

李学勤 著

中国 青铜器概说



中国 青铜器概说

李学勤 著

外文出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

中国青铜器概说/李学勤著. —北京:
外文出版社, 1995
(文化丛书/外文出版社主编)
ISBN 7-119-01425-0

I. 中… II. 李… III. 青铜器(考古)—中国
IV. K876.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 12846 号

中国青铜器概说

李学勤 著

责任编辑 程钦华

*

©外文出版社

外文出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

精美彩色印刷有限公司印刷

中国国际图书贸易总公司发行

(中国北京车公庄西路 35 号)

北京邮政信箱第 399 号 邮政编码 100044

1995 年(小 8 开)第一版

(汉)

ISBN 7-119-01425-0 /J·975

24800

84-C-752D

中國
青銅器概說



序

中国灿烂辉煌的古代文明，创造出大量精美绝伦的文物，青铜器是其间最重要的门类之一。中国古代青铜器源流久远，品种繁多，既有很高的学术价值，又是贵重的美术品，早已博得世人的公认。

对古代青铜器的收藏和研究，在中国可以追溯到公元前的西汉（公元前 206 年 - 24 年）时代。自北宋（公元 960 年 - 1127 年）以来，中国出版过好多青铜器的图录和专门著作，青铜器成为历代宫廷和士大夫的珍藏。到本世纪五十年代以前为止，已发现的各种青铜器数以万计，但它们绝大多数不是通过考古学的发掘获得的，这给青铜器研究带来很大的局限。

五十年代以后，特别是近二十年来，随着田野考古工作的开展，中国各地陆续出土了许多珍贵的青铜器，在质量和数量上，都是前所莫及的。由于积累了较多的发掘材料，促使青铜器研究进入了崭新的阶段。现在人们能够依照严格的科学要求，对青铜器的各方面做深入系统的分析考察，并与科技史、美术史、文化史等学科结合起来，尽可能揭示青铜器的历史意义。

所谓按照科学要求来研究古代青铜器，就是以考古发掘的材料为主，运用考古学的理论和方法进行研究，这与过去的金石学是很不相同的。我一直主张，青铜器应该放在其所属文化的背景中来考察，而就一件青铜器而言，要从形制、纹饰、铭文、功能和工艺五个方面，综合地观察探讨。这样，我们便能使青铜器研究达到更高的水准。





对于中国青铜器的产生和演变,需要做历史的分析和阐述。总的说来,古代青铜器有两个发展高峰,一个是在殷商(约公元前 16 世纪—公元前 11 世纪)晚期,一个是在战国(前 475—前 221 年)时代。到了汉代(公元前 206 年—220 年),青铜器已逐渐走向衰微,只有铜镜还在继续发展。同时,对古代青铜器也应分别地区来考察,特别是中原地区与边远地区,其特征的差异是明显的。与此有关的种种问题,尚有待我们进一步探索。

编写一本比较完备而又能为大众接受的中国青铜器概论,并不是轻而易举的事。中外已经有不少学者,在这方面做了很好的贡献。今天来写这样的书,需要考古学、历史学、语言文字学、美术史、科技史等多方面的知识,才能适应读者的要求。一九七九年,我应北京外文出版社之约,写了一本小书,题为 *The Wonder of Chinese Bronzes*, 次年印行,幸能配合“伟大的中国青铜时代”展览在美国巡回展出。此书得到广泛销行。美国哈佛大学张光直教授在 *Early China* 第五卷发表书评,认为对专门研究青铜器的学者和一般有兴趣的读者都有裨益,盛情深值感谢。此书一九八七年由香港商务印书馆以《中国青铜器的奥秘》为题,印行了中文版。

最近几年,中国考古学又有突飞猛进的发展,再来看《中国青铜器的奥秘》,已有不少必须补充修改之处。现在,承外文出版社的雅意,要我在前书的基础之上,编写一部《中国青铜器概说》。为此我在出版社的帮助支持下,编排了较多图版,书的内容也涵盖了各种最新的发现和研究成果。希望这部《中国青铜器概说》能够给读者提供中国青铜器研究的基本知识,诚恳地请求大家赐予指教。

李学勤

一九九四年二月

于中国社会科学院历史研究所

目 录

序	7
一、中国青铜器的起源	9
二、青铜器的世界	16
三、“地不爱宝”的故事	51
四、源远流长的发展	60
五、古史的地下证据	81
六、从图象到篆隶	85
七、神话与现实	89
八、卓绝的工艺技术	98
九、美术的特点	110
十、铜镜、带钩、玺印、货币	115
十一、文化的传播与交流	121
十二、层出不穷的新发现	132
附录	166
中国历史年代简表	166
商代后期王系	166
西周王系	167
东周王系	167
索引	168

中国 青铜器概说

李学勤 著

外文出版社 北京

责任编辑 程钦华
装帧设计 蔡 荣



中國
青銅器概說



目 录

序	7
一、中国青铜器的起源	9
二、青铜器的世界	16
三、“地不爱宝”的故事	51
四、源远流长的发展	60
五、古史的地下证据	81
六、从图象到篆隶	85
七、神话与现实	89
八、卓绝的工艺技术	98
九、美术的特点	110
十、铜镜、带钩、玺印、货币	115
十一、文化的传播与交流	121
十二、层出不穷的新发现	132
附录	166
中国历史年代简表	166
商代后期王系	166
西周王系	167
东周王系	167
索引	168

序

中国灿烂辉煌的古代文明，创造出大量精美绝伦的文物，青铜器是其间最重要的门类之一。中国古代青铜器源流久远，品种繁多，既有很高的学术价值，又是贵重的美术品，早已博得世人的公认。

对古代青铜器的收藏和研究，在中国可以追溯到公元前的西汉（公元前 206 年 - 24 年）时代。自北宋（公元 960 年 - 1127 年）以来，中国出版过好多青铜器的图录和专门著作，青铜器成为历代宫廷和士大夫的珍藏。到本世纪五十年代以前为止，已发现的各种青铜器数以万计，但它们绝大多数不是通过考古学的发掘获得的，这给青铜器研究带来很大的局限。

五十年代以后，特别是近二十年来，随着田野考古工作的开展，中国各地陆续出土了许多珍贵的青铜器，在质量和数量上，都是前所莫及的。由于积累了较多的发掘材料，促使青铜器研究进入了崭新的阶段。现在人们能够依照严格的科学要求，对青铜器的各方面做深入系统的分析考察，并与科技史、美术史、文化史等学科结合起来，尽可能揭示青铜器的历史意义。

所谓按照科学要求来研究古代青铜器，就是以考古发掘的材料为主，运用考古学的理论和方法进行研究，这与过去的金石学是很不相同的。我一直主张，青铜器应该放在其所属文化的背景中来考察，而就一件青铜器而言，要从形制、纹饰、铭文、功能和工艺五个方面，综合地观察探讨。这样，我们便能使青铜器研究达到更高的水准。





对于中国青铜器的产生和演变,需要做历史的分析和阐述。总的说来,古代青铜器有两个发展高峰,一个是在殷商(约公元前 16 世纪—公元前 11 世纪)晚期,一个是在战国(前 475—前 221 年)时代。到了汉代(公元前 206 年—220 年),青铜器已逐渐走向衰微,只有铜镜还在继续发展。同时,对古代青铜器也应分别地区来考察,特别是中原地区与边远地区,其特征的差异是明显的。与此有关的种种问题,尚有待我们进一步探索。

编写一本比较完备而又能为大众接受的中国青铜器概论,并不是轻而易举的事。中外已经有不少学者,在这方面做了很好的贡献。今天来写这样的书,需要考古学、历史学、语言文字学、美术史、科技史等多方面的知识,才能适应读者的要求。一九七九年,我应北京外文出版社之约,写了一本小书,题为 *The Wonder of Chinese Bronzes*, 次年印行,幸能配合“伟大的中国青铜时代”展览在美国巡回展出。此书得到广泛销行。美国哈佛大学张光直教授在 *Early China* 第五卷发表书评,认为对专门研究青铜器的学者和一般有兴趣的读者都有裨益,盛情深值感谢。此书一九八七年由香港商务印书馆以《中国青铜器的奥秘》为题,印行了中文版。

最近几年,中国考古学又有突飞猛进的发展,再来看《中国青铜器的奥秘》,已有不少必须补充修改之处。现在,承外文出版社的雅意,要我在前书的基础之上,编写一部《中国青铜器概说》。为此我在出版社的帮助支持下,编排了较多图版,书的内容也涵盖了各种最新的发现和研究成果。希望这部《中国青铜器概说》能够给读者提供中国青铜器研究的基本知识,诚恳地请求大家赐予指教。

李学勤

一九九四年二月

于中国社会科学院历史研究所

一、中国青铜器的起源

斗转星移,我们的行星经过漫长的地质年代,终于在公元前第三、四千年的时候跨进了文明的门槛。当然,地球各部分的历史进程是很不平衡的。假若能把时间倒转的话,就会发现时代越古,文明分布的范围越小。人类文明的开端主要是在世界几条大河的流域发生的。中国是有数的几个文明古国之一,中华民族的祖先在黄河流域首先开创了辉煌的文明,逐步延展到全国各地,源远流长,给人们留下了异常丰富的文物遗迹。制作精美,种类繁多的青铜器,便是中国文物宝藏中一颗光彩夺目的明珠。

读者们,当你步入博物馆,凝视着一件件古色斑斓的青铜器时,你可曾想到,这些精美绝伦的器物是中国古代能工巧匠的智慧结晶?你辨认着青铜器上奥秘难解的文字,可曾想到,这些铭文蕴含着久已被遗忘的远古先民们的经历?中国古代青铜器不仅是驰名世界的美术品,而且在考古学、历史学以及科学技术的研究上,都具有重要的价值。要想探索中国文明的始源,认识中国古代的社会和文化,不能不对中国的青铜器进行研究和考察。

让我们从什么是青铜器谈起。

铜,是人类最早认识和利用的一种金属。在自然界里,存在着一定数量的天然铜,原始人类在寻找制作石器的材料的时候,就有可能遇到天然铜。当时的人们会发现,铜和其他矿石不同,它有很好的展延性,稍加锤打,便能成为合乎人们需要的形状。铜又可以在高温下熔化成液态,浇铸成各种不同的器形。随后,古人又发明了从铜矿中冶炼铜的方法,充实了铜的来源,这是最古老的冶金术。不过,这一时期使用的是除了少量天然杂质以外不含其他物质的纯铜,因为它呈浅红色的光泽,现在一般称之为红铜。红铜相当柔软,在应用上缺点较多,它还不是我们要讲的青铜。

积累了长时期的冶铸红铜的经验以后,人们逐渐懂得,只要在铜中加入一定比例的锡,就能够降低铜的熔点,提高其硬度,同时还能改善铸件的效果。这种含锡的铜基合金,现代名词叫作锡青铜。研究中国古代青铜器的人所说的青铜,一般便是指锡青铜而言。青铜是古代人类的一项重大发明,是一种人为的合金。曾经有人认为,原始人可以不经使用红铜的阶段,从铜矿石自然而然地直接炼出青铜。这种说法不符合技术史的规律,因而是不可信的。

无论是在中国还是在外国的古代史上,青铜的出现都是划时代的重要事件。青铜的铸造性能和机械性能都比红铜强得多,所以它起了红铜所不能起的历史作用,在比较广泛的范围内取代了石器。我们知道,自从人类开始出现于世界以来,石器就是人手中的主要生产工具。这时,石器在相当程度上,让位于更先进的青铜器。青铜器大大提高了人们的生产力,从而促进了人类文明的形成和发展。在中国和其他一些古老的文明国家,都有着一段很长久的主要使用青铜来铸造工具和器皿的时期,在考古学上称为青铜时代。这是介于石器时代和铁器时代之间的一个重要的历史时代。

许多古代国家和民族,对于自己历史上经历过的青铜时代,有着相当清晰的记忆,见诸他们的载籍或史诗。中国也有不少古书,其中有关于远古时期用铜(常常称之为“金”)制作器物的记载。

中国古籍《越绝书》里有一篇题为《记宝剑》,篇中讲的是在公元前五世纪,也就是春秋战国之际的时候,楚王制造了几柄极其珍贵的铁剑。当时,大臣风胡子对楚王讲述了自古以来兵器和工具发展的历史。据风胡子说,在遥远的轩辕氏、神农氏、赫胥氏的时期,是“以石为兵”,用来砍伐树