

当代中国戏曲

当代中国出版社

1994·北京

(京)新登字183号

当代中国戏曲

DANGDAI ZHONGGUO XIQU

《当代中国》丛书编辑部	编辑
当代中国出版社	出版
	发行
新华书店	经销
北京百花彩印有限公司	印刷

850×1168毫米 32开本 28.25印张 26插页 636千字

1994年4月第1版 1994年4月第1次印刷

(平)ISBN 7-80092-129-8/Z·117

(精)ISBN 7-80092-128-X/Z·116

定价: (平)60.00元 (精)63.00元



《当代中国》丛书

编辑委员会

主 编 邓力群 马 洪 武 衡

编 委 (按姓氏笔画排列)

丁伟志 于光远 王忍之 王惠德

安平生 有 林 朱穆之 华 楠

李力安 杜润生 杨白冰 谷 羽

周克玉 林涧青 房维中 胡 绳

贺敬之 袁宝华 梅 益 薛暮桥

《当代中国》丛书

编 辑 部

(按姓氏笔画排列)

刘 杲 杜 敬 陈伯林 吴家珣

李松晨 段若非 唐合俭

《当代中国戏曲》

主 编 张 庚



《当代中国戏曲》作者

- 绪 论 邓兴器
- 第一编 第一章至第五章 朱颖辉
- 第二编 第六、七章 余 从
- 第八章 第一、二节 余 从
- 第三、四节 谭志湘 第五节 简 慧
- 第九章 第一节 余 从 第二节 李 悦
- 第三节 谭志湘 第四节 徐 钢
- 第五、六节 傅淑芸
- 第三编 第十章 吴乾浩
- 第十一、十二章 王安葵
- 第四编 第十三章 朱文相
- 第十四章 张 民
- 第十五章 栾冠桦
- 第五编 第十六章 吴 琼
- 第十七章 吴乾浩
- 第十八章 谭志湘
- 第六编 第十九章至第二十一章 金 芝(执笔)
- 叶 锋
- 李庆成

总 序

中华人民共和国，作为一个伟大的社会主义国家，屹立于世，已经整整三十五个春秋。

当此之际，我们决定把三十多年来的历史经验，分门别类，加以总结，编纂成书，陆续付梓，以献给这一伟大事业的创业者和建设者，献给行将参加到这一事业中来的一代又一代新的建设者，献给全国各族同胞和世界上一切关心我们事业的朋友们。

在中华民族四千多年的文明史上，我们当代的历史——中华人民共和国的历史，是最辉煌的篇章。这个时期，中国大地上社会的发展，历史的进步，各项事业的兴旺，人民的团结，都是空前的。我们并不满足于既有的初步成就，并不想以此矜夸于人，但是我国人民通过三十多年的实践，确实重新建立了充分的民族自信。实践本身向全世界宣告，有着古老文明的中华民族，在中国共产党领导下，恢复了和勃发着青春的活力，她完全有能力在比较短的时间内，扎扎实实，以比较高的速度，迎头赶上，

跻身于世界先进民族之林。

中华人民共和国的历史，是一部艰苦卓绝的社会主义创业史。其所以艰苦卓绝，一则是由于我们的基础太差，起点太低；二则是由于我们没有经验。如何把一个贫困落后的半殖民地半封建的旧中国改造和建设成为一个富强先进的社会主义新中国，不仅在我国的历史发展中是前无古人的创新之举，而且在世界范围内也无成例可援。我们固然可以参考和借鉴别人的经验，但从根本上来说，却只有靠我们自己运用马克思列宁主义的普遍真理，独立地认识和分析中国的特殊国情，以无畏的革命创造精神和严格的科学态度，找出一条中国化的建设社会主义的道路。只有这样，振兴中华的大业才会事半功倍，卓有成效。在革命战争年代，我们把马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，形成了适合中国情况的科学的指导思想，即毛泽东思想。是否坚持马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，是决定新民主主义革命成败的关键。建国以来的历史实践表明，这同样是决定我国社会主义事业成败的关键。三十多年来，中国人民为此贡献了智慧，付出了劳动，备尝了失误的苦痛和成功的欢欣。党的十一届三中全会以后，我们总结过去正反两方面的丰富经验，坚持和发展马克思列宁

主义、毛泽东思想，逐步制订和完善各方面的方针政策，在探索建设有中国特色的社会主义的道路上，有许多新的创造，取得了重大的成就。在一九八二年党的第十二次全国代表大会上，邓小平同志提出：“把马克思主义的普遍真理同我国的具体实际结合起来，走自己的道路，建设有中国特色的社会主义，这就是我们总结长期历史经验得出的基本结论。”建设有中国特色的社会主义，这是一个实践的过程，又是我们的认识不断提高和深化的过程，这是我们的出发点，又是我们的奋斗目标。我们完全可以自豪地说，沿着这条道路前进，通过全体共产党人和各族人民脚踏实地的艰苦奋斗，把我们的祖国建设成为一个高度文明、高度民主的社会主义的现代化强国，是指日可待的。

社会主义中国的历史还在发展。我们有责任把我国走过的道路和取得的经验，介绍给全国各族人民，介绍给世界人民。我国人民必能从中吸取到爱国主义和社会主义的可贵教益，国外一切关心中国的人也能够由此增进对社会主义新中国的了解。这就是我们编撰出版这套《当代中国》丛书的主要目的。

《当代中国》丛书，将遵循实事求是的科学的态度，不虚美，不掩过，用可靠的事实资料，如实地

写出新中国三十多年的建设史，为世人为后代留下一部科学的信史。我们深信，只要把三十多年建设的成功和挫折的经验，运用马克思列宁主义、毛泽东思想——加以科学的总结，那就会使之成为传诸后世的国宝。

当然，任何珍贵的历史经验，都不应变成妨碍人们继续前进的沉重负担。我们不仅不能重复过去的错误，也不能为成功的经验所束缚，而故步自封。历史经验的可贵，在于提供给人们继续前进的力量，在于给人们研究和解决新问题以智慧。现在，为了实现社会主义现代化，全面进行经济改革和技术革命的历史任务，已经提上了议事日程。这些在新的历史条件下面临的重大的新课题，显然是不可能从既往的历史经验中找到现成答案的。我们的任务在于，正确运用历史经验，从中得出规律性的认识，以便用科学性和革命性紧密结合的革新精神，去迎接我国社会主义现代化建设的新高潮。

《当代中国》丛书编辑委员会

一九八四年五月三日

凡 例

一 《当代中国》丛书所论述的是中华人民共和国建设和发展的历史过程和经验。为了说明问题，许多卷书以专章，或在绪论及某些章节中，简要地论述了旧中国的有关情况。

二 按内容，本丛书可分为五大类。第一类，综合性的，如《当代中国的政治制度》、《中国共产党》等；第二类，部门、行业性的，如《当代中国的农业》、《当代中国的轻工业》、《当代中国的钢铁工业》、《当代中国的教育事业》等；第三类，专题性的，如《当代中国的人口问题》、《中国的土地改革》、《中国资本主义工商业的社会主义改造》等；第四类，以省、市、自治区为单位编写的地区性的，如《当代中国的北京》、《当代中国的四川》、《当代中国的西藏》等；第五类，人物传记，如《毛泽东传》、《董必武传》、《刘伯承传》等。各卷在出版顺序上不按类别安排，先完稿的先出版。

三 这部丛书共约二百卷，每卷一册，少数卷分上、下册。

四 部分卷的内容，间有交叉，但从各卷的特点出发各有侧重。

五 各卷的结构大体一致，但不尽相同。一般采用编、章、节的形式，有的则不完全是这三个层次；多数卷写有《前言》、《后记》或《绪论》；多数卷编有《附录》，但内容不尽相同。

六 凡附有人名索引者，人名均按汉语拼音音序排列。

七 书中译名，人名采用国内通用译法，并参照辛华编的《世界人名译名手册》；无通用译法者，按“名从主人”原则译出。地名根据地图出版社一九七二年出版的《世界地图集》，并参照辛华编的《世界地名译名手册》；自行译出者，仍遵“名从主人”原则。

八 书中我国各省、市、自治区的行政区划图，根据地图出版社一九七四年十月出版的《中华人民共和国分省地图集》绘制；我国古代地理区划图，参考地图出版社出版的《中国历史地图集》绘制。

九 书中使用的度量衡单位，采用国务院一九八四年三月四日颁布的《中华人民共和国法定计量单位》中的有关规定。

十 书中统计数字的使用，遵行一九八三年十二月十日颁布的《中华人民共和国统计法》中的有关规定。

十一 书中所用科学技术术语、名词、名称，以有关方面审定的为准；未经审定和统一的，从习惯。

十二 书中字体，除必要时使用繁体字外，一律用一九五六年国务院公布的《汉字简化方案》中的简化字。

十三 书中所用数字，除习惯用汉字表示者以外，一般用阿拉伯数字。

十四 书中注释采用脚注方式，当页编码，不编通码。

序 言

几年以前，文化部艺术局的负责人提出让我们撰写《当代中国戏曲》，我们虽然感到这个任务很艰巨，但还是高兴地接受了。无论从中国戏曲的发展历史看，还是从戏曲在新中国各项事业中的位置看，编写这部书都是有重要意义的。

当代中国戏曲，在悠久的戏曲历史上是光辉灿烂的一章。世界上有三大古老戏剧文化，一个是古希腊的戏剧，一个是古印度的梵剧，一个是中国的戏曲。这三大古老戏剧文化对后世戏剧和整个文化的发展都产生了重大而深远的影响。但就戏剧自身说，古希腊戏剧已不存在，古代印度的梵剧也没有整体地流传下来。因此可以说，中国戏曲是现在世界上还唯一活着的古老戏剧。中国戏曲所以有这样强大的生命力，一个重要原因，是它一直与人民群众有密切的联系。戏曲表达了老百姓的思想感情和爱好，因此受到他们的热爱；老百姓爱护它，培育它，所以它才能不断繁荣兴盛，长久不衰。但是在近千年的历史发展中，它也遭受过各种劫难。特别是到了新中国建立前，由于经济的凋敝和社会危机的严重，戏曲艺术也处于十分艰难的境地。在这样的基础上，中国共产党领导人民和戏曲工作者，把戏曲艺术从危亡中挽救过来，并使之进入一个新的发展阶段，这一历史功绩是不可磨灭的。

戏曲发展到近代，出现了二三百个戏曲剧种，但在旧社会，它们大都处于自生自灭的状态。新中国建立后，根据群众的需要，

保护扶植了古老剧种，创建了一些新的剧种，特别是少数民族的戏曲剧种，有了迅速的发展。中国戏曲出现了空前繁盛的局面。从剧目看，许多传统剧目被挖掘出来，进行了精心的整理和改编，并创作了许多新编历史剧和反映现代生活的剧目。这不仅丰富了戏曲艺术的画廊，而且使它在文化性质上也起了根本的变化。从总体和主流看，古老的戏曲艺术剔除了糟粕，发扬了精华，既保留了自己优美的特色，又适应了社会主义时代群众的需要。许多在旧社会已成名的演员，如梅兰芳、程砚秋、周信芳等，焕发了青春，在艺术上达到新的高度，成为广大人民热爱的艺术家。年轻的演员一批又一批地茁壮成长起来。戏曲导演、戏曲音乐、戏曲舞台美术等原来比较薄弱的部门，得到了充实和建设，培养和造就了许多优秀的专门人才。戏曲教育和理论研究得到充分重视，保障和推动了戏曲创作实践的发展。戏曲艺术也承担了友好使者的任务，许多戏曲表演团体到世界五大洲很多国家和地区进行了访问演出，中国戏曲得到了外国朋友更广泛的了解和喜爱。

当代中国的戏曲所以能取得这样伟大的成就，其根本原因在于中国共产党制订了符合中国国情的、符合艺术规律的、马克思主义的戏曲政策，其核心就是毛泽东主席提出的“百花齐放，推陈出新”的方针。早在新中国建立前夕，中共中央就邀请戏曲专家共商戏曲工作的方针大计，做出了有计划有步骤地进行戏曲改革的决定。新中国建立后，毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、陈云、邓小平等领导人，经常关心和了解戏曲的情况，听取戏曲工作者的意见，“百花齐放，推陈出新”的方针和一系列具体的政策措施都是在这样“从群众中来，到群众中去”的生动的实践过程中产生的。回顾历史，我们对老一辈革命家不能不产生亲切的怀念和感谢之情。



以江泽民同志为首的党中央对弘扬民族优秀传统文化传统十分重视，一九九一年一月六日，江泽民同志为纪念徽班进京二百周年题词：“百花齐放，推陈出新，适应新时代需要，促进精神文明建设”。在新的历史条件下重申了“百花齐放，推陈出新”的方针，并提出了新的要求，它必将推动戏曲艺术更加繁荣与发展。

当代中国戏曲的成就的取得，又是广大戏曲工作者辛勤劳绩的体现。新中国建立后，许多从旧社会过来的戏曲艺人，受到社会和人民的尊重，他们亲身感到新旧社会两重天，盖叫天先生曾激动地说：“生我者父母，知我者共产党！”在为人民服务的崇高目的下，他们在艺术创造上发挥了巨大的积极性。一些原来不搞戏曲的文艺干部（被称为“新文艺工作者”）根据革命事业的需要来到戏曲战线，与戏曲艺人结合，兢兢业业地工作。许多年轻的同志继承老一辈的传统，为戏曲事业献出了自己的青春。特别是不少同志曾受到各种不公正的待遇，“文革”期间更遭到林彪、“四人帮”的迫害。有些艺术家被迫害而死，我们深深地怀念他们！打倒“四人帮”后，戏曲战线的同志们怀着“把耽误的时间夺回来”的巨大热情，更加倍努力地工作。民族虚无主义等错误思潮的冲击，“一切向钱看”的诱惑，各种各样的具体困难，都未能动摇他们的决心。他们与其他战线的建设者一样，是我们民族的社会主义事业的脊梁。

新中国的社会主义事业包括物质文明建设和精神文明建设，这两方面是相辅相成的。要建设有中国特色的社会主义文化，必须弘扬优秀的民族传统文化。戏曲艺术是民族文化的一个重要组成部分，新中国建立以来戏曲事业取得的成就，也是有中国特色的社会主义建设的一个重要组成部分。许多优秀的戏曲剧目，比如五十年代根据古典剧本改编的昆曲《十五贯》，六十年代创作的



现代戏《红灯记》，都有成千上万的人观赏议论，许多戏曲人物成为人们效法和借鉴的对象。中共十一届三中全会以来，新创作的许多优秀剧目，更与改革开放的时代精神相契合，有些剧目又引起人们热烈的讨论和品评。对于戏曲艺术与政治、与社会生活的关系，内容与形式的关系，创作者们有了更辩证的理解，作品的思想深度有了新的开掘，艺术上有显著提高，特别是现代戏创作，经过艰苦的探索正走向成熟。这些也是吸取了新中国建立以来丰富的经验教训的结果。各级领导对戏曲工作也更加重视，本地区是否创作和演出了好戏，成为许多文化部门检查自己工作成绩的重要标志之一。在中国，还没有哪一种艺术，能像戏曲这样，从创作过程到演出的效果，受到人们那么广泛的关心和重视。同时，由于戏曲的传统深厚和它与群众联系的广泛，它的发展和经验，对于其他姊妹艺术已经产生了，并且还将继续产生深刻的影响。

但是从五四运动以来，中国戏曲一直成为思想文化界争论的题目之一。八十年代以来，关于戏曲的争论仍在热烈地进行。这些争论有的是对具体历史的评价，有的是一些理论问题，比如戏曲的特点是什么，怎样看它的优点和缺点，以及它的未来应该怎样等等。要对这些问题得出实事求是的结论也离不开对历史经验特别是对当代经验的总结。有些同志过多地看到戏曲的消极面，甚至重复“五四”时期胡适、傅斯年等人对戏曲的论断，一个重要原因就是没有看到新中国建立以来戏曲的发展变化和巨大成就。当然我们也有挫折和失误。除了像林彪、江青等人在“文革”中搞阴谋活动造成的破坏外，担任领导工作的同志认识上有时也有偏差，对传统认识不足造成的“粗暴”和缺少推陈出新精神造成的“保守”就是曾经反复出现过的两种错误倾向，它们都给戏曲事业的发展带来损害。因此按照历史的本来面貌，把新中国建立以来戏

曲事业的成就记述下来，认真地总结其中的经验教训，无论对于当代人，还是对于后人，都是有意义的。

然而要做这件事确实有很多困难。这几十年的事情虽然是我们大家都熟悉的，很多人是伴随着戏曲改革的风雨一起走过来的，但大家都忙于具体工作，对于走过的路并没有细致地进行回顾和总结，也没有重视对资料的全面积累，因此当我们想写一部比较全面和系统的书时，就感到各方面的准备都不够充分。在编写过程中，我们力求以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，对当代中国戏曲发展的各个阶段，对一些比较重要的事实，对重要的戏曲作品，作出客观的符合实际的论述和评价。但这只是我们的愿望。如前所说，客观上有许多困难，更重要的是我们的学识、水平等主观方面的限制。参加撰写的同志同时都兼做其他事情，这部书写作时间虽然不短，但到结稿时又觉得很仓促，难免有不少疏漏、偏颇乃至谬误。因此，我们一方面希望得到海内外专家、读者的批评指正，一方面也希望这部书能成为引玉之砖，盼望今后能有更多更高水平的论述当代戏曲的著作问世。在本书的写作过程中，得到了《当代中国》丛书编辑部、文化部、中国戏剧家协会和各地文化部门、剧团、研究单位、戏曲界朋友们的广泛支持和帮助。在这本书即将付梓的时候，谨向他们表示崇高的谢意。

张庚

一九九二年三月



责任编辑	余顺尧
	王安葵(特约)
	金 芝(特约)
复 审	张长庚
图片编辑	栾冠桦
装帧设计	张慈中
版式设计	杨文利
	卜岩枫
责任校对	刘 晖