴的，给我们留下来的与其说是真实的纪录，勿宁说是声色俱全的人物故事。以上即是《春秋五霸》这本小册子客观内容的大体轮廓。

但是，真实的历史进程与摹写这一进程的历史典籍终究是两回事情。虽说后者是前者的主要载体，但这两者往往有很大的距离。古人曾说“六经皆史”，这是以史家的眼光把哲学、政治学、文学、宗教等等典籍都看成了历史的反映。然而它的反命题就是“史亦六经”，也就是说，被人们目为信史的史学典籍，又完全可以把它当作哲学、政治学、文学、宗教等等著作来读。这不止是个方法论问题，而应该是个本体论问题。明确些说，我们的若干史学典籍，本来是货真价实的文学作品或其他什么作品，这本小册子主要参照的《左传》就是。

史学研究追求的最高目标是“真”。学者们通过对典籍、文物的多层次考索，力图恢复历史的真实面貌，并且从中求取若干法则与因果。但就广大读者而言，他们并无必要束缚手脚，而应当在其本身就是绚丽多彩的典籍中去寻求多方面的价值。因此，这本通俗的小册子，是颇费了编写者的一点苦心的。根据原著固有的多重内涵，编写者有意识地拓展了角度，想亦文亦史、亦庄亦谐地炒成一盘“怪味豆”奉献给读者，敬祈读者留心。

我们给出了史学的角度。所以以“五霸”为中心，对二百四十二年中，鲁、齐、宋、晋、楚、郑、曹、陈、魏、燕、秦、蔡、吴、越等当时列国的主要事件，它们之间的激发、纠结、撞击、扭曲、扼制、克服，都从历史这个有机体的动态流程加以审视、叙述和评价，读者可以由中获得丰富的较为客观的历史知识；

我们给出了文学的角度。对于原作精心结构的情节，着力刻画的人物，状貌传神的语言，编者都作了“二重创作”，许多地方不仅像当代小说，甚而是电影剧本，会给读者带来充分的美的享受；

我们给出了文化人类学的角度。不同民族之间的互相认同，是加强民族团结不可或缺的一份工作。我国兄弟民族中的许多古俗，在上古华夏诸族中都曾以不同面目存在过（例如父死妻其后母之类）。遇到这类现象，编者也都留心拈出若干，加以必要的解说，相信这不仅可以扩大读者视野，也会产生密切各民族感情，增进了解的作用；

我们给出了道德教育和人生哲理教育的角度，而且作者深信这都是当代中国的、具有健康理智的内容。编者深信传统文化中含有丰富的这方面的内容，但什么是有益于当今青年的，这个标准应当是向前看而不是向后看。春秋时代产生了像孔丘那样的左右了传统文化二千年之久的文化名人，无奈编者本人不

尊孔，所以就没有写儒家那套政治理想与道德信条，而宁肯把管仲、子产、晏婴诸人推举出来。编者还有意地叙写了政客们的纵横捭阖，阴谋家、野心家的勾心斗角，用意当然在增加青年人的处世经验。有些历史人物，诸如大义灭亲的石碣，勇于补过的秦穆公，乃至为了保全国家依于秦庭痛哭七个日夜的申包胥，编者写到他们的时候都是泪眼模糊，相信也一定会在读者的良知中引起强烈的共鸣；

最后，也是编写者十分着力的，便是当代学术研究的方法论角度，例如主题学的方法。《左传》之记叙历史，我以为同古希腊之《伊里亚特》或元明之际的《三国演义》是相去无几的。因此，今人视为信史的，在当时都是按照故事范型（套子）审视和编织出的历史。编者有意识地揭示这些，是为解放至今也还以为写进书本便是真的这些读者甚至学者的思想，宣传我的“历史折扣论”（不是虚无论）。

史学未能自信；编写中涉及到朴学层次的见地，有识者还可从中寻绎出若干见地。

王婆所卖，盖东陵之瓜，而这又是在我的窗友钟林斌教授鼓吹下，出版社编辑也是窗友的黄永恒老弟支持下种成的，爰志于此，“且以喜乐、且以永日”，只是痛惜不能再令我的先生张震泽教授破颜一笑了！

天刑生 艾荫范于阜新吾亦爱吾庐

1992年岁晚

目 录

1. 郑庄公杀弟逐母	1
2. 卫州吁恃宠好兵	6
3. 颖考叔、公孙阙争功	10
4. 鲁隐公之弑	13
5. 文姜乱鲁	16
6. 卫宣公乱伦	21
7. 荒唐的齐襄公	25
8. 公子纠与小白争国	28
9. 大智大勇的曹刿	31
10. 楚文王与息夫人	36
11. “庆父不去，鲁难未已”	41
12. 卫懿公好鹤亡国	48
13. 骊姬谋晋	52
14. 假途灭虢	59
15. 齐楚召陵之盟	62
16. 夷吾秉政	66
17. 齐桓公的可悲下场	73
18. 宋襄公图霸	78
19. 重耳走国	84

20. 晋楚城濮之战	91
21. 卫成公君臣对讼	99
22. 烛之武瓦解秦、晋联军	104
23. 秦晋殽之战	109
24. “五穀大夫”百里奚	118
25. 楚太子商臣弑父	121
26. 赵盾立君与“弑君”	126
27. 一次龟卜显示的两宗命案	136
28. 华元：大国夹缝中的外交家	141
29. 王八汤引起的弑君案	149
29. “虎孩”的传说	152
31. 风流的夏姬	157
32. 晋楚郟之战	163
33. 寻开心引起的鞞之战	174
34. 赵氏孤儿的故事	182
35. 晋楚鄢陵之战	190
36. 鄢陵之战中的小插曲	198
37. 晋厉公诛三郤	205
38. 郑子驷西宫之难	210
39. 荀偃之死	215
40. 栾氏家族的覆灭	222
41. 齐崔杼、庆封之乱	229
42. 子产相郑	245
43. 楚灵王陨命乾溪	253
44. 伍子胥和申包胥	264
45. 白公胜复仇	274
46. 吴越争雄	278
47. 卫蒯聩父子争国	284
48. 西狩获麟	292

1. 郑庄公杀弟逐母

春秋时代是我国从奴隶制向封建制急剧变革的伟大时代，各种力量重新组合，各种关系重新建构，站在旧秩序的立场上看，所谓“君不君、臣不臣、父不父、子不子”的事件，几乎充斥了这二百四十二年间。传说孔夫子编写的《春秋》，始自鲁隐公元年（公元前七二二年），当年最引人注目的一件事就是郑庄公杀弟逐母，《春秋》书之曰“郑伯克段于鄢”。

郑是个姬姓国家。开国君桓公姬友，是周厉王的少子，周宣王的庶母弟，初封于郑，原在关中。幽王时王畿地区危机四伏，桓公听从周太史伯的意见，迁国到中原，建都新郑。不久，犬戎杀幽王于骊山，桓公同时遇难，郑人在新郑立桓公子掘突，这便是郑武公。

武公立十年，娶申侯女为夫人，申国姜姓，依惯例夫人称武姜。武姜是申侯爱女，娇纵过度，难免有许多古怪脾气。他们的头生儿子，生得很不顺利，不是横生倒养，就是脐带缠身，总之把武姜折腾得死去活来方才产出。依姜氏的意见当时扔出去了事，但武公终究不忍，再三劝说勉强留了下来，给他起了个难听的名字——寤（悟）生，记录他横生倒养这宗姑娘的罪孽，就叫奶娘们抱走了。

三年后，他们第二个儿子又降临世间，这孩子生得顺利，长得强壮，姜氏十分喜欢，取名为段（段者锻造之意，祝愿长得结实罢）。可以说，从打头一次把孩子抱在怀里，姜氏就萌生了一个邪恶的念头：废兄立弟。西周奴隶制国家，统治阶级内部

关系是用宗法制来确定的，而嫡长子继承的制度，可说是宗法制的脊梁。郑武公深深懂得这一点。所以，尽管他的年轻貌美的夫人多次软硬兼施，逼他废黜寤生，立段为世子，都被他严辞拒绝了，一直到病榻之上、弥留之际，姜氏也还没有忘记让他吐出这么一句话，可郑武公咬定了牙关，一直到闭上眼睛。

寤生继父亲即位，这就是郑庄公。姜氏废立之心依然不死，不过有了别一番打算。她先是要求把段封到制邑。制就是后来的虎牢关，地势险要，易守而难攻，郑桓公当年折了许多将士才把它从虢叔手中夺下来。郑庄公深深明白他母亲是何居心，于是面带微笑对母亲说：“制邑是个不祥之地，当年虢叔就是被父亲攻杀于此，怎么能把这么个妨主的凶邑封给我的爱弟呢？请您再为他选个好去处，哪里都行。”姜氏心想：好乖乖，有你的！不过无论如何我是你的娘亲，你终得让我一筹，就靠这一点优势，老娘终究要找到机会给你好瞧。于是，她要庄公把京邑封给段。京在今荥阳东南，当时是个规模相当大的城堡，等于郑国的第二首都。庄公说“可以，只要您满意。”这样，段就成了京邑的主人，人们称他作“京城太叔”。“太叔”是国主最大的弟弟之意，从政治地位上说，他是在诸弟中排在最前面的，仅次于国主。

姜氏废长立幼的心计，郑国的老臣们俱各清楚，眼看她把京邑为段争取到手，给段奠定了来日谋逆的基础，无不为庄公捏一把汗。首先是祭仲。他第一个请见庄公，屏退左右，神色慌张地说：“对国家最大的威胁，就是出现了掌握在他人之手的大城市。按照传统，最大的城市不可超过首都的三分之一，中等城市不可超过五分之一，小邑应在九分之一以下。如今太叔段所居京邑几乎赶上了首都，这对您恐怕要产生不利影响。”祭仲是武公托孤老臣，庄公自幼就在他的辅翼之下，自然无话不可言，于是庄公说：“姜老太婆高兴这样，我有什么办法？”祭仲说：“姜老太婆还有满足的时候？她就像地上爬的蒺藜，拉着

她那儿子到处侵夺。野草养大了尚且不易锄掉，何况是您的母亲和弟弟！”庄公略一沉吟，说：“坏事干多了，早晚有垮台的一天，我们先等待一段时间。”姜氏和太叔段确如祭仲所说，迫不及待地扩充势力，把西部北部偷偷地收归自己管辖之下。大夫公子吕也沉不住气了，谒见庄公，气急败坏地说：“一国不可二主，您究竟要干什么？您如果想把国家让给太叔段，那么您讲一句痛快话，我马上侍候他去；如果不打算这么做，就赶快除掉他，别这么犹犹豫豫，二心不定，叫我们无所适从！”庄公好像满不在乎，说：“不必大惊小怪，他会自取灭亡。”不久消息传来，说太叔段已经公开地把那些地方变成了自己的领地，把地盘扩展到了廪延。公子吕又见庄公，说：“我的主子，到了动手的时候了！您再拖下去，太叔就会侵吞更多的领土，就会得到更多的人力资源！”庄公还是不紧不慢地说：“没什么了不起，他背叛自己的兄长，干不义的勾当，不论聚集多大力量，最终都要崩溃！”他满有把握地做了个向下挥动的手势。

经过长时间的准备，太叔段终于把发动武装叛乱摆上了日程，修缮好了城池，备足了战车和士卒，同其母约定妥了时间准备进攻国都。庄公闻之大喜，觉得这颗痼疽到了出头之日了，下令公子吕帅领二百乘战车攻打京邑。太叔段的逆谋举国皆知，公子吕讨逆师出有名，所以大军初临城下，未及交战，太叔段军队就发生了内讧，段率领少数亲信逃往鄆陵。公子吕乘胜追击，大军包围鄆陵。鲁隐公元年五月辛丑日，太叔段突围逃到当时属于卫国的共城。关于叔段其人的结局，史书或说后来即寄食于共，所以太叔段又被人称为共叔段；有的则说为其兄所杀。《谷梁传》作了个最为圆滑的说明，说太叔段既然已经逃到鄆陵，而庄公还是穷追不舍，不论是否真地杀死叔段，庄公之心确是想把叔段置于死地，《春秋》所以用了其语义相当于杀的“克”，就是要表达这样一种意见。

叔段的武装叛乱使姜氏的阴谋大白于天下，庄公认为舆论

是倾向于他的一边的，于是趁热打铁，一不做二不休，命令把其母姜氏送到城颖软禁，临行通过使者转告他母亲：“不到黄泉不要见我”，说这是他发下的誓言。姜氏自知积怨甚深，这时悔已无及，于是洒泪而去。

人类社会有这么个现象：人群同情弱者。当姜氏身为国君之母帮助他的宠儿任意胡为的时候，人们认为郑庄公是受害者，人心的天平倾斜于他。但当太叔段的势力彻底崩溃，其人孤身逃往国外，而姜氏这么个年逾六旬的孤老太婆，竟然被亲生儿子当做囚犯远窜，人心的天平渐渐回归，开始把同情心投集于姜氏。郑庄公在对立面消亡之后，心境渐迁，也觉得当时做得过了头，悔恨之意也时时有所流露。

无巧不成书。颖考叔其时正镇守颖谷，任封人之职。听到庄公母子这段事，觉得自己有做工作的机会，找个理由就赶到首都，说是向国君进献野味，其实不过两只兔子。庄公觉得这终究是臣子的一番心思，尽管所献微薄，仍依往例，陪他吃一顿便饭。庖人端上饭菜，还有用叫做俎的木盘盛着的散碎牛羊肉，堪称丰盛。可是颖考叔久久不肯下箸，望着俎上肉若有所思。庄公感到奇怪，追问缘故。考叔说：“这是我生平遇到的最为讲究的宴席，所以不觉想到了我的老母亲。母亲受我的供养，只有粗食淡饭，像这样的珍馐，如果能到老人的口里，她真不知高兴到什么程度！”庄公不觉长叹一声，说：“你还有个母亲，所以你想送食物给她，可是我呢——”考叔见机会到了，连忙问：“您母亲不是健在吗？您怎么会有这样的感慨？”事已至此，庄公觉得再没有什么可以避讳，于是把母子反目之事备述给考叔，最后言及发下“不到黄泉休来见我”的重誓，感到追悔莫及。考叔一听，也觉得事情缠手，但低头略一思索，便眉开眼笑地说：“这有何难！咱们挖一条深沟直到见着泉水，造一个墓穴，你们母子在其中见面，这不就应了誓言吗？恐怕皇天后土也挑不出任何毛病！”庄公闻言大喜，当即把考叔从封人提

升为大夫，让他去做成这件事。

湿漉漉的隧道，黑洞洞的墓穴，庄公在从人火炬的引导下见到了跌坐在泥土地上的老娘，母子抱头痛哭，周围的人们眼角也噙着泪花，大家觉得一时间都挣脱了名缰利锁而归复了人伦天性，而这又是受到颍考叔纯真的孝心感染的结果。

（据《左传》、《谷梁传》、《史记·郑世家》编写）

〔天别生评〕唐代诗人白居易写过一首《太行路》，其辞云：“太行之路能摧车，若比人心是坦途；巫峡之水能覆舟，若比人心是西流。”郑庄公母子、兄弟间围绕权柄展开的勾心斗角，读来不能不使道德家摇头叹气，令好心人目瞪口呆。美学家爱德华·布洛认为审美活动是要有个心理“距离”的，即不脱离直接利害不足言美。实则在阶级社会中，人们的道德情感，即使在骨肉至亲之间，被道学家们目为天理的母子、兄弟的情份，也莫不为利害关系所左右。当姜氏与叔段是庄公的政敌之时，庄公老谋深算，不动声色，如猫玩老鼠一般，一步步放纵他们，直到他们当上了为礼法所不容的叛逆，然后一举诛之，何等心黑手辣！但大患既除，元凶已翦，姜氏只剩孑然一身而为孤寡老人的时候，庄公才觉得她是生身母亲，那种连某些高级动物都拥有的天伦之爱，才在他内心深处被洗刷出来，原因就是消失了先前那种利害关系。笔者并不主张人情必附于直接的利害，但我们分析道德现象还是要多一点唯物主义精神。

2. 卫州吁恃宠好兵

司 马迁说，终春秋之世，“弑君三十六，亡国五十二”，真可谓一桩桩血案出台，一顶顶王冠落地。《春秋》所载，第一个被杀的国君是卫桓公。

卫也是姬姓诸侯。始祖康叔封，是周武王的同母弟。武王克商，以管、蔡二叔相纣子武庚，实行“殖民统治”。不久管、蔡同武庚一起叛乱，周公旦以成王命东征平叛，乃封康叔于卫，都朝歌（今河南省淇县）。犬戎杀周幽王，卫武公将兵救周，功勋卓著；武公死，其子扬立，即卫庄公，其时在春秋前三十五年。

开始卫庄公娶夫人于齐，系齐庄公之女、太子得臣之妹，称庄姜。庄姜漂亮而贤淑。然而事无兼美，庄姜结婚数年却不生育。嫡夫人而无子，这在当时不仅被认为是本人的不幸，在某种意义上也是国家之不幸，于是朝歌城里人为之作歌，祝愿她早生贵子，这就是如今保留在《诗经·卫风》中的那首《硕人》。诗中有一章单表庄姜的美丽，应是中国韵文史上第一首美人赋，其辞曰：

她手指软得如嫩柳柔条，
她皮肤细得如凝脂流膏，
她颈子白得像一条虫子，
她牙齿整齐如瓜籽在瓢，
方方的额角，弯弯的眉毛，
嘴角含笑，眸子藏娇，

怎不叫人心荡魂销！

庄公无奈又娶夫人于陈，名叫厉妫，生下儿子孝伯就死了；她的陪嫁的妹妹戴妫，生子名完（即后来的卫桓公），庄姜无后，便收归己养，以抬高他的身份。庄公还有个宠妾，生子名叫州吁。州吁从小就喜欢舞刀弄枪，庄姜十分讨厌，但其母得宠，也就没人敢于管束。州吁长大成人，是一条强壮的汉子。庄公爱他勇武，再加上其母不断怂恿，就打算让他做个领兵的将军。朝中有个老臣叫石碏（què 确），忠直敢谏，批评卫庄公说：“老臣听说，疼爱儿子，就要教育他走正道，不走邪道。骄横、奢侈、淫乱、放荡，是走邪道的表现；这些问题的发生，全由宠爱过甚。您如果立州吁为太子，他也许会收敛一点，不然祸乱就会接踵而至了。”庄公不听。不久庄公死而桓公立，州吁越来越不成体统，偏偏石碏的儿子石厚也和州吁搅在一起，管教不听，石碏一怒之下告老还乡了。

桓公二年，州吁更加肆无忌惮，横行乡里，白昼杀人，国人敢怒而不敢言。桓公把州吁召来教训了一通，然后派人严加看管，其实无非引其向善，并无恶意。无奈生来养尊处优、一向骄奢淫逸的州吁，早已养成了暴戾的性格，他受不了这种规范，终于趁人不备逃亡国外。他勾结被其兄郑庄公赶到国外的太叔段，密谋联合起来篡夺君权。卫桓公十六年，州吁听说国君要到边陲巡视，就把他十余年集合起来的逃亡分子悄悄地派进国内，埋伏进一片丛林。卫桓公车乘从附近经过，毫无思想准备，这伙强人呼哨一声杀将出来，不抢马匹，不搜细软，只把卫桓公的前胸捅了个血窟窿，然后扬长而去。早已在边疆外作好准备的州吁，假惺惺地跑来救援，等他赶来时，卫桓公尸体已经凉了。

州吁载着桓公尸体，一路素服素旒，哭进朝歌，声言桓公出巡被强盗所杀，装得十分沉痛。他的亲信石厚赶忙召集朝中命官，说国家不可一日无主，必须推州吁为君，稳定局势，这