

最后的母系家园

泸沽湖摩梭文化



z u i h o u d e m u x i j i a y u a n

陈烈 秦振新 著

云南人民出版社



最后的母系家园

泸沽湖摩梭文化

图书在版编目 (CIP) 数据

最后的母系家园：泸沽湖摩梭文化/陈烈、秦振新著.

昆明：云南人民出版社，1999.10

ISBN 7-222-02872-2

I. ①最... II. ①陈... ②秦... III. 纳西族-民族文化-研究 IV. K285.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 50117 号

责任编辑：杨世光 朱 原

封面设计：孟嘉福

最后的母系家园 ——泸沽湖摩梭文化

陈 烈 秦振新 著

云南人民出版社出版发行

(昆明市书林街 100 号)

邮编：650011

云南新华印刷三厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：9.75 插页：4 字数：200 000

1999 年 10 月第 1 版

1999 年 10 月第 1 次印刷

印数：1-5 000

ISBN 7-222-02872-2/G·574

定价：17.00 元



母亲湖——泸沽湖（刘鸿瑜 摄）



摩梭民居——木楞房
（张晓梅 摄）



一家之主——达布（刘鸿瑜 摄）

摩梭母系大家庭（和集中 摄）





90年代摩梭少女（杨四山 摄）



70年代摩梭妇女（戈阿干 摄）

摩梭汉子（刘鸿瑜 摄）



猪膘肉——摩梭人的特色
食品，是富足的象征物。



上：撕麻
中：纺麻线
下：织麻布

(戈阿干摄于70年代)



[日] 远藤・耕太郎 摄



贩货

育儿



推磨



摩梭人崇拜的女神（戈阿干 摄）



永宁达巴阿翁拖丁做法事

[日] 远藤·耕太郎 摄



摩梭喇嘛主持祭祀活动（杨四山 摄）





上：用于葬礼的七色花

中：搭“木楞房”火化

下：喇嘛超度亡灵
(杨四山 摄)





(刘鸿瑜 摄)

70年代末以来，改革开放的春风吹进了中国这个最后的母系家园。泸沽湖迎来了八方来客，湖畔小摊一个接一个；过去用于马帮运输的马匹用来当旅游者的坐骑；母系大家庭的女当家“达布”会友好地邀请远方客人到家中做客；他们会举行歌舞晚会欢迎你的到来，邀你一同围着火堆唱歌跳舞，欢唱新生活……



(张晓梅 摄)

前 言

摩梭文化是古滇文化的组成部分，也是最有特色的部分。在历史上，摩梭文化就以其独异的个性特征吸引着世人，不少中外学者都曾触及到它的风采，有的还留下论述，而成为后人寻觅、窥视摩梭文化遗踪的依据。前人留下的典籍记载不少，我国伟大的历史学家司马迁、世界大旅行家马可·波罗等在其著作中也叙及摩梭文化，为其奇异的风貌所叹服。研究摩梭文化的中外学者文人至今仍然不断，不少报刊、杂志、影视都时有反映，也有专门的论著，或从一个方面，一个角度展现摩梭文化面貌。这都是可贵的探索，说明摩梭文化确有吸引力。现在一谈起摩梭人，就令中外学者倍感兴趣，一谈起泸沽湖就令旅游者神往，何至于有如此大的魅力？仅仅是因其母系形态的婚姻家庭和泸沽湖的神奇吗？不，摩梭社会还有它奇特的风土民情，摩梭文化还有它古老而丰富的内涵和独具民族特色的形貌。摩梭人至今人口有3万多，它与我国纳西族有很深的历史渊源，同系我国北方古羌族后裔，由北南迁至滇西北高原定居永宁。摩梭人古称“摩些”、“摩沙”等，在永宁的历史足有1500多年，即从元代以前，摩梭人就生

息繁衍在永宁这个与外界几乎隔绝的高山小平原（俗称“坝子”）上。崇山峻岭、江河咆哮、气候湿热、林木苍茫；南边紧接彝族居住的小凉山，也是山道艰险、群山连绵起伏；西边与中甸藏族相邻，隔江而望；西南边与纳西族聚居地丽江接界，当年元世祖忽必烈西渡金沙江时的第一道雄关险隘太子关如界碑一样耸立在群峰之上；东边与四川的木里县接壤，也是古道幽幽、群山绵亘，难履难涉，这里留有南方丝绸之路的马帮足迹。摩梭人之摇篮泸沽湖、格姆女神山就镶嵌在这群山环绕的永宁坝子中。永宁就这样在群山树木的怀抱中沉睡了多少世纪，让摩梭人在自己的母系家园做过多少古老、神奇的梦。永宁，“永远宁静”，这正是摩梭人世代代对这块有养育之恩的故土的祈祷和祝愿，也更是摩梭人镌刻在这块土地上的秉性和爱恋。自古以来，摩梭人与周围的汉、藏、普米、纳西、彝、傈僳、苗、壮等兄弟民族和睦相处。富饶、美丽的永宁坝子，神奇秀美的泸沽湖养育着各族儿女，人称滇西高原上的一颗明珠。摩梭人与其他兄弟民族一样，在这片神奇的土地上用勤劳的双手和聪明才智书写着自己的文明史。摩梭人虽与众多民族生活在一起，但仍然保持了自己独特的生活方式、风俗习惯、宗教信仰、婚丧礼仪等等，虽然也受到其他民族文化的影响，但终不失自己民族文化的本色。

应当如何认识摩梭文化呢？

我们认为，在当今的“文化热”浪潮中对摩梭文化应该有一个总体认识，不仅仅是它的奇风异俗，还应该有一个更宽的涵盖面，应该包括它的表层的和深层的、过去

的和现在的、方方面面的内容，基于此，首先说明以下几点：

第一，“摩梭文化”不是狭义的关于“文化”的概念，而是一个大文化概念，有更广的外延和更深的内涵，虽然母系文化是它的重要特征，但是这一特征不是孤立的，而应将摩梭人的母系家园整个的社会活动纳入“文化”这一概念中来，它要涵盖摩梭人所有创造物质文明和精神文明的活动及其成果、结晶，而且这一创造文化的过程、轨迹也要尽可能再现出来，这就必须涉及它的历史和现实诸方面的内容。所以本书既有政治、经济、文化方面的内容，也有婚姻家庭；既有传统的信仰习俗方面的文化现象，也有宗教方面的文化内涵。

第二，在把握摩梭文化总特征的同时，突出其特异文化因素。其总的特征是各种文化现象都表现出母系氏族文化因素的遗迹（或残迹），这个母系家园的风貌决不仅仅限于母系形态的婚姻和家庭，当然不可否认，这是表现母系氏族文化最有力的证据，但是，决不以猎奇的观点来看待这一当今世界绝无仅有的婚姻和家庭形态，不能用现代的道德、伦理观点来衡量摩梭人的母系婚姻和家庭，而要采取科学的、严肃的态度和方法来观察、分析。所以本书尽可能客观地、实事求是地对这一特异婚姻文化加以介绍和阐述。

第三，任何一种文化现象都有其历史根源，有其发生发展的过程，而且都不是孤立的存在，必须从总体上去把握，因而本书注意既从纵的方向溯源寻根，也从横的方面剖析，在阐述一种文化现象时，也联系其他，例如谈到摩

梭社会的历史沿革民族迁徙时，也谈到丧葬礼仪中的指路经与族源的关系；阐述婚姻家庭时，也涉及宗教信仰；阐述介绍丧葬礼仪时，也将丧葬歌这一口头文学掺入进去，如此等等。力求将摩梭文化的各种现象，各个部分彼此间的联系脉络清理得比较清楚。又如介绍摩梭人的房屋建造时，正房有左右两根柱子，必用同一棵树下料，上节为左柱（象征男），下节为右柱（象征女），这就不单是建房问题，还要表现其文化观念。

第四，在运用史料典籍说明问题时，更注意活资料的应用，力求用新的观点阐述问题，例如摩梭民间文学，不单是将其作为一种口头文学现象来认识分析，而是将其放进“文化”这个范畴来分析理解的，让口头文学增强文化的“参与”意识，这就是“以小见大”，有时又是“以大见小”，尽量做到“有血有肉”而不是只有“骨头架子”。反之，这些民间口头文学与观点的结合，不仅能表现摩梭文化的生态环境，也充实了整个摩梭文化的实际内容，增强立体感，同时也增强了这个母系家园的亲切、温馨感，让读者对这种文化既有理性也有感性的比较全面的认识。

二

下面简要介绍本书的主要内容。

1. 历史沿革

摩梭人的族源属我国古羌族，是由我国北方南迁至滇、川的古羌族后裔。在摩梭人葬仪中所念的“指路经”留有远古代摩梭先民迁徙的遗迹和久远的记忆。在两千多

年前的秦汉时期，摩梭先民就已涉足并开发宁蒍，自古以来就生息繁衍在这片土地上，故摩梭人是云南最古老的民族之一。“摩梭”这个称谓，最早见于《后汉书》，其后，唐代称“摩些”；宋代称“么些”或“摩西”；元代称“摩沙”或“么些”；明代称“磨西”或“么西”；清代称“摩娑”或“摩拏”等等，正统的史志《后汉书》、《新唐书》、《元史》、《清史稿》等，均有“摩梭”的明确记载，特别是《元史》很明确记载了永宁土知府和蒗蕨土知州摩梭土司的隶属关系和建制的历史沿革，更说明摩梭人历史悠久，传统积重，有古老而丰富的民族文化。可见有关摩梭人的种种历史记载典籍是很多的。有关摩梭人的族源和迁徙史在现实生活中也留有不少踪迹。生活习惯、语言特征、礼仪信仰等都留有古羌文化遗迹，证明摩梭人源于古羌，是来自我国北方的古羌中的一支，由北南迁至滇、川一带，与本地的各种民族经过了长期的民族融合过程后，摩梭人繁衍、发展、人口分布、定居区域才是现在的状况，僻居滇西北一角。在历史上它却是一个人多、势众、地广的民族，曾在今四川一带的汉源、盐源、西昌分布居住过；在今云南一带的昆明附近、永胜、华坪、大理、宾川、玉溪、楚雄、丽江等地区分布居住过。摩梭人在民族形成崛起、争生存争发展的历史过程中走过的道路是艰难、曲折坎坷的，足见其生命力之顽强。

2. 社会结构

摩梭社会的总特征是留有母系氏族社会的文化因素，但与原始社会的母系氏族文化有区别，它表现出的是在封建领主经济制度和政治制度下的母系氏族的文化现象及其

特征，也就是说，摩梭社会直到解放前既含有封建领主制的经济和政治因素，又含有原始母系氏族社会的经济和社会结构。约在明代中叶，摩梭人就进入了封建土司领主经济制而构成了整个摩梭社会的经济基础。同时政治上也建立了土司最高统治机构，就是说，摩梭人在很早的历史时期就有了阶级的剥削和压迫，一直到解放前，摩梭地区就存在着封建土司的政治组织和统治系统。统治者为土司，阿氏土司世袭为“王”，统治着永宁一带的摩梭人。统治者有土司衙门、有封建性质的土地制度、有土司的武装组织、监狱以及一整套的政治、经济措施。封建土司的主要政治措施是严格的等级制度，除此，最大的特点是政教合一，将政治权力与宗教结合在一起，族权与神权紧密联系在一起，对摩梭人实行政治上、经济上、文化上的统治。解放后，实行民主改革，飞越进入社会主义时代，反动的封建性质的政治和经济基础虽然被摧毁了，但作为上层建筑的意识形态并不随之消失得那么彻底利落，尤其是自古以来承袭下来的母系形态的文化因素却保留了下来，诚然，这种母系文化因素在新时代的“感召”影响下，早已失去原始社会时代那样的原模原样的风貌了，而是呈现着新时代的摩梭母系家园的风貌。

3. 摩梭人的宗教

摩梭人信仰本民族原始宗教达巴教，还信仰藏传佛教喇嘛教。喇嘛教传入以前，达巴教的势力强大，之后，喇嘛教以其强大的势力占领了摩梭社会的思想阵地。两教对摩梭文化乃至整个摩梭社会的影响、渗透明显地分为两个时期，早期是达巴教的势力为主，后期直至现在是喇嘛教