



靳希光

周恩来 与文艺界名家



黑龙江人民出版社



周恩来

与文艺界

名家

责任编辑：高桂清

装帧设计：徐晓丽

周恩来与文艺界名家

Zhou Enlai Yu Wen Yijie Mingjia

靳希光

黑龙江人民出版社出版、发行

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

黑龙江人民出版社激光照排中心制版

黑龙江新华印刷二厂印刷

新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 14 10/16·插页 4

字数：347 000

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—5 000

ISBN 7-207-04596-4/K·603 定价：22.00 元



与文艺工作者在一起



看完电影艺术片《梁山伯与祝英台》后同
有关人员合影



1956年9月与齐白石老人亲切交谈



在北京中国画院成立大会上讲话



与女歌唱家在一起



1961年6月，在文艺工作座谈会和故事片创作会议期间，周恩来和电影工作者游香山时合影。



1965年3月5日，与大型音乐舞蹈史诗《东方红》领导小组成员座谈。



参加文艺工作座谈会

前 言

周恩来,这个名字,我们喊叫了将近一百年;周总理,这个称呼,我们呼唤了半个多世纪。民主革命的战争年代,他披荆斩棘,出生入死,文韬武略,一心为民,功勋卓著;新中国成立后,他夙兴夜寐,殚精竭虑,为国振兴,贡献巨大。中华民族一百年的风风雨雨,共和国半个多世纪的艰辛探索,到处印映着他的足迹,到处渗透着他的心血!如今,他虽已离我们而去,但我们仍在不停地呼唤他,不断地思念他……。

周恩来,平易近人,周恩来,和蔼可亲。周恩来的朋友遍天下。周恩来的许多朋友对于周恩来,不是亲人,胜似亲人。本书记述的是周恩来与我国 30 多位著名文艺家的一些真实而生动的故事,我们把这当作一个窗口,看一看周恩来的为人,周恩来的品德,也看一看周恩来是怎样关心爱护我国的文艺事业与我们的文艺家的。而我们的文艺家又是怎样同周恩来交往的。同时也表现了这些文艺家的操守和风范。

史料翔实,选材严谨,笔调轻松,语言风趣,是本书的一大特点,再配以纪实的手法,娓娓道来,让人一读,便产生一种情趣盎然,爱不释手的感受,因而它必将成为一本启迪纯洁情感,催人急起奋进的、老少皆宜的不可多得的读物。

本书的编排顺序是先以文学、戏曲、音乐、电影、美术等分类，再以有关名家的出生年月来排列。

但愿读者能从这本书所描述的内容中对周恩来了解得多些，再多些，以使舟停水行情长在，永留正气壮山河！

靳希光

1997年11月

引 言

1898年3月5日(清光绪二十四年二月十三日)清晨,在中国的苏北平原,淮安城内的附马巷中段的一所宅院里,一个新的生命诞生了!他的名字叫周恩来,小名大鸾,字翔宇。

这个新的生命的诞生,诚如一位诗人所言:“您的生,的确是一件惊天动地的大事!”是的,几十年之后,他成了我们这样一个具有十亿人口大国的、让国人和世人都倾心敬慕的国务院总理!

1976年1月8日上午9时57分,他离开了我们!

这一消息传来,“地球为之颤抖,世界为之哀泣,心灵为之摧伤,泪水使江河横溢。”

但是,他终是走了,他就这样悄悄地走了!他没有留下子女,没有任何遗产,甚至连一点儿骨灰也没有给我们留下!但是,他又给我们留下很多,很多!其中最最值得我们自豪,也使我们最不可忘怀的是他那如金子般珍贵、水晶般纯洁、乳汁般甜润的让所有接触过他的人无不心悦诚服的高尚的品德!

正因为如此,周恩来,不仅在中国人民,甚至在一些国际友人的心中,一直占有一块不可移易的领地。他们敬他、爱他,并对他怀有一种深深的眷恋,而就我国许多文艺工作者来说则更是如此。

在周恩来的一生中,我们确实不知道他问过多少事情,完成过多少任务,也不知道他接触过多少人,有过多少朋友和知己,但是,不知是周恩来真的有点儿偏心眼,还是文艺工作者的感情太丰

富,或许是因为我的工作环境和接触的人员有关?也或许是因为多看了一些这方面的资料……。总而言之,我觉得周恩来对我国的文艺事业和文艺工作者特别地关心和爱护,而我国许多文艺工作者对周恩来也有一种特殊的感情,只要同他们一提起周恩来,就总是那样激动,表现出一种深深的眷恋,有的都七八十岁了,说着说着还要掉下眼泪来!

历史上,无论在中国,还是外国,都流传过许多大政治家和文艺家交朋友的动人故事。可以说,在文化特别发达的时期和地方,这是一种光荣传统。而这种亲密关系,对当时文艺的繁荣都或多或少产生过积极的作用和影响。如果按中国现当代历史而论,周恩来则是这种光荣传统的最优秀的继承人,也是这一光荣传统的发扬光大者。而这种发扬和光大,不仅在于他以政治家或国家领导人的身份出现,而在于他在同文艺家交往的时候,一直与文艺家保持着平等相待、亲密无间、融洽和谐的良好新型关系即朋友的关系,而且他特别重视和强调这种关系。有一次,他在医院接见电影艺术家时,老电影导演郑君里高兴地笑道:“我们早就想听总理的指示了。”

周恩来听后,微笑着,同时又是非常认真地说:“如果你们把我看成领导,要我作什么指示,我就不讲了,要是把我当做一个朋友,我倒愿意讲点心里话。”在这里,周恩来绝不是在作一般的客套,而是他自己在同文艺家交往中所坚持的一个基本原则。

人们常常喜欢这样说:好领导固已很难得,而真正的知音却更加难觅。这是不无道理的。梁朝刘勰说:“知音其难哉!音实难知,知实难逢;逢其知音,千载其一乎!”而周恩来就是这样一位文艺家千载难逢的知音,真真切切的朋友!老舍的夫人胡絮青说:“我已经 87 岁,我一生经历了成千上万件事,结识了成千上万个人士,给我留下印象最深的,使我一生难忘的,教我一想起来便激动

不已的,是我有幸认识了一位巨人。我握过他的手,和他谈过话,我挨过他的训,得过他的鼓励,吃过他做的菜,受过他的保护。我是个平凡的小人物,回想起来,也许就是这么一点难忘的回忆,使人能安静地坐在窗前,望着自己一生的旅途,对自己悄悄地说:我不是个有福的人,但我是个幸运的人。这点回忆是我最大的财富,是我最高的得意。他使我知足,它使我满意。便是因为我见到过世上最完美的人。”她说:“我觉着,上苍塑造这么一个完美的人真是不容易,千载难逢吧。”

大凡文艺家,一般都有自己的性格和特点,并不是谁都可以被他们认作是自己的良师和知音的,也不是谁都可以让他们一谈起来就佩服得五体投地的,更不是谁都可以在他离开他们几十年后,只要一提起他就会让他们激动得不能自己,有的甚至根本就不能在他面前提起他,只要一提起他,他们就要掉眼泪的,而周恩来就是这样一个人。他不仅让各种各样,各个专业门类的文艺家敬佩他,信赖他,而且极愿亲近他,有的都四五十或五六十岁的人了,到了他面前还像孩子似得;而周恩来只要和文艺家在一起,不管是常见面的,还是不常见面的,他就很高兴,他就总能很快和他们把距离拉得非常之近。

什么原因呢?

综合起来考察一番,不搞长官意志,不论身份地位,严格按文艺规律领导文艺工作,与文艺家交换意见,是他能够与文艺家不断沟通的内在因素;坦荡无私,率直诚恳,虚怀若谷,平等待人是他能够获得文艺家衷心爱戴的人格力量;尊重、信任、理解、支持,特别是能在自己的处境也十分困难的关键时刻,仍能记挂着,并千方百计地关心、帮助文艺家是他能够获得文艺家的信赖并与之建立密切关系的情感基础;脚踏实地,事必躬亲,文艺家想到的,他早已想到了,文艺家想不到的,他也能想到,发现问题,认真解决,一时解

决不了,也有交代,是他能够获得文艺家信赖与尊重的重要环节;在同文艺家交往的过程中,以文艺家之心,行文艺家之礼,并在这个过程中不断提高自己的交往艺术,是他能够获得文艺家衷心爱戴的基本方法……。

在上述这些方面,尽管他也有许许多多的精辟论述,但其最基本的,不是笔头指示,更不是满嘴空谈,而是活生生的、具体的行动。包括和文艺界人士的接触中,在了解对方的年龄的时候,这些非常细小的地方,他也有自己独特的一套。在这个过程中,有时他是直接询问对方,有时则是先报或同时也报出自己的年龄。他在报自己的年龄时,总喜欢这样说,我和(文艺界的)某某同庚。如他多次说过,“我和老舍、郑振铎、王统照同庚。”还说:“我比郭老小五岁”、“我比冰心大两岁”等等。这看起来是一些小事,但经他这么一说,紧张而拘束的感觉和心情消失了,双方的距离被拉近了,许多感人的事,许多实实在在的话,便从这里被引出来了。所有这些,我们在后面的内容中都是可以看得到的。

同样,在下面的内容中,我们还可以看到,周恩来对文艺家的尊重、信任、理解、支持和帮助绝没有丝毫的迁就、放纵之意,相反,他对他们都是非常严格的。正如电影艺术家王家乙所说的那样,“如果用一句话来概括总理对文艺工作者的关切,那就是‘爱之深,律之严’,让你时时记住顾大局,识大体。”他还说,他曾多次受到周恩来“一针见血的批评,但他谈得那么亲切、和蔼,使你丝毫不感到紧张,恨不能马上改正。”

其实,在文艺家中,受到过周恩来批评的何只王家乙一人?多啦!比周恩来年纪大的如郭沫若,比周恩来年纪小的如曹禺;男的还有曹靖华,女的除上面提到的胡絮青外,还有如张瑞芳等等都受过他的批评,有的还不止一次。有些批评,不仅是一针见血的,而且还是直来直去的,有时,还给人一种铁面无私的感觉。但越是受

他批评多的人,对他的感情反而越深!你道怪也不怪?

在我的一生中,也曾有幸见过几次周恩来,并亲耳聆听过他的讲话,但不像我们的许多文艺家那样曾与周恩来面对面地交谈,甚至被邀请到他家里作客,或他跑到我的家里来作客,与他的接触,大多是从书本和其它传媒中间接地进行的。通过这种交往,再加几次亲眼目睹他的风采,亲耳聆听他的教诲,我觉得我非常深地爱上了他,因此我愿意不惜毫费我的巨大精力和时间,搜集我们的文艺家或其他朋友写出的许多回忆、文章或有关资料,并把它加工整理出来,作为我对周恩来的敬和爱的一种表示。

目 录

引言..... (1)

“鲁迅是新文化运动的导师,郭沫若便是新文化运动的主将”

——周恩来与郭沫若 (1)

△他们在大革命的风风雨雨中就建立了战斗友谊。郭沫若认为他在周恩来身边是“接触着一个奇迹”。周恩来说,郭沫若“不但在革命高潮时挺身而出,站在革命行列的前头,他还懂得在革命退潮时怎样保存实力……”

△抗日战争爆发郭沫若别妇抛雏回到祖国,到了武汉后,周恩来要他当第三厅厅长,他说:“在国民党支配下做宣传工作,只能是替反动派卖膏药,帮助欺骗。”周恩来说:“有你做第三厅厅长我才可考虑接受他们的副部长”

△抗日形势发生变化。周恩来希望郭沫若离开重庆暂避一时。郭沫若坚持留下,要同周恩来一起并肩战斗。他说,有周恩来这样“一棵擎天大树”什么也不怕,而且斗争一定会胜利

△周恩来选择以演剧运动为突破口,以打破“皖南事变”后重庆的沉寂局面。郭沫若发挥所长,写了许多历史剧,在《棠棣之花》演出后,周恩来提请大家注意郭老在剧中特别强调“士为知己者死”,他说:“这正是郭老对党感情之深的表现。”

△建国后他们俩都在自己的工作岗位上为党为人民日夜操劳

着同时也相互关怀体贴着。忽然一场“浩劫”席卷了中国大地,周恩来发出了要保护好郭老的吼声,并作出四点具体指示

“我在上海开会,特地来苏州半天……看望你”

——周恩来与周瘦鹃…………… (27)

“你的笔是犀利的投枪,方向很准呀!”

——周恩来与茅盾…………… (31)

△在大革命的洪流中茅盾与周恩来认识了,但随着大革命的失败他们的联系突然中断了

△在重庆茅盾的一部小说引起争论,周恩来引导大家不要仓促定论。后来茅盾写了一出戏,周恩来鼓励他“什么样式都可以试一试”

△解放后茅盾工作非常忙碌引起他夫人的羡慕。周恩来说照顾好茅盾同志“这是党交给你的任务”

“这是一包钱,带上……”

——周恩来与曹靖华…………… (45)

△抗战爆发后曹靖华先到武汉后到重庆不管到了哪里,总是一落脚便赶紧去找周恩来

△抗日形势发生变化,周恩来为保证曹靖华的安全赶紧派人把他找来,让他拿钱尽快隐蔽,情急中对他说道:“不拿钱,你今天就不能出这门!”

△十年“浩劫”曹靖华未能幸免。周恩来时时刻刻把他挂在心上,一次次给他送去温暖使他少遭了许多磨难

“冰心同志,身体好吗”

——周恩来与冰心…………… (59)

△“喝杯茶谈谈”

△“你们回来了！你们好啊！”

△“从你的作品中，看得出你是爱国爱人民的”

“事情要做，身体也要注意哟！”

——周恩来与巴金…………… (69)

△“只要坚持斗争，人民一定胜利”

△“不要重视自己少年时期的印象”

△“我敬爱他，对他有真感情”

“你是作家，怎么不在作家协会工作”

——周恩来臧克家…………… (79)

△第一次与周恩来的面对面交谈

△这件事是他在几年后回老家时才知道的

△对臧克家意义深远的一次工作调动

“我们以后还可以谈”

——周恩来与鲁彦周…………… (87)

△“我很喜欢你的《三八河边》……”

△“昨天晚上我们谈得不错嘛！”

“我等着看你的新戏”

——周恩来与老舍…………… (94)

△周恩来一听说老舍到了武汉，他便亲自登门硬把他从冯玉祥那里请出来主持了“文协”

△在重庆，周恩来与老舍接触更多，周恩来不仅尊重老舍更关心老舍，曾找了一个机会让老舍到延安去转了一圈

△建国前夕“文代会”在北平召开，周恩来满怀深情地对有关同志说：“现在就缺老舍先生一个人了。”