

中华旅游探秘丛书

姚文贵 万德云 主编

西北

山水名胜



北京科学技术出版社

中华旅游探秘丛书

西北山水名胜

姚文贵 万德云 主编

北京科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西北山水名胜/姚文贵等主编. - 北京: 北京科学技术出版社,
2002.1

(中华旅游探秘丛书)

ISBN 7-5304-2536-6

I. 西… II. 姚… III. 名胜古迹-简介-西北地区
IV. K928.704

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 23973 号

中华旅游探秘丛书

西北山水名胜

姚文贵 万德云 主编

*

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街 16 号)

邮政编码: 100035

各地新华书店经销

三河腾飞胶印厂印刷

*

850 毫米×1168 毫米 32 开本 7.625 印张 198 千字

2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第一次印刷

印数 1—5000 册

定价: 13.50 元

(凡购买北京科学技术出版社的图书, 如有
缺页、倒页、脱页者, 本社发行科负责调换)

内 容 简 介

本丛书是奉献给广大旅游爱好者的一套通俗读物,介绍了全国各地的著名景点及丰富的旅游资源。内容包括:古迹名胜的自然风貌、景色特征;有关神话、传说、历史沿革、古今诗文评论等;还介绍天然景点的成因和变化、人工景点的来龙去脉以及有关文人墨客、旅行家的故事等等。

力求对自然风景、奇观胜迹作出科学的解释,探索寓于美丽神话传说或奇特景物中的奥秘是本书的一大特色。

本丛书集实用性、知识性、趣味性于一体,内容全面、新颖,文字浅显流畅、通俗易懂,是旅行、游览、出差的理想读物,也是一本颇具价值的导游指南。

2010/10/1

新军前
施展王

洲云华江兴国
湘德艳建元明
李万高胡朱黄

正贵垠仁龙勇
方文长王海
李姚刘郭高李

划编者

策主编

前 言

随着人们物质生活水平的不断提高,交通条件的改善,“假日旅游黄金周”的兴起,旅游越来越成为现代生活中不可缺少的一种文化、休闲活动。

的确,我们伟大的祖国,地域辽阔,历史悠久,文化灿烂,民族众多。无论是险峻挺拔的高山,还是秀丽多姿的湖光山色;无论是风景如画的避暑胜地,还是阳光和煦的海滨浴场;无论是雄伟壮观的古代建筑,还是历史悠久的帝王古都;无论是珍贵罕见的历史文物,还是绚丽多姿的民族风情。这些丰富的旅游资源,都无不吸引着人们去游览、观赏。

大自然是一本无所不包的百科全书,人类社会更是一所包罗万象的综合性课堂。到自然界旅行,就好像无意中闯进了敞开大门的科学殿堂,让你恣情地探索大自然的奥秘;到民间采风,又无异于打开了认识世界的窗口,从这里可以洞察五光十色的大千世界。特别是随着各民族的文化、科学、道德以至习俗知识的广泛传播,人们的求知欲望就愈益广泛而且迫切。

我国古代有句名言:“读万卷书不如行万里路。”它形象地说明了旅游在增进学识方面的地位和作用。古往今来的中外知名人士始终把旅游活动作为获取知识的一个重要途径而加以身体力行。

英国科学家达尔文曾在自传中写到:“贝格尔舰的航行在我一生中是极其重要的一件事,它决定了我的整个事业……根据我的观点看来,再也没有什么事情会比长途旅行更加能够使青年科学家得到进步了。”我国北宋时期的文学家王安石也曾说过:“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有所得,以求思之深而无不

在也。”这些都对我们今天的旅游具有指导意义。旅游不单是玩玩而已,更重要的是通过游览要“有所得”,这样把观赏景物和做学问、长知识结合起来的旅游才有意义。

我国幅员辽阔,历史悠久,处处遍布着寓考察、学习、教育于旅游之中的天然课堂,漫游神州大地,随时随地可以向大自然学习,到民间采风,可以加深对书本知识的理解,甚至还可以学到许多书本上学习不到的知识。同时,在我国辽阔的大地上旅行,还可以追寻 5000 年来炎黄子孙在神州大地上建功立业而留下的鲜明足迹,不仅有助于开拓眼界,深化历史知识,而且有助于接受中华文明和灿烂文化教育,增强民族自豪感。

正因为旅游能够丰富阅历,渊博知识,无数中外科学家通过旅游实践进行调查研究,有所发现、有所突破地取得一系列重大科研成果,对人类科技的发展做出了卓越的贡献;正因为旅游能够启迪智慧,丰富灵感,无数中外文学大师和艺术巨匠通过旅游实践获得了丰富多彩的题材和源源不断的灵感,创作出了万古不朽的画卷、乐曲、文章和诗篇,极大地丰富了世界文化宝库。

总之,旅游以它特有的方式磨炼人的意志,开阔人的视野,丰富人的知识,陶冶人的情操,培养人的事业心。所以,随着社会生活的不断进步,人们精神的需求不断扩大,旅游越来越成为人们学习研究、探求知识和休闲娱乐的重要方式。

这套丛书的题目叫做《中华旅游探秘丛书》,是我们献给旅游者的一件微薄的礼物。我们的着眼点是求特、求新,即选择有特色的新资料,对自然风景、奇观胜迹作出科学的解释,探索寓于美丽神话传说或奇特景物中的奥秘。

本丛书如果能对旅游者在丰富知识、开拓视野、增加游兴、了解大自然的奥秘等方面有所启迪的话,将是编者最大的欣慰。

编 者

2001 年 6 月

目 录

西安名胜	(3)
千年古都——西安	(1)
钟楼和鼓楼	(3)
西安明代城墙	(5)
陕西省博物馆与西安碑林	(6)
美丽传神的兴庆宫公园	(9)
大唐三藏法师的藏经楼——大雁塔	(13)
小雁塔与荐福寺	(17)
西安清真寺	(20)
长安盛唐时期的佛教寺院	(24)
曲江流饮	(29)
古老的帝陵	(33)
黄帝陵	(33)
中国第一座皇帝陵——秦始皇陵	(35)
始皇帝的地下御林军——秦兵马俑	(40)
开拓丝绸之路的皇帝之陵——茂陵	(45)
治世楷模之墓——昭陵	(51)
两帝合葬墓——乾陵	(55)
帝宫胜迹	(61)
秦咸阳城和阿房宫	(61)
汉唐宫殿建筑群	(63)
古老的回声	(70)
半坡遗址	(70)
西周车马坑	(72)
骊山旧事	(75)

贵妃沐浴华清池	(75)
骊山传说	(79)
宜人的山色	(83)
天下华山第一险	(83)
苍龙岭上韩愈投书	(88)
莲花峰的故事	(90)
华山猴子趣闻	(93)
秦岭主峰太白山	(95)
景自天成翠华山	(98)
药王山与百岁神医	(101)
秦川景观	(104)
历史名城——延安	(104)
关中西隅古迹多	(107)
到西安吃泡馍	(110)
漫步河东	(113)
塞上古城——天水	(113)
天水附近的西游传说	(116)
麦积山石窟	(119)
平凉崆峒山	(121)
金城风光	(124)
兰州景区游	(127)
刘家峡水库与炳灵寺石窟	(131)
拉卜楞寺	(134)
古老的武威	(137)
河西走廊话武威	(137)
武威铜奔马	(138)
武威的钟楼与传说	(140)
罗什寺塔与西夏碑	(142)
张掖古迹与风情	(145)

古丝绸之路上的贸易中心——张掖	(145)
张掖大佛寺与木塔	(146)
裕固族风情	(149)
长城西端	(152)
古城酒泉	(152)
长城西止嘉峪关	(155)
大漠明珠	(159)
丝路重镇——敦煌	(159)
鸣沙山与月牙泉	(160)
沙漠中的艺术宝库——莫高窟	(163)
玉门关与阳关	(168)
天山东段情与境	(172)
天山脚下的明珠——乌鲁木齐	(172)
天山上的明境	(174)
火焰山与葡萄沟	(176)
吐鲁番的坎儿井	(178)
哈密古城	(180)
大漠周边	(183)
昔日明珠罗布泊	(183)
库车古今	(185)
克孜尔千佛洞	(187)
南疆之花——喀什	(190)
地理奇观	(194)
新疆的魔鬼城	(194)
果子沟与赛里木湖	(195)
阿尔泰的山前明珠	(198)
塞上风光无限	(202)
塞上江南	(202)
古城银川	(203)

西夏帝王陵·····	(206)
贺兰山漫游·····	(207)
青铜峡今昔·····	(209)
清真大寺·····	(211)
沙坡鸣钟为哪般·····	(212)
须弥山石窟·····	(214)
宁夏“五宝”天下奇·····	(215)
高原风光名胜 ·····	(219)
江河之源数青海·····	(219)
美丽的高原古城——西宁·····	(220)
塔尔寺·····	(222)
西北明珠青海湖·····	(224)
黄河源头姐妹湖·····	(226)
盐的世界·····	(228)
文成公主庙·····	(230)
附录	
部分景点交通路线表·····	(232)

西安名胜

千年古都——西安

当我们翻开历史的长卷，回顾几千年来中华民族那绚丽多彩的历史的时候，丝绸之路无疑是壮丽画卷中一道亮丽的彩虹。在总长 7000 多千米的丝路上，刻印着古老中国的痕迹，记载着中国无数的辉煌与骄傲。

今天，当我们重读丝路时，那彩虹端点上的明珠——古城西安首先映入眼帘。

“八水绕长安，千年古帝京”，这是对古城西安地理和人文景观最好的概括。西安是陕西省的省会，历史上又称“长安”。沃野千里的关中平原是孕育西安古城的地理基础。西安城四周山水环抱，它的南面是著名的秦岭山脉，其主峰太白山海拔 3767 米，巍峨俊秀，美不胜收；北面是著名的渭河，它横穿关中平原，东流潼关，注入黄河，是哺育西安古老文化的一条重要河流；西安市东有泾河、灞河相依，西有沣河、涝河相伴，另有泾河、镐河、潏河或近或远地交织在周围，以丰沛的水源滋润着美丽的古都，中华民族的先人们早就在这美丽、富饶的地方繁衍生息（图 1）。

关中平原不仅美丽富庶，而且地势险要，它三面环山，东临黄河，是个进可以攻，退可以守的地方。所以，自公元前 1134 年周王朝在这里建都起，先后有西周、秦、西汉、新（王莽）、西晋（愍帝）、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等 12 个王朝相继在西安建都。我国有文字记载的历史从夏王朝开始，距今不过 4000 多年，而西安作为都城前后达 1062 年，相当于我国历史的 1/4 时间。所以，在我国六大古都中，西安是建都朝代最多，历时最长的一个。

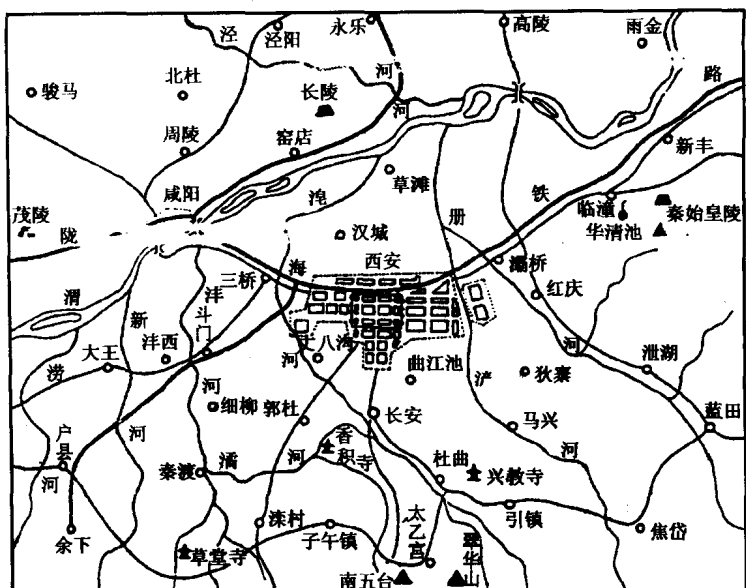


图1 西安交通位置略图

古老的长安城，曾经历过极度的辉煌。汉、唐时期的长安，是世界东方最大的都会，与西方罗马帝国首都君士坦丁堡（今土耳其伊斯坦布尔）并称。联结长安与罗马的通商道路就是举世闻名的“丝绸之路”。汉代张骞曾两次从长安出使西域，西方各地也相继派使者回访长安，为当时世界上的经济、文化交流作出了巨大贡献。当时，唐王朝通过丝绸之路与西方的罗马、阿拉伯帝国、印度、伊朗等国相互交往。人们将中国的丝绸、茶叶、纸张、陶瓷、金银器等大量运往西方，同时传去了中国的造纸等技术。西方的象牙、香料、玻璃、胡椒、狮子、驯象等也为长安增添了光彩。

长安城是中国城市建设的一大杰作。唐代长安城周长 35 千米，东西 9.5 千米，南北 8 千米，近似正方形，城内面积近 80 平方千米，相当于明建西安城的 5 倍。唐代长安城布局严整，自北向南分为宫城、皇城和廓城 3 部分。宫城是皇帝、后妃和太子所住的地

方。向南的城区叫皇城,是大臣们办公的地方。最南部城区叫外廓城,也叫京城,它从南、东、西三面包围着宫城和皇城,是一般百姓和官僚的住宅区,也是长安城的商业区。整个长安城内有 14 条东西向大街,11 条南北向大街,把全城整齐地分割成 110 个坊,其中包括有东西两个市场和一部分寺院名胜区,其他大部分都是住宅区。

长安城杰出的城市建设在历史上曾成为许多国家学习的典范。8 世纪日本两次迁都建设新城平城(奈良)和平安(京都),其城市建设都是仿照唐朝都城长安建造的,只是规模小得多。由此可见,古长安不仅是中华民族历史中的明珠,在世界文化和历史上也有着极其重要的地位。

钟楼和鼓楼

陕西民间流传着这样一句话:“西安有个钟鼓楼,半截插在天里头”。形象地描绘了钟楼和鼓楼的雄伟气势和在人们心目中的地位。实际上,“钟鼓楼”是指位于西安城中心东西南北四条大街的交汇处的钟楼和西北方约 250 米处的鼓楼。

钟楼初建于明朝第一个皇帝太祖朱元璋洪武十七年(1384 年)。原本是建在今天的广济街口附近的迎祥观。但由于那个地方只通东西,不通南北,所以在经历了 198 年后,在巡按御史龚懋贤的主持下,将钟楼迁到了现在这个地方。

钟楼楼基面积约 1300 多平方米,基座高 8.6 米,呈正方形,全部由青砖砌成,下部四面正中各有高、宽均为 6 米的门洞,面向四条大街,门洞的层檐十分壮观。基座上部绕以雕花栏杆,使钟楼的雄伟中凭添了几分秀气。楼体为木质结构,呈正方形,深广各为 5 间,外加围廊共 7 间。楼分二层,重檐三层,承以窝拱,四周以回廊相通,楼内有木质楼梯盘旋而上。楼盖攒顶转角,覆盖以琉璃绿瓦。楼的顶端是 5 米高的大金顶,外镀金箔,金光灿灿。

古时候,城市中的报时工具就是钟和鼓,所以多建有钟楼和鼓楼,白昼叩钟报时,夜间击鼓报时,西安钟楼的用途也不外于此。钟楼内现有明代铁钟一口,重 5000 公斤,钟身铸“皇图永固,帝道遐昌,佛日增辉,法轮当转”字样,钟边铸八卦图案,使得大钟雄浑而威严。据传大钟系明成化年间铸造。

钟楼是西安的象征,在人们心目中极受尊崇,所以也留下了许多传说。

当年在修建钟楼时,楼基和楼身都已修建完毕,只剩顶部的金顶尚未安装。看着足有 500 公斤重量的金顶,人们犯了难。谁能把金顶放在 36 米高的楼顶上呢?监造官把这件事禀报了明太祖。明太祖沉思片刻,命人在大街上张榜召贤,榜文上承诺:哪位壮士若能将金顶举上楼顶,高官任做,骏马任骑。有一位酒坊老板姓杨,听说此事后,特意到街上看了榜文,想起了自己酒坊里的伙计程大庭,此人虎背熊腰,力大无比,定能胜此重任。于是揭下榜文,急匆匆赶回家,将榜文念给程大庭。这位程壮士没有丝毫犹豫,痛快地答应了此事。

次日,钟楼附近聚集了成千上万的京城百姓,明太祖也亲临钟楼观看程大庭举金顶。只听得三通鼓响,程大庭屏息运气,双臂抱起金顶,一步步走完 108 级台阶,将金顶稳稳地放在顶座之上。人们齐声欢呼,为程大庭的壮举所震惊。明太祖更是龙颜大悦,当即命人宣旨,封酒店伙计程大庭为长安督军。京城百姓则称他为“举顶黑虎将军”。

鼓楼建于明洪武十三年(1380 年),比钟楼早 4 年。是在元朝“报时楼”的基础上改建的。清康熙三十八年(1699 年)及乾隆五年(1740 年)曾两次重修。明清时,楼上置一面大鼓,傍晚时即击鼓报时。

鼓楼楼体呈长方形,上下三层,歇山式建筑。东西长 52 米,南北宽 37 米,基座高 8.7 米,从地平至楼顶总高 33 米。楼基正中辟有南北券拱门洞,宽、高各 6 米,北至北院门,南达西大街。鼓楼楼

顶为绿色琉璃瓦所覆，庄重典雅。在南北两面楼檐下，原悬有两块匾额，南面一块上书“文武盛地”，是清朝乾隆御书摹刻；北面一块上书“声闻于天”，相传是咸宁李允宽所书。

登临鼓楼，凭栏远眺，古城西安的现代繁华与古代文明融于一起的生动画面尽收眼底，实为一处难得的景观。

西安明代城墙

现在西安的古城墙虽都称其为明朝所建，但古西安的建城历史则要追溯到隋唐。隋文帝开皇二年建城名为大兴，唐时改名为长安城，唐末毁于兵燹。唐代以后，长安虽不再是国家的首都，但在军事、交通、商业贸易上仍占有重要地位，是整个大西北的重镇。明初朱元璋将长安改名为西安，封其次子朱棣为秦王，负责这里的军政事务。秦王镇守西安其间，修建了秦王府即今“新城”。又在唐皇城的基础上，向东、向北各扩建约三分之一。后来，经各朝代多次修葺，成为保存至今的西安城。

明代的西安城始建于洪武三年（1370年），洪武十一年（1378年）建成。新建城墙高大厚重，城墙高达12米（包括垛墙），墙基宽18米，墙顶宽15米，厚度大于高度，极其稳固。墙顶宽敞开阔，既便于平时演兵操练，也有利于战时的兵员调动和给养的运输。墙身为夯土所筑，内侧为土面，外侧为砖面，外侧底部砌有巨大基石。城墙顶部外沿修有带垛口的短墙，名叫雉堞或女墙，是战时士卒的掩体。各垛口之间的短墙下部又开有一个小孔，士卒通过垛口与方孔进行瞭望或射击。

城墙四个城角各有一座角台，角台上修有高大的角楼。角楼间每隔120米修一座突出城墙的敌台，高度与城墙相同；两座敌台之间距离的一半，恰在弓箭的有效射程之内。敌台的设计目的，在于防范敌人攻城。

高大的城墙，设计有10处极方便的登城坡道，城墙的四个方

向上设有多处梯形马道，城上与城下的战时调度完全可以由这些通道给予保障。

西安古城有东西南北四门：东为长乐门、南为永宁门、西为安定门、北为安远门。四座城门的形制基本相同，都修有正楼、箭楼、闸楼三重城门。城楼下的小城叫瓮城，也是驻兵的地方。最外面的闸楼离护城河最近，护城河上有可以升降的吊桥，白天放下，有敌情和晚上升起，等于关闭了城门，切断了出入城的通路。

据说，在四座城门前面，都曾有一很大的蓄水池。在没有战事的和平年代，守门将士便在池中放养鱼虾，改善伙食。当战事发生时，池水可作为防止敌人火攻的消防用水，一举多得，也应了那句成语：“城门失火，殃及池鱼”。

西安古城，从遥远的岁月中走来，留给人们无尽的遐想。踏上城楼之颠，极目四望，大雁塔、钟鼓楼、东岳庙、白鹿原，勾画出古人们设计出的伟大城市的繁荣。夕阳西下时，空气中传来丝路上的悠悠驼铃，给人无尽的回味和沉思。

西安城是一个严密的防御工程体系，是中华民族的杰作，作为历史文物，它又是我国目前仅存的规模较大、保存完整的古代城堡，是国家文物中的珍品。

陕西省博物馆与西安碑林

陕西省博物馆位于西安市三学街文庙旧址。文庙建于宋徽宗宣和年间，后经历朝多次修葺，形制宏伟。至于碑林，原来不过是文庙的一个组成部分，时至今日，竟然“喧宾夺主”，人们只晓得有个“碑林”，却淡忘了文庙。

博物馆内存有周、秦、汉、隋、唐等朝代的大量珍贵文物，从不同角度展现了中国古代漫长历史阶段的社会风貌。

在众多的文物中，一件西周奴隶社会的铜制酒器非常有趣，酒杯上有两个看上去是装饰的细铜柱，但实际上它们在饮酒时还有