

绝妙好词

[宋]周密 辑

张丽娟 校点

《新世纪万有文库》第五辑弁言

《新世纪万有文库》出到现在，已略近原先计划的千册之数。很遗憾，这套书至今还没成为读书界的畅销读物或热门抢购的对象，估计今后也不大可能。但是我们还是会出下去。这源于我们对出版界“保留书目”的必要认识。出版业的前辈陈原先生有云：

“……保留书目，对一个出版社来说，是头等重要的事；没有保留书目，就不能有文化积累。如果我们出一本书，‘扔’一本书，那么，办出版社就没有什么成效了。所谓‘扔’，主要是‘四人帮’和极左路线的流毒影响。‘赶形势’，出了书就过时，积累不下来，还有对过去的书一棍子打死，统统否定。另外还有几种情况，一是内容经不起考验，出了一版就没有生命力了；二是内容还不完善，如果出版后听取评论者、研究者、读者的意见加以修订重版，那就是可以保留的书目了，如果因不完善而废弃，那就等于‘扔’了；三是质量虽不错，但是出版部门发行部门谁也不管它，让它自生自灭，久而久之人家也记不起出过这部书了，这也等于‘扔’掉。无论哪一种情况，都是对文化积累不利的。”

现在当然情移势转，所谓“四人帮”等等的流毒影响也许已不占十分重要的地位，但是新形势下的“扔”，

依然存在。我们集合三五君子，成就这么一套丛书，无非是想完成前辈的嘱托：出不“扔”的书。这愿望也许正在实现中，切望博雅君子，时时不吝教我。

《新世纪万有文库》编辑部

二〇〇〇年底

本书说明

《绝妙好词》七卷，南宋周密编。周密(1232~1298)，字公谨，号草窗、蘋洲，又号四水潜夫，晚号弁阳老人。祖籍为济南人，其曾祖南渡后居于吴兴。曾任临安府幕属，监和济药局，端宗时任义乌县令。宋亡后隐居不仕，寓居杭州，发愤著述。有《武林旧事》、《齐东野语》、《浩然斋雅谈》、《志雅堂杂钞》、《癸辛杂识》、《云烟过眼录》等行世。他的诗词都很有名，有诗集《草窗韵语》六卷，词集《蘋洲渔笛谱》二卷，《草窗词》二卷。又编选《绝妙好词》七卷，收录了南宋一百三十二家词人作品近四百篇，始于张孝祥，终于仇远。其选词标准以婉约清丽为主，推崇姜夔、吴文英等人的词作，反映了编选者的审美观点和当时的词坛风尚。《四库全书总目提要》称“宋人词集，今多不传，并作者姓名，亦不尽见于世，零玃碎玉，皆赖此以存。于词选中，最为善本”，所以是一部非常重要的宋词选本。

《绝妙好词》没有较早的版本传世，故元明时一度湮没无闻。清初著名藏书家钱曾述古堂藏有抄本，钱曾族婿柯煜称“不谓失传已久，犹能藏弃至今”，遂与其从父柯崇朴一起考订错讹，镂板以行，《绝妙好词》始重新流传于世。是为清康熙二十四年柯崇朴小幔亭刻本，此本九行二十字，黑口，左右双边，封面题“嘉善柯南陵、纬昭重订”、“小幔亭藏版”，卷端题下有“小幔亭重订”字样。有柯崇朴大字序、康熙二十四年柯煜序。柯氏小幔亭藏版后归高士奇清吟堂，康熙三十七年，高氏将柯氏藏版重新印行，将柯崇朴大字序撤去，删去了柯煜序末“时康熙乙丑”字样，将卷端题下的“小幔亭重订”删改为“清吟堂重订”，高氏又加刻一

序，称“虞山钱氏秘藏抄本，柯子南陔得之，与其从父寓鲍舍人及余考校缺误，缮刻以行”。实际上，柯崇朴、柯煜序文及各卷后校阅者名中，根本没有提到高士奇。《中国古籍善本书目》中著录了清康熙二十四年小幔亭刻本，清康熙三十七年高士奇清吟堂刻本。另外还有一种清康熙小瓶庐刻本，这三者均为九行二十字，黑口，左右双边。将三种本子相对照，可知其为同一副版片。所谓小瓶庐刻本，不知为哪家堂号，但其板子仍是柯氏、高氏的原版。柯氏本刻行之后，后代通行诸本大多据此翻印。此次校勘整理《绝妙好词》，即以柯刻原本为底本。柯氏此板后来转归他人，不同时期印本略有异文，由于传本罕见，资料不足，有些地方今已无法断言修板改字到底出于何人之手。遇到不同印本有异文时，凡无法分辨者，暂且以柯板初印和后印称之。

雍正三年，项绶群玉书堂又重刻《绝妙好词》，据项绶自序称，他鉴于柯氏本删去了钱氏藏抄本中的前辈批阅之处，于是“繙绎故书，漫加搜讨，遂已十得八九。至前人评品，与夫友朋谈艺，其言有合，及佚事可征者，悉为采录，系于本词前后”。项氏本行款为十一行二十一字，细黑口，左右单边。其特点为每个作者名下有一小传，一些词作后有附录，记叙词人生平、事迹、著述、本事及他人评论之语，保存了许多有用的资料。在文字上项氏本与柯氏本亦有出入。此次整理以项绶群玉书堂本作为参校本，将项氏所作词人小传及附录文字全部收录于校记之中。

除上述二本外，《绝妙好词》今存版本中还有一个重要的本子，即清初毛氏汲古阁抄本，藏于北京图书馆。此本十二行二十字，黑格，白口，四周单边，有毛晋、毛扆、黄丕烈、顾鹤逸等人藏印。末有朱祖谋跋，称“己未岁尾，鹤逸先生出示所藏精抄本，有毛氏子晋、斧季诸印。遵王藏书半归季沧苇，此为毛氏所得”。朱跋以为此即钱曾所藏抄本，实际不然。据钱曾《读书敏求记》著录《弁阳老人绝妙词选》七卷，云：“此本又经前辈细勘批阅，姓氏下皆朱标其出处里第。”毛氏抄本并无“前辈细勘批阅”之处，显然并非钱氏原本。此毛抄本与柯氏刊本有一些异同之处，如朱祖谋跋中指出的卷二李肅仲镇的《清平乐》“乱云将雨”一词，柯

氏本、项氏本皆脱去李邕名氏，遂将此词误属李泳名下。其他一些文字异同，亦多有可校正刻本之处。此次整理亦以毛氏汲古阁抄本作为参校本。

考虑到柯本、项本与毛氏抄本均为善本，普通读者难以看到，本次整理校勘以反映各本原貌为原则，不改动底本，异文有见必录。柯本前有柯崇朴、柯煜序及《绝妙好辞五辑总目》，今亦照印。毛本前有“词目”，今补入，保留原貌，误字不改。

柯刻本书前有“绝妙好辞五辑总目”，似柯氏有意补辑各代作品，与原书汇为系列。但柯氏此书板片不久易手，续辑计划已成虚愿。今北京图书馆藏有旧抄本《绝妙好辞今辑》二卷，或是柯氏续辑之本。惟无序跋及署名，难以确认。今亦录出，以饯同好。

本书由北京图书馆善本部张丽娟校点整理。

重刻绝妙好词序

往余与朱检讨竹垞有《词综》之选，摭拾散逸，采掇备至。所不得见者数种，周草窗《绝妙好词》其一也。嗣闻虞山钱子遵王藏有写本，余从子煜为钱氏族婿，因得假归。然传写多讹，迨再三参考，始厘然复归于正，爰镂板以行之。且为之叙曰：

文章之盛衰，岂不因乎其时哉？夫词始于唐，盛于宋。至南渡后，作者辈出，工之益众。然多而无所统则散，草窗周密以骚雅领袖，评鹭时贤，表章恐后。人不数首，用拔其尤，询词林之大观矣。自有明三百年来，人竞帖括，置此道勿讲。即一二选韵谐声者，率奉《草堂诗馀》为指南。而兹编之弃掷，湮漫于残编断简中者，固已久也。圣朝鼎兴，人文蔚起，灵珠荆壁，霞烂云蒸。犹复四十余年，始获睹于今。岂非物之隐见各有其时，而时固难得若此欤？则幸得之者，可不为之珍重而爱惜之欤？然徒珍重爱惜，而不与好学深思者乐得而共睹之，抑岂草窗编次之意欤？余所由付剞劂，而公诸同好也。其或卷帙残缺，都不可知，姑仍其旧为七卷，凡一百三十二人，计词三百八十二首。而述是书之本末如此。若其雅淡高洁，绝去淫哇尘腐之音，此在读者自得之，不复赘云。

时康熙乙丑孟夏嘉善柯崇朴寓匏氏题于静寄轩。

序

粤稽诗降为词，六朝潜启其意，而体创于李唐。五代继隆其轨，而风畅于赵宋。柳屯田之“晓风残月”，苏学士之“乱石崩云”，世所共称，固无论已。建炎而后，作者斐然。数南渡之才子，无非妍手；咏西湖之丽景，尽是专家。薄醉尊前，按红牙之小拍；清歌扇底，度白雪之新声。况乎人间玉腕，阙下铜驼，不无荆棘之悲，用志黍离之感。文弦鼓其凄调，玉笛发其哀思。亦有登山临水，胜情与豪素争飞；惜别怀人，秀句共邮筒俱远。凡斯体制，有待纂编。于是草窗周氏，汇次成书。山玉川珠，供其采撷；蜀罗赵锦，藉彼剪裁。蔡家幼妇之碑，固应无愧；黄氏散花之集，诂可齐观。秀远为前此所无，规矩实后来之式。然而剑气长埋，珠光易匿。五百年之星移物换，金石尚尔销沉；一卷书之云散波流，简帙能无散佚？于今风雅，殆胜曩时。翡翠笔床，人宗石帚；琉璃砚匣，家拟梅溪。爰有好事之家，千金购其善本；嗜奇之士，古鼎质其秘书。昨岁甲子，访戚虞山。叔丈遵王，招携永日。邴方回之游宴，久钦逸少门风；卢子谅之婚姻，夙附刘琨世戚。觞咏之暇，签轴斯陈。谢氏五车，未足方其名贵；田弘万卷，犹当逊其珍奇。得此一编，如逢拱璧。不谓失传已久，犹能藏弃至今。讽咏自深，剞劂有待。河北胶东之纸，传此名篇；然脂弄墨之余，成余素志。上偕诸父，俾我弟昆。共订鲁鱼，重新梨枣。从此光华不没，风景常新。非惟一日之赏心，允矣千秋之胜事。武唐柯煜序。时康熙乙丑端阳日。

【目录】

重刻绝妙好词序 / 1

序 / 2

绝妙好辞五辑总目 / 3

绝妙好词目录 / 4

词目 / 7

绝妙好词卷一 / 1

绝妙好词卷二 / 18

绝妙好词卷三 / 34

绝妙好词卷四 / 51

绝妙好词卷五 / 65

绝妙好词卷六 / 81

绝妙好词卷七 / 97

附录 / 108

清吟堂印本高士奇序 / 108

清吟堂印本焦循题识 / 108

项氏群玉书堂刻本序 / 109

项氏群玉书堂刻本绝妙好词题跋附录 / 109

毛氏汲古阁抄本跋 / 110

校勘记 / 112

绝妙好辞五辑总目

绝妙好辞前辑 北宋即出

绝妙好辞原辑 南宋行世

绝妙好辞后辑 元人即出

绝妙好辞续辑 明人即出

绝妙好辞今辑 即出并征新稿

绝妙好词目录

卷 一

张孝祥四首
陆 游三首
姚 宽二首
刘 过三首
陈 亮一首
蔡 桷一首
张 铉二首
周文璞一首
潘 枋一首
张景臣一首

范成大五首
陆 淞一首
吴 玠三首
谢 懋四首
真德秀一首
洪咨夔一首
卢祖皋十首
徐 照三首
刘 翰三首

洪 迈一首
韩元吉二首
辛弃疾三首
章良能一首
刘光祖一首
岳 珂二首
张履信二首
俞 灏一首
刘子寰一首

卷 二

姜 夔十三首
史达祖十首
张 辑五首
陆 域一首
韩 偓三首

刘仙抡五首
高观国九首
李 石一首
王 岬二首

孙惟信五首
刘 镇一首
李 泳二首
蔡松年二首

卷 三

刘克庄四首	吴 潜二首	尹 焕三首
赵以夫一首	姚 镛一首	罗 椅一首
方 岳一首	杨伯岳一首	周 晋三首
杨 缵三首	翁孟寅三首	赵汝茆五首
冯去非一首	许 棐三首	陆 叟一首
萧泰来一首	赵希迈一首	赵崇璠二首
赵希彭二首	王 藻一首	赵与衡一首
楼 槃二首	钟 过一首	李肩吾七首
黄 简二首	陈 策二首	黄 晷一首
李振祖一首	薛梦桂四首	曾 揆一首

卷 四

吴文英十六首	翁元龙五首	郑 楷一首
黄孝迈二首	江 开二首	谭宣子二首
陈逢辰二首	楼 采六首	奚 臧二首
赵闻礼六首	施 岳五首	

卷 五

陈允平九首	张 枢六首	李 演六首
莫 仑四首	丁 宥一首	储 泳一首
赵汝迂一首	楼 扶二首	史介翁一首
周端臣二首	杨子咸一首	杨 恢六首
何光大一首	赵 潛二首	赵 淇一首

毛 珞一首

利 登一首

张龙荣一首

潘希白一首

曹 遽一首

李 珣二首

刘 澜三首

卷 六

李彭老十二首

王亿之一首

尚希尹一首

黄 铸一首

王易简三首

张 林二首

张 炎三首

郑斗焕一首

李莱老十三首

余桂英一首

柴 望一首

王同祖一首

张 桂二首

朱鼎孙一首

赵崇霄一首

曹良史一首

应灏孙二首

胡仲弓一首

朱 藻一首

王茂孙二首

张 槃二首

吴大有一首

范晞文一首

董嗣杲一首

卷 七

周密廿二首

仇远三首

王沂孙十首

赵与仁五首

词目

卷第一六十四首

于湖张孝祥安国四首

念奴娇 西江月 清平乐

菩萨蛮

石湖范成大至能五首

醉落魄 朝中措 眼儿媚

忆秦娥 霜天晓角

野处洪迈景卢一首

踏莎行

放翁陆游务观三首

朝中措 乌夜啼二首

雪溪陆淞子逸一首

瑞鹤仙

南涧韩元吉无咎二首

水龙吟 好事近

西溪姚宽令威二首

菩萨蛮 生查子

云壑吴琚居父三首

柳梢青 浪淘沙二首

稼轩辛弃疾幼安三首

摸鱼儿 瑞鹤仙 祝英台近

龙州刘过改之三首

贺新郎

糖多令

醉太平

静寄谢懋勉仲四首

蓦山溪

风人松

浪淘沙

霜天晓角

嘉林章良能达之一首

小重山

龙川陈亮同甫一首

水龙吟

西山真德秀希元一首

蝶恋花

后溪刘光祖德修一首

洞仙歌

云壑蔡桷坚老一首

鹧鸪天

平斋洪咨夔舜俞一首

眼儿媚

倦翁岳珂肃之二首

满江红

生查子

约斋张镒功甫二首

念奴娇

昭君怨

蒲江卢祖皋申之十首

宴清都

江城子

贺新郎

倦寻芳

清平乐二首

谒金门二首

乌夜啼二首

遊初张履信思顺二首

柳梢青

谒金门

山楹周文璞晋仙一首

一剪梅

山民徐照道辉三首

南歌子

清平乐

阮郎归

青松俞灏商卿一首

点绛唇

紫岩潘昉庭坚一首

南乡子

小山刘翰武子三首

好事近

蝶恋花

清平乐

篁嶠刘子寰圻父一首

霜天晓角

雪窗张景臣武子一首

西江月

卷第二五十九首

白石姜夔尧章十三首

暗香

疏影

扬州慢

玲珑四犯

琵琶仙

法曲献仙音

念奴娇

一萼红

齐天乐

淡黄柳

小重山

点绛唇

惜红衣

招山刘仙伦叔拟五首

江神子

菩萨蛮

蝶恋花

一剪梅

霜天晓角

花翁孙惟信季审五首

昼锦堂

夜合花

烛影摇红

醉思凡

南乡子

梅溪史达祖邦卿十首

绮罗香

双双燕

夜行船

- | | | |
|-----------|-------|---------|
| 东风第一枝二首 | 黄钟喜迁莺 | 清商怨 |
| 蝶蛮花 | 玉楼春 | 青玉案 |
| 竹屋高观国宾王九首 | | |
| 齐天乐 | 玉楼春 | 金人捧露盘二首 |
| 祝英台近 | 思佳客 | 霜天晓角 |
| 风入松 | 谒金门 | |
| 随如刘镇叔安一首 | | |
| 玉楼春 | | |
| 东泽张辑宗瑞五首 | | |
| 桂枝香 | 长相思 | 谒金门 |
| 念奴娇 | 祝英台近 | |
| 方舟李石知幾一首 | | |
| 木兰花令 | | |
| 兰溪李泳子永一首 | | |
| 定风波 | | |
| 李廌仲镇一首 | | |
| 清平乐 | | |
| 松窗陆域中卿一首 | | |
| 昭君怨 | | |
| 贵英王嵎季夷二首 | | |
| 祝英台近 | 夜行船 | |
| 萧闲蔡松年伯坚二首 | | |
| 鹧鸪天 | 尉迟杯 | |
| 萧闲韩偓子晁三首 | | |
| 高阳台 | 浪淘沙二首 | |
| 卷第三六十二首 | | |
| 后村刘克庄潜夫四首 | | |
| 摸鱼儿 | 卜算子 | 清平乐 |