

內蒙古自治區文学史

內蒙古大学中国語言文学系編

內蒙古人民出版社

内蒙古自治区文学史

内蒙古大学中国语言文学系編

内蒙古人民出版社

一九六〇年

内蒙古自治区文学史
内蒙古大学中国语言文学系編

*

内蒙古人民出版社出版
(呼和浩特市新城西路风街28号)
建筑工程出版社印刷厂印刷
内蒙古新华书店发行

*

开別：787×1092 $\frac{1}{32}$ 11 $\frac{1}{2}$ 印張

1960年12月第1版

1960年12月北京第1次印刷

印数：1—5,000册

統一書号：10089·208

定 价：一元二角

目 录

前 言	1
-----------	---

第一章 解放战争时期的文艺运动	7
-----------------------	---

第一节 革命文艺运动新阶段的开始	7
------------------------	---

在革命斗争中建立革命文艺队伍	11
----------------------	----

革命文艺活动的深入发展	17
-------------------	----

文艺战线上反对民族主义的斗争	21
----------------------	----

第二节 革命文艺运动的胜利发展	25
-----------------------	----

革命凯歌声中阔步前进的革命文艺运动	28
-------------------------	----

为解放战争、土地改革服务的文艺活动和文学	
----------------------	--

创作	35
----------	----

肃清帝国主义文化思想和反对资产阶级文艺思	
----------------------	--

想的斗争	47
------------	----

小 结	51
-----------	----

第二章 国民经济恢复时期的文学	54
-----------------------	----

第一节 文学工作的新发展	57
--------------------	----

民间文学工作的加强	60
-----------------	----

群众文艺创作的蓬勃开展.....	69
作家队伍的形成,文学创作的收获.....	81
第二节 文艺思想斗争和文艺整风运动.....	99
在民族形式问题上反对民族主义的斗争.....	100
文艺整风运动.....	104
小 结	110

第三章 第一个五年建设计划时期的

文学	112
第一节 民间文学工作的新发展	119
在继承民间文学遗产问题上反对虚无主义的斗争...	119
民间文学遗产的发掘、整理、研究和出版.....	122
民间艺人热情歌唱社会主义	124
第二节 欣欣向荣的群众文学创作	135
工农兵群众创作活动	137
及时配合政治运动、歌唱社会主义新人物	141
歌唱新生活、歌颂党和人民领袖	147
第三节 作家创作的繁荣.....	149
文学创作作为过渡时期总路线服务,歌唱社会主义	
革命和社会主义建设	152
作品中社会主义新人物新思想的光辉	171
反映革命斗争历史题材的作品	184
第四节 在百花齐放、百家争鸣方针指导下	
文学的繁荣	197

百花齐放、百家争鸣方针的提出与贯彻	198
文学创作的繁荣和文艺理论批评的开展	202
第五节 为保卫社会主义文艺道路而斗争	208
内蒙古文艺界反对胡适、胡风反动思想的斗争	209
内蒙古文艺界反对资产阶级右派的斗争	211
批判以周戈等人代表的资产阶级文艺道路	216
小 结	222
第四章 大跃进以来的文学	226
第一节 文学日益成为全民的事业	230
新民歌运动	230
革命回忆录和工厂史、公社史	247
群众创作水平的提高与工农业余作者的成长	259
群众性文艺理论批评的进一步开展	281
第二节 作家创作大跃进	285
文学创作作为社会主义建设服务,及时歌唱总路线、	
大跃进和人民公社	287
文学创作努力歌唱人民群众的革命英雄主义精神	
作品思想性艺术性的进一步提高	299
百花齐放、百家争鸣方针的进一步贯彻,作品	
题材的更加扩大,文学形式的更加多样	310
第三节 文艺工作者学习毛泽东思想的热潮与	
文艺界反对修正主义的斗争	321
关于革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合	

的艺术方法的学习和討論	321
文艺工作者热烈学习毛澤东思想与文艺界反对	
修正主义的斗争	327
小結	349
結束語	352

前 言

內蒙古蒙汉各族人民在中国共产党和毛澤东同志的正确领导下，和全国人民紧密地团结在一起，进行了长期的英勇的革命斗争。到中国武装的革命和武装的反革命最后决战的人民解放战争时期，随着全国革命运动的胜利发展，在党和毛澤东同志所制定的关于正确解决我国民族问题的理论和政策的光辉照耀下，1947年5月1日成立了內蒙古自治区人民政府。自治区人民政府成立后十余年来，內蒙古人民和全国人民一起，在坚决进行解放战争，彻底完成民主革命的基础上，取得了社会主义革命的基本胜利，社会主义建设事业获得了辉煌的成就。长期以来深受民族压迫和阶级压迫的內蒙古人民，获得了解放，实现了当家作主的权利，区内各民族正在共同发展，共同繁荣；落后、贫困的內蒙古正在迅速改变面貌，一日千里地向光辉的共产主义社会迈进。在革命运动中发展和成长起来，并紧密地为革命和建设事业服务的內蒙古革命文学，在毛澤东文艺思想的指导下，获得了空前的发展和繁荣。

1919年的“五四”运动是我国新民主主义革命的开端。“五四”以后，特别是在1921年中国共产党成立以后，共产主

义思想开始在内蒙古蒙汉各族进步知識青年中得到傳播；以共产主义文化思想为领导的我国新文化运动，迅速推广到内蒙古各地。“五四”新文化运动和共产主义思想的傳播和影响，促进了内蒙古各族人民爭取民族解放和人民民主的新觉醒和新希望。

中国共产党一成立，即着手领导内蒙古各族人民的民族民主革命运动。从此，内蒙古人民革命运动就成为中国共产党领导下的中国革命运动的一部分。在“五四”运动和中国共产党成立后开始萌芽的内蒙古新文化运动，也就成为在党的领导下、在共产主义文化思想指导下的中国新文化运动的一部分。

内蒙古革命文学是内蒙古蒙汉各族人民革命事业的一部分，它随着内蒙古蒙汉各族人民的革命斗争和我国革命文学运动的发展而发展，它密切地为内蒙古蒙汉各族人民的革命斗争服务。

1931年“九一八”事变后，中国共产党领导全国人民展开了英勇的抗日斗争。为抗日斗争服务，作为抗日运动一个组成部分的抗日救亡文化运动，在中国共产党的大力领导下广泛发展起来，并迅速推广到内蒙古地区。在内蒙古的抗日救亡文化运动中，内蒙古革命文学得到了发展。在1937年“七七”事变前后，一些蒙古族党员曾创作了不少剧本，在内蒙古各地演出。这些剧本宣传了党的抗日民族统一战线政策，启发了内蒙古各族人民团结抗日共同救国的觉悟。在整个抗日战争期间，伊克昭盟、大青山抗日游击根据地都有党领导

下的群众性的革命文艺活动。这些活动与抗日战争时期全国各地的革命文化运动，特别是与各抗日根据地的革命文化运动，紧密地联系在一起。

1942年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，开辟了我国革命文艺发展的新时期，给予了内蒙古革命文艺以无可估量的伟大影响。在抗日战争胜利后，随着内蒙古地区民族民主革命运动的胜利发展，内蒙古革命文艺运动面临着全面大发展的新形势。从此，内蒙古革命文学进入了一个新的阶段。内蒙古自治区新文学是“五四”以来内蒙古革命文学在新形势、新条件下的新发展；它是在中国共产党的大力领导下迅速成长起来的。

内蒙古自治区文学是在光辉的毛泽东文艺思想的指导下发展起来的，是遵循着党和毛泽东同志所规定的我国社会主义文学艺术的道路发展起来的。十余年来，在内蒙古自治区，中国共产党大力培养了蒙古民族及其他民族的大批文学工作者，领导他们在解放战争、恢复国民经济、社会主义革命和社会主义建设事业中，坚持文艺为工农兵服务、为社会主义事业服务的政治方向，并向帝国主义、封建主义和资产阶级的文艺思想进行了坚决的斗争，使自治区文学顺利地迅速得到发展。自毛泽东同志提出在为工农兵服务、为社会主义事业服务的方向下实行百花齐放、百家争鸣、推陈出新的繁荣社会主义文学艺术的方针和革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的艺术方法后，更给内蒙古自治区文学开辟了广阔的发展道路。在1958年以来的全国国民经济的持续大跃进的形

勢下，內蒙古自治區文學和全國各地的文學一樣，出現了大繁榮、大普及、大提高的新局面。

內蒙古各族人民有着悠久的文學傳統和豐富的文學遺產。蒙古族人民遠在十三世紀以前就有了豐富的民間口頭文學，並從十三世紀起，就有了豐富的書面文學。在十三世紀至十九世紀六百多年的封建社會中，內蒙古各族人民的文學鮮明地反映了勞動農牧民渴望擺脫那囑息于殘酷的封建特權統治之下的人身依附地位和非人的生活處境，也反映了他們渴望自由幸福和平生活的迫切要求，并尖銳地譴責和諷刺了凶殘的封建領主階級。同時，不少作品還深刻地表現了各民族人民團結一致共同反對民族掠奪戰爭和民族壓迫的思想。十九世紀中葉，外國帝國主義侵入中國，中國社會一步一步地淪為半殖民地半封建社會。與祖國各地同命運的內蒙古地區的社会面貌，也發生了同樣的變化。從此，內蒙古各族人民處在外国帝國主義、國內反动統治階級和民族內部封建勢力的三重壓迫之下。為了推翻這三重壓迫，內蒙古各族人民在“五四”運動以前曾經進行了多次的革命鬥爭。這些鬥爭屬於資產階級舊民主主義革命的範疇。在這個時期的內蒙古各族人民的文學中，反帝反封建的文學就成了主導傾向。

在蒙古民族和區內其他民族人民文學的長期的歷史發展過程中，一直貫串着愛國主義和民主主義的優秀傳統。“五四”以來的內蒙古革命文學批判地繼承了這個優秀傳統，並在馬克思列寧主義毛澤東思想指導下，逐步加以革命改造和發揚，使它成為具有嶄新內容的戰鬥武器。內蒙古自治區文

学是在批判地继承內蒙古各族人民优秀的文学傳統的基础上发展起来的。

在长期的历史发展过程中，蒙古族人民和汉族人民及其他兄弟民族人民，冲破了反动統治階級的种种阻碍，在和平交往和在反对共同敌人的革命斗争中，建立了政治、經濟、文化生活上的越来越不可分离的联系和友誼。蒙古民族和汉族及其他兄弟民族长期以来的文学交流，就是这种各民族之間的友誼联系并互相影响、互相学习的一个重要方面。

蒙古族人民一向重視向汉族人民学习先进的文化思想。从十三世紀起，就出現了蒙譯的汉文书籍；到了十八世紀，汉族的許多优秀古典文学著作被譯成了蒙文。这些优秀的汉族古典文学著作不仅給予蒙古族作家的創作以有益的影响，而且經過蒙古族历代民間艺人創造性的改編和演唱，賦予了蒙古族的民族風格和民族特色，为蒙古族人民所喜爱，并广泛流傳于蒙古族人民羣众中。同时，蒙古族历代不少优秀文学作品也受到汉族作家和人民的喜爱。在历代重要的汉文献中，还用汉族的語言文字保存了不少蒙古民族的文学作品。蒙古族人民及区内其他民族人民用自己的文学創造才能丰富了我国的文学宝庫，对我国文学的发展作出了重要的貢獻。

“五四”以来，內蒙古蒙汉各族人民在中国共产党的統一领导下，紧密团結，共同进行了民族民主革命和社会主义革命的英勇斗争；并共同进行了恢复国民經济和建設社会主义的頑强劳动。在长期的劳动和斗争中，內蒙古各族人民和全国人民一道，亲如一家，携手并进。在全国革命胜利后，随

着民族关系的根本变化，內蒙古各族人民的文学交流进一步发展成为各族人民共同創造并逐步融为一体的內蒙古自治区社会主义文学。內蒙古自治区文学是自治区各族人民的共同财富，內蒙古自治区文学是我国多民族的社会主义文学不可分割的一部分，它是我国社会主义文学百花坛中的一朵欣欣向荣的鮮花。

在东風送暖百花盛开的社会主义、共产主义胜利的偉大时代，內蒙古自治区蒙汉各族的文学工作者，在毛澤东文艺思想的指导下，根据党所规定的文艺发展的道路和文艺工作的任务，正在紧密团結，学习全国文学工作者的先进成就，努力使內蒙古自治区文学获得更大的发展和繁荣，并大力創造新的文学高峰。

第一章

解放战争时期的文艺运动

(1945—1949)

第一节 革命文艺运动 新阶段的开始

1945年8月，日本帝国主义无条件投降，中国人民伟大的抗日战争取得了胜利，内蒙古广大地区从日本帝国主义长期的殖民统治下获得了解放。

中国人民打败了日本帝国主义，为自己的解放扫除了一个极大的障碍。抗战胜利后，中国共产党领导全国人民为夺取民主革命的彻底胜利而斗争。在全国革命的总形势下，抗战后内蒙古地区的革命运动也面临着全面开展的新局势，内蒙古各族人民争取民族解放、人民民主和区域自治的革命斗争迅速地走向新的高涨。

但是，在美帝国主义支持下的国民党反动派，却妄图篡夺抗日战争的胜利果实，积极准备发动新的大规模内战，阴

謀消灭中国共产党和人民革命力量，使中国仍旧成为大地主大资产阶级专政的半殖民地半封建的国家，在全国恢复其法西斯統治，在內蒙古地区恢复其大汉族主义的民族压迫。彻底粉碎美帝国主义和国民党反动派的狂妄企图，以革命的战争反对反革命的战争，打倒反动派，以革命暴力摧毁大地主大资产阶级的国家机构，建立革命政权，把中国变成无产阶级领导的、人民大众的新中国，就成了解放战争时期革命的总任务。

內蒙古各族人民长期以来迫切要求推翻帝国主义、国内反动統治阶级和民族内部封建势力的統治压迫，实现民族解放、人民民主和区域自治。內蒙古人民的这个革命要求，只有在全国革命胜利的条件下才能实现。抗日战争胜利后，为了掀起內蒙古地区革命运动的新高潮，领导和組織內蒙古各族人民投入全国革命的总洪流，与全国人民一道夺取中国民主革命的彻底胜利，实现內蒙古人民长期以来的革命要求，党中央派来了大批蒙汉各族干部，在烏兰夫等同志领导下，开展內蒙古自治运动。烏兰夫等同志根据党中央的指示，于1945年11月在張家口召开了內蒙古各盟旗代表大会，贯彻了党所制定的关于內蒙古自治运动的方針和政策，成立了內蒙古自治运动联合会，統一领导內蒙古自治运动。大会的召开和联合会的成立，表明內蒙古各族人民坚决拥护中国共产党领导的实现內蒙古民族解放和人民民主的革命道路，坚决在党的领导下反对美帝国主义的侵略政策、反对国民党反动派的內战政策、独裁政策和民族压迫政策。从此，內蒙古民族

民主革命运动进入了一个新的发展阶段。

内蒙古各族工农牧劳动人民踊跃投入了党领导的自治运动。大多数蒙古族封建上层分子随着时代的潮流，也参加了自治运动；但是他们参加自治运动的目的是企图利用当时国际国内的形势，实现反对共产党领导的、分裂祖国的所谓蒙古民族的“独立自治”，以维护他们的封建特权统治。在自治运动中存在着两条不同道路针锋相对的斗争：一条是以蒙古族封建上层分子为代表的要求“独立自治”，对民族内部维护封建特权统治，对美帝国主义和国民党反动派实行妥协投降的反动道路；另一条是中国共产党领导下的，以蒙汉各族劳动人民为主体的，与全国人民在一起坚决反对美帝国主义和国民党反动派，坚决反对封建特权统治，主张实现民族区域自治和民主改革的人民革命道路。

自治运动联合会成立后，首先在锡林郭勒盟和原察哈尔盟大力展开宣传工作，放手发动群众，培养民族干部，改造旧政权。在党的教育下，群众觉悟迅速提高，纷纷团结到自治运动联合会的周围。

与自治运动联合会在锡察两盟开展自治运动的同时，内蒙古东部地区的自治运动也在发展。这里，党的革命工作基础较薄弱，封建上层分子在群众中有较大的影响。在广大人民要求民族解放的潮流中，一批封建上层分子暂时结合起来，在乌兰浩特的格根庙成立了“东蒙古人民自治政府”。党对于他们大力开展了教育争取和改造的工作，同时深入东部各盟旗，大力做发动群众的工作。由于党的统一战线政策和民族

政策的正确执行，在全国和区内革命运动蓬勃发展的政治形势的推动下，“东蒙古人民自治政府”内的成员，大多数趋向于进步。这样，就为内蒙古自治运动的统一创造了条件。1946年3月，在中国共产党的领导下，在承德举行了有内蒙古自治运动联合会和“东蒙古人民自治政府”双方代表出席的会议，对内蒙古民族的解放与中国人民革命的关系问题及自治运动的统一问题进行了讨论。会上，自治运动两条道路展开了剧烈的斗争。党的人民革命的道路取得了胜利。1月3日，正式举行内蒙古自治运动统一会议，也就是有名的“四三”会议。会议确认中国共产党是内蒙古自治运动的领导者，自治运动联合会是内蒙古自治运动的统一领导机关，并决定取消“东蒙古人民自治政府”。这样，党领导的内蒙古自治运动胜利地向前发展，迅速地推广到整个内蒙古东部地区。

1946年7月，国民党反动派在美帝国主义的指使下，公然发动了全国规模的反革命内战，全面进攻各解放区，也疯狂进攻内蒙古地区。对于内战危险，中国人民早有充分的准备。党领导全国人民坚决以革命的战争反对反革命的战争。中国人民的解放战争开始了。内蒙古各族人民在党的领导下，也立即掀起了坚决反击美帝国主义和国民党反动派进攻的自卫战争。党通过自治运动联合会在东部地区放手发动群众，广泛开展反奸清算、减租减息、建立民主政权、打击恶霸势力等群众运动，全面深入地开展自治运动，为成立内蒙古自治区创造条件。同一时期，内蒙古西部地区各族人民也在党的领导下坚持了綏蒙解放区的斗争，在綏远地区展开了广泛