

古诗 名家 诵读本



中国少年儿童出版社

古诗名家诵读本

选编 赵建章

杜甫

主 编 张少康

副主编 汪春泓

张 健

编 委 王振华

邓 芳

孙映辉

刘青海

刘淑丽

李云路

李瑞卿

张敏杰

郑 咸

赵建章

郭 鹏

徐 津

徐 欣

隋慧娟

(按姓氏笔画排)

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗名家诵读本. 杜甫 / 张少康主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2001

ISBN 7-5007-4089-1

I. 古… II. 张… III. 唐诗—选集 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02276 号

GUSHI MINGJIA SONGDUBEN · DU FU



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 

作者: 赵建章 插图: 严冬 美术编辑: 李晴
责任编辑: 吴江蓝 贺泽红 责任印务: 赵海力

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086 010-64032266 传 真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 锦州印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 3
2001 年 4 月北京第 1 版 2001 年 4 月辽宁第 1 次印刷
字数: 60 千字 印数: 1 5000

ISBN 7-5007-4089-1/G·2856 定价: 5.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。



序

少年儿童是我们国家未来的希望,提高少年儿童的文明素质,用我们古代最优秀的民族文化精品去哺育他们成长,在他们的心灵深处埋下我们光辉灿烂的民族文化种子,应该是一件意义极为深远的大事。

中国古代的许多优秀的诗人、词人,是我们民族文化的杰出代表,他们崇高的精神境界和坚毅的人格力量,他们为远大理想而顽强拼搏,对美好事物的执著追求,在逆境中勇敢地奋起抗争,处黑暗中热切地盼望光明。他们在自己的作品中所体现的这些思想品质,对于正在形成自己的人生观和世界观的少年儿童,必然会产生不可估量的巨大作用。他们创作的诗词所具有的无与伦比的艺术魅力,所给予人们的美的享受,无疑地将会给渴望知识的少年儿童开拓一个纯洁的、光明的艺术世界,使他们的精神境界得到净化。

正是基于上述思考,我很赞同中国少年儿童出版社的提议,编辑一套适合少年儿童阅读的、比现有一些同类著作更为全面、深入一些的古诗词作家选本。这套书是在出版社编辑的主持下,由北京大学两位青年副教授张健、汪春泓博士组织编选、审查的,具体工作都是他们做的,我只是一个热心的支持者。

张少康

2001年4月

序





古诗名家 杜甫

杜甫，字子美，京兆杜陵（今陕西西安市西南）人。唐代伟大诗人。生于公元712年，死于公元770年。他的一生可以分为四个阶段：35岁以前是他的读书和漫游时期。此时正值唐代的“开元盛世”，杜甫的生活状况较好，精神比较积极乐观。他从小就聪明好学，“七龄思即壮，开口咏凤凰。”从20岁开始，他先后游历了吴、越、齐、赵等地，结交了李白、高适等著名诗人。这是杜甫诗歌创作的准备时期。从35岁到44岁是第二阶段。此时，“安史之乱”正在酝酿，朝中当权的是奸相李林甫和杨国忠。杜甫不能实现为国效力的政治理想。现实的打击、生活的困顿使杜甫看到了统治阶级的丑恶和人民的痛苦，从而写出了许多揭露现实和同情人民的现实主义杰作。从45岁到48岁，是杜甫生活的第三时期，也是“安史之乱”最为猖獗的时期。他曾和人民一起逃难，目睹了战乱给国家和人民带来灾难和痛苦。他一方面揭露了兵役制度的黑暗，另一方面又勉励人民积极参加正义战争。在此期间杜甫深入了人民生活，并投入过实际斗争，因此写出了一系列充满爱国精神的诗篇。公元759年，杜甫辞官不做，开始了人生最后一个阶段的漂泊生活。虽然他自己颠沛流离、饥寒交迫，但仍然关心着人民的疾苦和国家的危亡。770年，诗人死于漂泊之





中。

杜甫的诗歌被称为“诗史”，因为它具有历史认识价值。更重要的是他的诗歌真实地反映了当时社会历史的本质和具体生动的生活画面。杜诗用叙事手法写时事，既叙述事件经过，又注重细节描写。他善于运用对话塑造人物性格，如本书所选的《赠卫八处士》。杜甫又善于在客观的叙事中融入强烈的抒情，如《羌村三首》。杜甫的律诗纵横恣肆，极尽变化，锤炼精工而不露雕琢的痕迹。杜甫在创作上极其精于用字，“语不惊人死不休”是他自觉的艺术追求。杜甫诗歌的主要风格特征是沉郁顿挫，沉郁是感情的悲慨、壮大、深厚；顿挫，是感情表达的波浪起伏、反复低回。这种风格的形成，源于杜甫对国家兴亡和人民疾苦的深沉博大的关怀和对诗歌形式的卓绝锤炼。杜诗亦有平淡、自然、闲逸的一面，如《水槛遣心二首》。

杜甫诗歌不仅具有丰厚的现实内容和崇高的思想情感，而且达到了神化的艺术境界，形成了独特的艺术风格，是我国古代文学中的瑰宝。





目录

诗

- 绝句四首(选一) 1
绝句二首 3
望岳 5
登兖州城楼 7
房兵曹胡马 9
赠李白 10
春日忆李白 11
夜宴左氏庄 12
对雪 14
春望 15
遣兴五首(选一) 16
秦州杂诗(选三) 17
月夜忆舍弟 20
天末怀李白 21
为农 22
蜀相 23



水檻遣心两首(选一) 24

客至 25

岁暮 26

登楼 27

旅夜书怀 30

登高 31

江汉 32

登岳阳楼 33

后出塞五首(选二) 34

后出塞(选二) 36

画鹰 37

月夜 38

羌村三首 39

成都府 45

宿江边阁 47

阁夜 48

东屯北崦 49

麈 50

南征 51

白马 52

梦李白二首 54

饮中八仙歌 58

赠卫八处士 60

新安吏 62

潼关吏 64

石壕吏 66





新婚别	68
垂老别	70
无家别	72
夏夜叹	74
发秦州	76
遭田父泥饮,美严中丞	78
壮游	82





绝句四首(选一)

两个黄鹂鸣翠柳¹,
 一行白鹭上青天².
 窗含西岭千秋雪³,
 门泊东吴万里船⁴.



1 黄鹂:黄莺。

2 白鹭:鹭鸶,羽毛洁白,捕食鱼类。

3 窗含:窗口对着雪山。西岭:即雪岭,雪岭上的雪常年不化。

4 东吴:指长江下游的江苏一带。这句意为门外停泊的船只可沿江到达吴地。



赏析:

这首诗就像一幅色彩明丽的风景画,真正达到了“诗中有画,画中有诗”的境界。“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,以极其凝炼的语言,表达了无比丰富的内容。其中有形,有声,有色,并且不同的形体,色彩,声音对称互补,形成一幅和谐的画面。“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”写的是一时一地之景,却能引发读者无限的想象,形成一个无比广阔的艺术时空。窗户是小的,但通过它看到的却是永恒,把诗人瞬间所见作了无限的延伸;船是静的,但有可能到万里之外去,空间顿时为之阔大。

绝句四首







绝句二首

(一)

迟日江山丽¹，
春风花草香。
泥融飞燕子²，
沙暖睡鸳鸯。



1 迟日：春天的太阳。

2 泥融：春天泥土松软，燕子衔泥作巢。



赏析：

鸟语花香，春光明媚。泥融沙暖，燕子和鸳鸯都生活在大自然的和谐之中。诗的前两句象征着生机和希望，后两句象征着安宁和温馨，其中隐隐透露出诗人对自然生命的羡慕和向往。

绝
句
二
首





绝句二首

(二)

江碧鸟逾白¹，
山青花欲然²，
今春看又过，
何日是归年³？



1 逾：同愈，更加。

2 然：同燃，形容花红得像火一样要燃烧起来。

3 这句是说什么时候才能回到故乡。



赏析：

这首诗同样写春天的景物，“江”和“山”作为“鸟”和“花”的背景，不同色彩对比，更显出鸟的白和花的红。然而，春天盛极而衰，时光很快流逝，反而引起诗人归乡的迫切心情。





望岳¹

岱宗夫(fū)如何²? 齐鲁青未了³。

造化钟神秀⁴, 阴阳割昏晓⁵。

荡胸生层云⁶, 决眦(zì)入归鸟⁷。

会当凌绝顶⁸, 一览众山小⁹。



1 岳:指东岳泰山。

2 岱宗:岱,仍指泰山。宗,长(zhāng)。泰山被认为是五岳之首,所以又称为岱宗。夫,语气助词,起感叹作用。这句的意思是:泰山啊,是什么样子呢?

3 齐鲁:春秋时代的两个国家,齐国在泰山之北,鲁国在泰山之南。未了,未尽,未完。这句是说泰山那郁郁苍苍的山色绵延不尽,在齐鲁境外仍然望得见。

4 造化:天地,大自然。钟:聚集,专注。神秀,山色的神奇秀丽。这句的意思是大自然把神奇秀丽的景色都集中地赋予了泰山。

5 阴阳:指泰山的南面和北面,阴是山北背阴处,阳是山南向阳处。割:分开,区分。昏:晦暗。晓:明亮。这句是说由于泰山高大雄伟,在山南和山北形成了晦暗和明亮两种截然不同的天气状况。

6 荡胸:心胸摇荡。层云:山上层叠的云气。这句是说,山上云气层叠,使人感到心胸开阔。

7 眦:眼眶。决眦:睁裂眼眶。入归鸟:飞鸟归山,进入人的视野。这句是说,睁大眼睛,极目远眺,看到鸟飞向山中。

8 会当:将要,一定要。凌:凌驾,登上。绝顶:山的顶峰。

9 览,看。这句是作者想象自己登上泰山,俯视群山,群山因为泰山的高大而显得渺小。





赏析：

这首诗赞叹泰山的高大雄伟，气魄宏大，意境开阔，表现了作者高蹈的胸怀和积极进取的精神。首句“岱宗夫如何”是设问，为下文的写景抒情作好铺垫。同时这也是一个感叹句，隐约地表达了作者初次见到泰山时的惊奇和震撼。“齐鲁青未了”看似平淡，实际却颇具匠心，其中有一种看不见的夸张。作者要突出泰山那郁郁苍苍的色彩，就说这种色彩在空间上扩展到了齐鲁境外。真实的泰山毕竟是有限的，无限的是作者的胸襟和气魄。“会当凌绝顶，一览众山小”，作者在想象中将泰山的峻伟和自己的抱负融为一体。

望
岳



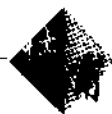


登兖州城楼¹

东郡趋庭日²，南楼纵目初³。
 浮云连海岱⁴，平野入青徐⁵。
 孤嶂秦碑在⁶，荒城鲁殿余⁷。
 从来多古意⁸。临眺独踟^(chóu)躇^(chú)⁹。

- 1 兖州：即今天山东省兖州市。当时杜甫的父亲在兖州任司马，杜甫去看望他的父亲，作了这首诗。
- 2 东郡：汉代兖州隶属于东郡，这里的东郡即指兖州。趋庭：古代儿子承受父亲的教诲称为“趋庭”，这里指作者到兖州看望父亲。
- 3 南楼：兖州城南楼。纵目：极目远望，这句是说第一次登上兖州城南楼向远处眺望。
- 4 海岱：指黄海和泰山。
- 5 青徐：青州和徐州。这两句是说海岱和青徐与兖州接壤。
- 6 孤嶂：指峯山，又名邹峯山，在今天山东省邹县东南。秦碑：秦始皇所刻的古碑。
- 7 荒城：指曲阜。鲁殿：指鲁国的灵光殿。
- 8 古意：怀古之意。
- 9 踟躇：徘徊。





赏析：

这首诗与《望岳》都是借景抒情，但二者在创作手法和艺术风格上正好相反。《望岳》自然质朴，情感的抒发较为显露，而《登兖州城楼》则精心雕琢，对偶严整，工于炼字，感情却比较内在含蓄。

“东郡趋庭日，南楼纵目初”，以两种时间相对，“初”字用得极具匠心，既是整首诗音韵格律的需要，也是作品内容表达的需要。“浮云连海岱，平野入青徐”，意在交代兖州的地理位置，但同时也突出了它的景色特征，“连”字和“入”字富有运动的美感。“孤嶂秦碑在，荒城鲁殿余”，通过对历史遗迹的陈述，自然地引发了下文中的怀古之情。

