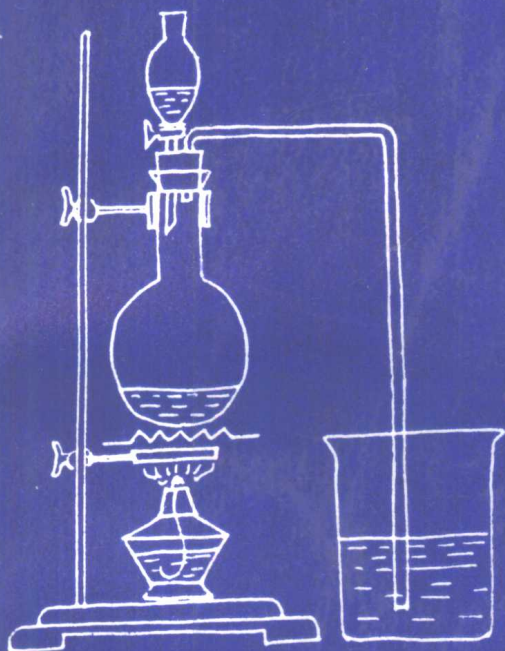


教学简笔画

周世洪 著绘



大连出版社

教 学 简 笔 画

周世洪 著绘

教 学 简 笔 画

Jiao xue jian bi hua

周世洪 著绘

大连出版社出版发行 新华书店北京发行所经销
大连市中山区大公街 23 号 庄河市印刷工业总厂印刷

字数:200.000 开本:350×1168 1/32 印张:20

印数:16,000

1993 年 10 月第 1 版 (1993 年 10 月) 第 1 次印刷

责任编辑:洪 伟 版式设计:洪 伟

封面设计:宋 亮 责任校对:志 友 田

ISBN 7-5423-0250-1

定价:5.00 元

前 言

随着教学改革的深入发展,教学简笔画早已超出了过去人们对黑板画所理解的意义与作用,以及所运用的范围了。而今它既作为美育的一部分,又是一种隐性的教学手段,悄然地出现在课堂教学之中,这是教学改革深化的具体体现。虽然黑板画与简笔画并没有什么严格的区分,但也决不是提法的差异,至少可说教学简笔画是在过去黑板画的基础上的提高与发展,深化与完善,它丰富了各科教学法与教学美育的内容。教学简笔画运用到各科教学之中,具有更为深远的意义与作用。

教学简笔画运用到各科教学之中,其作用不仅在于过去的黑板画那样,单纯地为加强课堂教学的直观与形象化,而更在于它可从宏观教学的角度出发,从全面培养人的素质为目的,不是单靠教师的言传口授与示范,而是更为进一步的通过教师的审美观和绘画才能的发挥,来对学生施以潜移默化的隐性影响。

实践证明:具有精湛画技的教师,他可随心所欲的将简笔画运用到本科的课堂教学之中。当学生看到教师那精湛的绘画技艺时,所留给学生的印象,首先是学生对教师的钦佩感,以及随之而来的是对学生所产生的一系列的心理过程与教学效益。这无疑可促进学生学习的积极性,使学生在心目中,树立起良好的业务素质形象,并享有较高的评价。它可吸引更多的学生追随教师,融洽师生关系,并使学生对教师的良好印象到对所教学科的爱好的;更能引导学生去模仿,甚至于去追求更为广泛兴趣爱好,发展自己的特长;可以提高学生的审美素质,培养学生的各种能力;进一步提高课堂教学效益。这些并非是理论家的分析,而是

实践的反映。这也正是教学简笔画之所以越来越被广大教师所重视,学生们所喜闻乐见,有的师范院校将教学简笔画纳入到大学各科教学之中的原因所在。

教学简笔画,一两笔,三下五除二便勾勒一画,画虽简单,技艺不凡。有多少人想试它一试,但苦于缺少这方面的训练,难得如愿,纵然有人在课堂教学中偶尔一试,有的画盏酒精灯像个罐头瓶,弄巧成拙,反激起学生的讥笑。

作者正是基于这一出发点,根据当前教学需要,结合中小学各科教学的实际,针对教师业务素质提高和学生学习的要求与需要,编写了此书,使当前丰富多彩的课堂教学艺术,更加绚丽。

该书首次将中小学各学科中所涉及的各种图画与图表,从绘画的角度,归并分类,科学而系统地编撰为中小学教学简笔画技法的知识体系,形成了一套完整而系统的教学简笔画的绘画教材。本书不仅能从实践上与理论上两个方面,从最浅显的绘画知识与最简单的线条训练入手,由浅入深,全面系统地介绍绘画简笔画的知识、方法与技巧,而且还能从教法上与实际绘画上,讲述如何运用简笔画、绘制简笔画、创作简笔画,有助开拓读者的思路,在教学中充分地发挥它的作用。

本书知识面广、内容详实、方法全面、笔法娴熟、文图并茂、资料丰富,篇幅多而不冗长,综合而不杂乱,循序而不重叠、兼顾了入门学习与水平提高两个方面,便于自学;方法简明,易于掌握;具有速成易学的特点。

本书可读性强,知识面广,趣味性浓,吸引力大,不仅适用于中小学各科教学,也可作为师范院校、体育院校教学教法用书,既具知识性,又具实用性,同时也可作为中小学学生课外活动,幼儿园教师等的参教书,对美术爱好者也有一定的参考价值。

目 录

第一章 绪论

- 一、什么是教学简笔画 (2)
- 二、教学简笔画的特点 (2)
- 三、教学简笔画的作用与意义 (3)
- 四、教学简笔画绘画的基本要求 (4)
- 五、教学简笔画的分类 (6)

第二章 教学简笔画的表现方法

- 一、教学简笔画的结构特点 (8)
- 二、教学简笔画的用线 (9)
- 三、教学简笔画的构思与布局 (12)
- 四、群体组合画的透视关系 (18)
- 五、物体特点的刻画 (20)
- 六、教学简笔画的质感与立体效果 (21)

第三章 教学简笔画的基本功训练与基本技法

- 一、教学简笔画的作画准备与作画工具 (27)
- 二、教学简笔画线条的基本功训练 (29)
- 三、教学简笔画基本图形的基本功训练 (35)
- 四、教学简笔画的基本技法 (37)

第四章 数理化学科教学简笔画

- 一、数学科教学简笔画 (43)
- 二、物理科教学简笔画 (55)
- 三、化学科教学简笔画 (70)

第五章 生物学科教学简笔画

- 一、生物学科教学简笔画的特点 (96)
- 二、生物学科教学简笔画的分类 (97)
- 三、生物教学简笔画的绘画技巧 (97)
- 四、关于教学简笔画的绘画程序的研究 (101)
- 五、各类生物教学简笔画的画法 (104)

第六章 人物教学简笔画的画法

- 一、人物教学简笔画的特点 (209)
- 二、关于人物简笔画的基本知识 (210)
- 三、人体简笔画的技法 (215)
- 四、人物肖像简笔画的基本技法 (258)

第七章 文科学科教学简笔画的画法

- 一、地理、历史、政治科教学简笔画 (275)
- 二、语文、外语等科教学简笔画 (374)

第八章 艺体学科教学简笔画的画法

- 一、艺体学科教学简笔画的特点 (406)
- 二、艺体学科教学简笔画的分类 (407)
- 三、艺体学科教学简笔画的画法 (408)

第九章 教学辅助内容简笔画的画法

- 一、教学辅助内容简笔画的分类 (529)
- 二、教学辅助内容教学简笔画的绘画规律与特点 (530)
- 三、各类教学辅助简笔画的绘画方法 (530)

附图

- 一、植物、菜果与花卉 (551)
- 二、昆虫、鱼类、动物与属相 (573)
- 三、人物与肖像 (600)
- 四、历史文物 (627)
- 五、古代建筑与现代建筑 (637)

第一章 绪论

今天，科技与教育已作为发展经济的重点来对待，这无疑对教育提出了更高的任务，那就是如何地提高教育质量，使教育更好地做到“三个面向”，目前教育为适应经济发展的需要，教育改革正在向纵深发展，而“美学”的位置，也越来越被摆在突出的地位了。美可说是无所不在，它渗透到了各个领域，更渗透到教学的每一学科之中，然而人们对美的追求，无时不有，可以说是人类所共有的“天性”。

过去在教育上，曾一度对美的追求，当作对资产阶级的追求而被批判。这只能是抽剑斩水，水更流。不讲“美”的社会，是静止的。所以人们追求美，这已是社会发展的必然。

当前在各个教学学科中，都在探讨如何将美寓于到学科教学之中，表现美的形式是很多的，而直接表现美的绘画艺术，当然也越来越被人们所喜爱了，把它当成教学的一种手段，更是首当其冲的事情了。广大的教育工作者，在不断地研究如何提高教学效益的问题，进行启发式教学，加强教学的直观性，固然直观教学有演示直观，语言直观，板书直观等多种多样的形式与方法，但就板书直观来说，单纯的文字表述，也是难以达到其效的。为了解决这个问题，有很多教师在板书中配以生动形象的板画，做到文图并茂，不仅可提高课堂教学的效果，它更受学生的喜爱，尤其是一个老师若能绘出栩栩如生的板画，更能博得学生对老师的爱戴，同时还能培养学生的审美与鉴赏能力，绘画能力，使课堂教学可增添无穷的乐趣与生气，对学生所产生的潜移默化的教育影响将是无法估量的。

一、什么是教学简笔画

所谓教学简笔画，是用简单的线条所勾画的，辅助板书与语言，生动形象地说明教学内容的简单图画。

教学简笔画、它包括的内容广，仅寥寥几笔便可以表现与表达你所要说明的问题，它既是学习其它绘画的基础与初步，又是具有熟练的绘画能力的概括。初学者易于掌握，即使是画家也离不了它。所以它才如此的受其青睐，倍受学生们的喜爱，这都是因为它有很强的生命力。

特别是教学简笔画，在教学中运用，它可产生一种潜在的“心理效应”。它可展现出教师的业务水平与艺术修养和艺术魅力，给学生的潜移默化的影响与熏陶，它可起到传授知识以外的作用，并可带来神奇般的效果。如学生对老师美好印象的形成，驱动学生对美的追求与向往，改变学生的不良心态，迫使学生动笔学画，发展学生的兴趣与爱好……

教学简笔画，不论是在哪一个学科中运用，它不仅可以起到以画来说明问题之效，它本身也可以作为一种知识与能力来传授，培养学生多方面的能力，陶冶学生的情操，提高学生的审美素质。

二、教学简笔画的特点

简笔画之所以被广泛地运用到各学科教学之中，其可贵之处，在于它具有以下几方面的特点：

1. 教学简笔画，首先具有简洁、明了、清晰的特点，又易于掌握，能够体现所讲事物的根本特征、精简板书、简炼讲授，体现了它的简洁性；
2. 教学简笔画，具有概括形象地表现事物，寓意深刻，能够体现传情达意的形象性；

3. 教学简笔画,具有可剖析事物的内在结构,简炼描述过程,能够启发思维,加深学生对知识的理解,具有形象的启发性;

4. 教学简笔画,具有可使板书文图并茂,生动幽默,并能培养学生的审美能力,增强授课的活力,具有艺术性;

5. 教学简笔画,具有调节课堂教学的气氛,组织课堂教学,激发学生学习情趣的调控性;

6. 教学简笔画,具有能够强化学生对知识的印象、增强记忆,帮助学生回忆的回忆的功效率。

三、教学简笔画的作用与意义

前面我们曾讲到教学简笔画具有其独有的“心理效应”,它之所以能够如此,又是因为教学简笔画它是一种视觉的形象,而老师讲课,所涉及的是语言和文字,这是对教学知识传授,所不同的表现形式,这两种表现形式是不可取代的,只能是互补的,任何单一的形式,都可说是不完备的。

我们教师把教学简笔画当成了一种教学辅助的手段,来配合对知识的讲述,其实它的意义远不止此,为达这一目的、完全可以采用另外类似的形式,如彩色挂图、幻灯等电教手段,这样效果不是更为妙吗?运用简笔画的形式,不等于排除使用彩色挂图与幻灯,而彩色挂图与幻灯等手段,并不能完全起到简笔画的作用,简笔画与教师的讲授同时运用,好就好在它与知识、老师的语言、板书文字几者交融的更为紧密,它更是一种“话外之文”、“言外之音”,向学生解释授课的内容。

教学简笔画的价值,它不仅是一种视觉形象思维,而且还可以作为一种知识与技艺,直接向学生传授,它无疑可增大知识的传授面和知识的信息量。长此已久,对学生所产生的影响与作用,却是不可估量的,可以说这是课堂教学耕耘之外的收获。如若一个教师能够自始至终这样做,多科教师能够同时这样做,对学生

的能力培养是大有益处的。

1. 教学简笔画，虽是教学的一种辅助手段，但它又可以起到教学语言，甚至于示范，教具演示、挂图学所起不到的作用。它有助于教师对问题的分析，可使教师借助于教学简笔画，透彻地分析说明所要讲授的问题，特别是用以去剖析问题，分析过程，更为生动直观，启发学生的思维，可起到突出教学重点，突破难点的作用。

2. 教学简笔画，它可起到简化教学语言，概括、归纳问题的作用，教学简笔画可加深学生对知识的深化与理解，增强记忆，它可把教师的音容笑貌连同生动直观的简笔画一同留在学生的记忆之中。

3. 教学简笔画，可起组织课堂教学的作用，可以使课堂教学做到“动”与“静”的互相转化。

4. 教学简笔画较之教师事先展现挂图，其效果更为突出，不致使学生受其眼花缭乱的干扰，特别是它可使那些稍纵即逝的过程，可以通过画面予以再现，能够展现教学的过程，便于学生抓住教师的思路。

5. 教师可借助教学简笔画，把学生引入教学的情景与故事、内容的情节之中，使学生能有身临其境之感，调节教学气氛，唤起学生的注意与情趣，进一步地调动学生的积极性。

6. 教学简笔画，可使学生对课堂教学有一种美的享受。多途径的培养其能力，陶冶学生的情操。

四、教学简笔画绘画的基本要求

作为一名教师来说，身操一手能够徒手绘画的技艺，无疑它较之不具有这方面能力的人，会有更佳的教学效果。当前有的教师常因自己缺少这方面的能力，而忽视美育教学的作用，更不注重积极地去提高自己的这方面素质。但也有把其看成是可望而不

可即的事。“工欲善其事，必先利其器”，要想提高课堂教学的效果，这方面的能力培养与提高是不可忽视的。只要我们能够肯于在这方面下苦工夫，它并不是难以掌握的。这就要求我们首先要掌握教学简笔画的基本要求。

对于教学简笔画的要求，必须要能体现传情达意、启发思维、有助讲授、帮助理解、增强记忆、培养能力、发展兴趣、激发情趣等目的。所以教学简笔画的基本要求是：

1. 简捷明了

教学简笔画，毕竟是一教学的辅助手段，所以必须是简捷明了的。教学简笔画既要求能够像所要描绘的事物，但又不易去精心描画。能够达到对问题说明的要求也就可以了。做到简而快，一目了然。否则易于喧宾夺主，分散学生的注意，打断学生的思维，更要避免闹得哄堂大笑。

2. 清晰明快

简笔画要能针对所述内容，突出重点，做到清晰明快。

简笔画要单线勾勒，不涂明暗，一笔画成，避免重笔与修饰，使之能一目了然。不可节外生枝、画蛇添足，拖泥带水，甚至华众取宠，这是简笔画最为忌讳的，也是教学要求所不允许的事，尽管有人的技艺纯熟，也不要在此多花笔墨。

3. 形象逼真

形象逼真是简笔画的起码的要求，若失去这一点，就起不到简笔画的作用了。

教学简笔画是在知识传授过程中，用以定性或定量地说明问题的，是实物、标本与语言的辅助，如若图形失真，便会引出麻烦，使知识造成谬传或出现谬误。

形象逼真，要能使简笔画做到笔划简炼，形象突出，能够抓住事物的最基本特征。

4. 富于启发

教学简笔画要富于启发性，即在教学过程中，在什么地方用？

070436

何时用？怎么用？怎样用好？都要在事先经过周密的分析与思索，并非泛泛地运用，也并非单纯的为画而画。

特别是教师在作画时，若能画的逼真形象，可使学生产生羡慕的心理，可集中学生的注意力，更能起到传情达意的功效，使学生做到触景生情。

5. 绘画规范

教学简笔画的绘画要求，既要掌握必备的基本功，又要掌握绘画的基本要领，并且要做到科学规范，还要能体现出简笔画艺术效果。因为简笔画在教学中的运用，其作用远不止它所要对问题的说明，更在于它本身所具备的美学教育的特有的作用，所以教师在绘画时，必须要注意它的规范性。

绘画规范性的要求，主要在于用线要合理，布局要科学，绘画要美观，透视要规范，比例要恰当，图形要准确。这样才能真正地发挥简笔画的应有作用。

五、教学简笔画的分类

讲到教学简笔画的分类，有人不免联想到常讲的各类绘画，什么油画、水彩画、水粉画、水墨画、钢笔画、炭笔画、铅笔画等；或什么肖像画、人物画、山水画、风景画等；或什么素描画、工笔画、木刻画等等。这些都是从不同的角度进行分类的。这些画的表现手法与绘画要求都极为复杂，它并不适宜教学简笔画的要求，也是一般人所不易掌握的。

教学简笔画还分不分类？如何分类？教学简笔画也只是近几年才逐渐被引入各科教学之中，它的悄然进入，尚还没被更多的人注意，甚至还不被其暇顾，所以也很少有人去研究它的分类方面的问题了。但是教学简笔画随其时代的发展与教育的需求，它已引起了众多教育工作者的重视了，并逐渐成为各科教学法的重要内容和美学与教学相结合的重要形式了。所以我们且不可小看

其事。

教学简笔画，由于作画工具简单，表现手法简单，它又是各类绘画的基础，所以它不易归属到上述分类中的哪一类里去。

教学简笔画，由于用途广泛，线条单一，而对于它的分类，不外可从以下几个角度去考虑。

一是按其表现技法分类：如线条法、线块结合法等；

二是按其表现形式分类：如平面画、立体画等；

三是按其表现意图分类：如记实画、示意画等；

四是按其表现内容分类：如几何图形画，静物画、动物画、人体画、景物画等。

这里究竟按哪一种形式分类为好？这要根据各自的需要，这里我们为什么没有按其学科分类，因为各科教学所牵涉的内容极为广泛，所要求的简笔画的内容也是十分广泛的，这样按学科分述学画时，会有零乱之感。但在这本教学简笔画中，我们为了让各学科的老师掌握本学科教学简笔画的特点，仍是以学科进行分述的，但从教学简笔画的表现的内容看，分插在多个学科及同类学科之中，重复内容不再进行赘述了。

第二章 教学简笔画的表现方法

教学简笔画怎样才能做到画得绘声绘色、形象逼真、科学规范、感染力强，见图如见物呢？同时教学简笔画仅寥寥几笔，能否达到这一目的呢？这就要求我们能在教学简笔画的表现技巧上下功夫。

因为简笔画它不具备明暗画的立体感受；又不具备工笔画那细微的描绘；更不具备色彩画那贴近实物的真实。所以对于简笔画的要求就更为严格了。这就要求我们要很好地掌握它的表现技巧。

一、教学简笔画的结构特点

简笔画，顾名思义，它的一切特点，均实现在“简”字上。这无疑给我们掌握它提供了极大的方便。对于简笔画来说，不论是单体画，还是一幅完整的画卷，画面的结构特点是：线条简炼，色调单一；画面清晰，结构不繁；特征明显，形象突出；不涂明暗，作画简单。对于简笔画的图形结构来说，单体要合理，群体要匀称。但是对于需做特殊说明的简笔画，我们也可以作技巧上的处理。

如对不同的图形的区分与对比时，我们也可采用双色与多色粉笔去表现。对于结构图，也可将单面画改成立体画。对于大场面也可以通过透视关系进行刻画。当然了我们也可以采取变换线条和采用不同的绘画技法来达此目的。

二、教学简笔画的用线

谈到教学简笔画的用线，这是我们所要研究的重要课题，因为教学简笔画，就是用线条所表现的。一些最最简单的、直的、弯的、各式各样的线条，就可以表现出许许多多的简单的、复杂的、姿态各异，图形不一的画面来。所以说线条在简笔画中，已成为我们传情达意，阐明事实、说明问题的重要手段。从而线条也就在我们人的视觉感受和思维活动中便成为一种信息交流的工具了。

我们要想学习简笔画，运用简笔画，画好简笔画，首要的是要能对“线条”有一个深刻的理解，要能理解各种不同的线条，尚在没构成图形之前，所代表的语言含义。

线条的构成形式是很多的，不同的线条，即使不加任何说明，只要是对事物具有一定感受力的人，便可不谋而合的得出相同的结论。如图 2-1 所示。

图 2-1 中各线条的含义是：

1. 直而流畅
2. 壮而有力
3. 急促活跃
4. 粗糙不平
5. 波纹荡漾
6. 微微颤动
7. 粗犷顿挫
8. 轻软疏松
9. 断续连绵
10. 流长连绵
11. 弯弯折折
12. 曲折蜿蜒

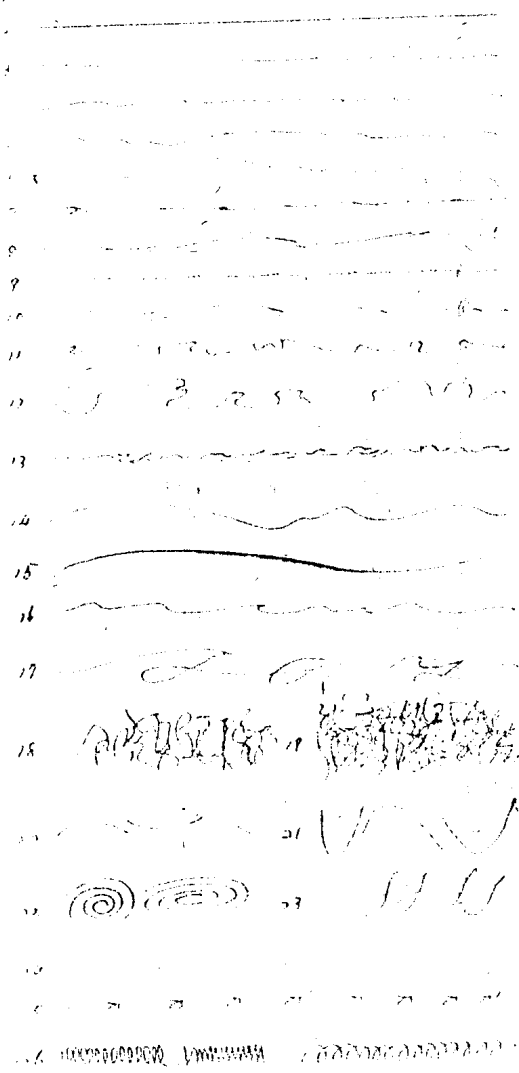


图 2-1

13. 乱而急湍

14. 起伏优雅