

中国西藏历史文物

# 宝藏

第五册

清朝时期

中华民国时期



朝华出版社

26.32074  
J236/5  
0036390

第五册 清朝时期 中华民国时期

中国西藏历史文物

# 寶藏

2269/321<sup>0</sup>

0036390

朝华出版社

图书在版编目(CIP)数据

宝藏: 中国西藏历史文物

甲央, 王明星主编. - 北京: 朝华出版社, 2000

ISBN 7-5054-0687-6

I. 宝…

II. ①甲… ②王…

III. 历史文物-西藏-图集

IV. K872.75-64

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第73779号

## 宝 藏

中国西藏历史文物

(第五册)

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号 邮政编码 100044

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层 邮政编码 518030

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0687-6/J·0352

全套5册

定价: 2000.00 元

中华人民共和国印制

# 总目

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| 清朝时期 (公元 1644 年至 1911 年) .....   | 6 - 195   |
| 文化 .....                         | 8         |
| 艺术与工艺 .....                      | 38        |
| 体育 .....                         | 86        |
| 交通、贸易与对外交往 .....                 | 98        |
| 社会生活 .....                       | 109       |
| 中华民国时期 (公元 1912 年至 1949 年) ..... | 196 - 227 |
| 图版目录 .....                       | 228       |
| 索引 .....                         | 231       |
| 西藏大事年表 .....                     | 237       |
| 鸣谢 .....                         | 245       |

26.32074  
J236/5  
0036390

第五册  
清朝时期  
中华民国时期

中国西藏历史文物

# 寶藏

2269/321<sup>0</sup>

0036330

朝华出版社



顾问: 王兆国 阿沛·阿旺晋美 李德洙 热地 拉巴平措  
主编: 甲央 王明星  
执行主编: 达瓦次仁 索文清 萧师铃  
副主编: 朱晓明 毕华 赵都 洪涛  
编委: 甲央 王明星 达瓦次仁 索文清 萧师铃 朱晓明  
毕华 赵都 洪涛 严钟义 洛桑扎西 杨招君  
索朗航丹 穷达 丁长征 旺堆 丹扎 张建林  
哈比布 卓嘎 罗伯健 李季 钟兴奎 王家鹏  
向红笏 宛子廉 郭美兰  
策划: 严钟义  
责任编辑: 姜成安  
执行编辑: 郑文蕾  
撰文: 达瓦次仁 索文清 旺堆 索朗航丹  
摄影: 严钟义 丁长征 穷达 宗同昌 王露  
装帧设计: 严钟义

## 宝 藏

中国西藏历史文物

(第五册)

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号 邮政编码 100044

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层 邮政编码 518030

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0687-6/J·0352

全套5册

定价: 2000.00 元

中华人民共和国印制

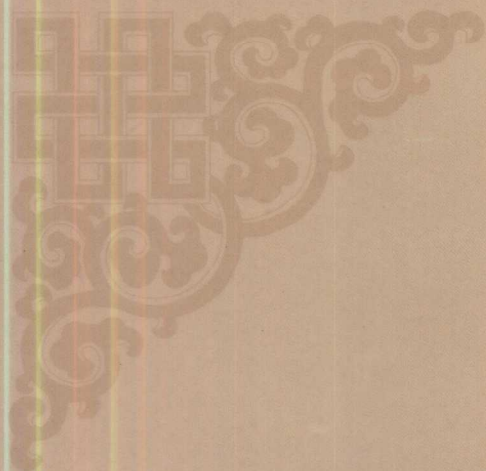
2000.4.26

考古书店



# 总目

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| 清朝时期 (公元 1644 年至 1911 年) .....   | 6 - 195   |
| 文化 .....                         | 8         |
| 艺术与工艺 .....                      | 38        |
| 体育 .....                         | 86        |
| 交通、贸易与对外交往 .....                 | 98        |
| 社会生活 .....                       | 109       |
| 中华民国时期 (公元 1912 年至 1949 年) ..... | 196 - 227 |
| 图版目录 .....                       | 228       |
| 索引 .....                         | 231       |
| 西藏大事年表 .....                     | 237       |
| 鸣谢 .....                         | 245       |



公元 1644 年至 1911 年

# 清朝时期

---

文化 8 - 37

---

艺术与工艺 38 - 85

---

体育 86 - 97

---

交通、贸易与对外交往 98 - 108

---

社会生活 109 - 195

---

## 文化

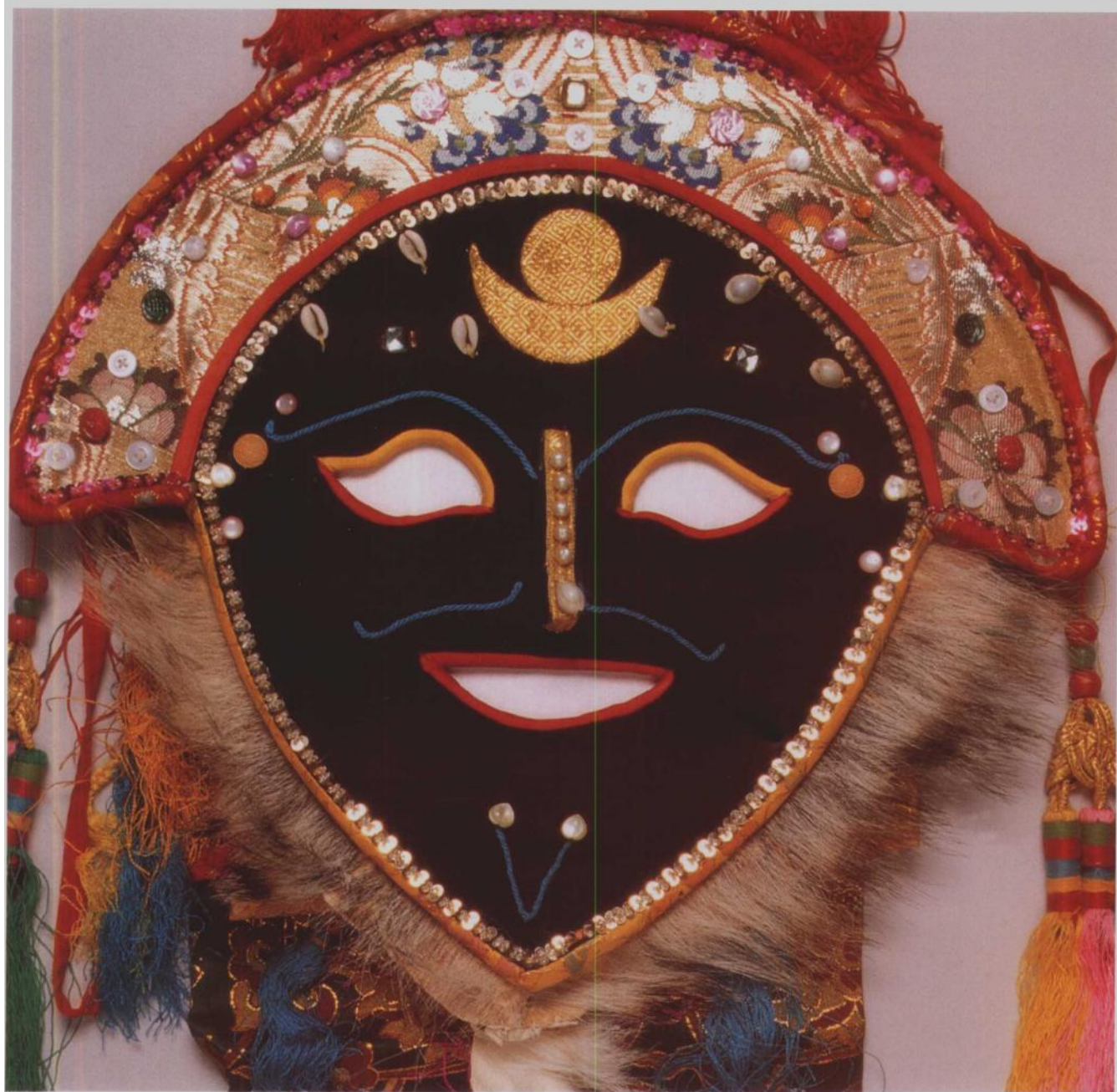
清朝时期，藏族文化十分繁荣。除私塾外，寺院继续承担了部分文化传授功能，西藏地方政府也创建了僧官学校、俗官学校等专门学校。宁玛派主寺敏竹林寺等寺院都开设了僧俗均可就读的学校。西藏地方政府把文化水平作为考核官员，特别是吸收公职人员的重要条件之一。这一时期产生了多仁班智达等文化名人，出现了传记、诗学、小说、戏剧等多种体裁的作品。藏文书法和藏文文法理论得到进一步发展。

1. 《仓央嘉措秘传》 清 文学典籍 长46.5厘米、宽8.6厘米 244页 《仓央嘉措秘传》是额尔德尼·诺门汗阿旺伦珠达吉所著的一部传记文学。这部传记文学典籍以六世达赖喇嘛仓央嘉措的生平为依据，较细致地记述了他坎坷而传奇的

生。全书共三章。第一章：诞生及出家为僧。第二章：为弘法而历经艰辛并入禅修行。第三章：赴甘青地区，致力佛门及众生利乐，直至圆寂。这部传记以诗一般的语言，深刻揭示了六世达赖喇嘛仓央嘉措丰富的感情世界和睿智才华。







2

**2. 藏戏面具** 清 到了清代，藏戏广泛普及到民间，其剧目、流派更加丰富多彩。藏戏面具与宗教面具相比，造型带有浓郁的世俗倾向和民间色彩。表现的题材主要包括历史故事和神话中的人物、神灵和动物。藏戏面具中的国王、大臣、喇嘛、老妇、老翁的面具造型有着独特的个性特征；剧情中神灵、鬼怪和动物面具的塑造，

尽管带有宗教面具影响的明显痕迹，但大都人格化，被赋予了人的情感。人类的真、善、美和假、丑、恶，都在面具中得到了具体的表现。面具多设色，不同的色彩象征不同的角色特征，如深红色象征国王，浅红色代表大臣，黄色象征活佛，蓝色代表反面人物，而半黑半白象征两面派等。





