

中国古典文学精品系列

绝妙好文



谢楚发 选注



长江文艺出版社

552422



2 029 7907 2

绝妙好文

谢楚发 选注

8699000



长江文艺出版社

绝妙好文

谢楚发 选注

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

武汉大学出版社印刷总厂印刷

930×787毫米 32开本 7.625印张 2 插页112000字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数: 1—16100

ISBN 7—5354—0399—9

I·339 定价: 2.60元

出版说明

中国古代优秀的散文、诗、词，是我国的国粹、国宝。优秀诗文既是步入中国古典文学殿堂的阶梯，又是赏心悦目、怡娱情性的艺术珍品。但佳构华章，不胜计数。广大读者确实需要一个精萃适量的选本。于是，我们编辑出版了这个中国古典诗文精品系列。

“绝妙”之说，这里只是取其优秀、杰出、精妙之意。“绝妙”之作也是在比较中见出，于相对中而言的。客观、公允，是选家的共态，但并不排斥选家独具的鲜明个性，诸如个人的爱好、情趣、胆识和眼力，等等。

既要考虑风格、内容的方方面面，又要顾及各个朝代无遗珠之憾，更不能漏收了千古传诵的佳作名篇。为此，选家们自是动了心思，用了脑子的。

多大篇幅为宜？流传最广的《古文观止》收历代古文二百二十篇，《唐诗三百首》实收唐诗三百一十首。考虑到现实生活的快节奏，知识层面的多方位，以及不得不顾及的读者购书的承受力，本系列收散文六十七篇，诗二百首，词一百五十首。我们认为这样是较为适中的。

“名篇荟萃，简要注析。吟诵背记，终生受益。”

赠亲送友，意雅情重。”是编辑出版此系列的宗旨。
希望读者朋友都能在本系列中找到和弦共振。

愿中国古典诗文精品系列成为老少皆备的案头
书和馈赠亲友的高雅礼品。

自序

我国古代散文源远流长，作品浩如烟海，是我国熠熠闪光的文学遗产中的一大宗。这种古老的艺术面貌复杂，蕴藏着极丰富的艺术经验。其中最值得我们借鉴的是它的艺术手法与艺术语言。

它的艺术手法总的来说是以少胜多。如下几种最为习见：

一、说理取象。古代散文在论辩事理的时候，很少用抽象的逻辑推理，大多通过具体可感的事物来说明抽象的道理，也就是所谓“即物明理”。这种说理方法自然不如逻辑推理严密，然而其生动性、形象性却超过任何科学的论证，由此而形成了一种独特的论辩艺术。

二、写人传神。散文描写人物既不能象小说那样凭曲折的情节，也不能象戏剧那样靠激烈的矛盾冲突，可古代散文却同样能把人物写得栩栩如生。其奥妙就在于写出人物的“偏长独至”，以突现人物的个性与精神面貌。凡能表现“偏长独至”的言行，虽小必取；反之，虽大必弃。所以往往只用简单的几笔就能把人物写得神形毕现。

三、写景寓情。古代散文描写景物无不以景中见情为理想境界，所以写景之作总是饱含着浓郁的诗情画意。

它的艺术语言则以精美、典雅为其特色。最可称道者有三：

一是简洁。简，指的是“意则期多，字惟求少”，即用尽可能少的文字表达尽可能多的内容；洁，指的是干净利落，明白畅达。所以古代优秀的文章总是“言简而理周”，“文约而义丰”，“文简而情不遗”。

二是形象。古代散文的语言并不因其简洁而削弱了表现力。相反，倒是特别强调声音、色彩、形体的描摹，精巧地运用各种修辞手段，使描写对象具有立体感，做到“字字立于纸上”，鲜明而生动。

三是声音节奏。古代散文的感情与气势，除了靠文字的意义传出外，也有赖于语言的声音节奏。音节的高低，句式的长短，行文的骈散，都可以产生节奏感与音乐美，从而造成一定的声情。古人读书强调高声朗读，原因也就在这里。因为朗读可以因声求气，因气求情，悟出文章的奥妙。

由于有着如此丰富的艺术蕴藏，所以古代散文的写作尽管已经被现代散文所取代，它对读者的吸引力却丝毫没有减退，甚至有如醇酒，历时愈久而味愈烈。为了引导广大青少年领略这种古老艺术的

特有风姿与魅力，增强民族自尊心，提高文学素养与写作能力，特选编了这个本子。

此选本依据三个“尽可能”原则选文：①尽可能选纯文学和文学因素较多的作品；②尽可能选久经传诵的名篇；③尽可能选内容较浅和篇幅较短的作品。总之，不求全面，唯求精粹，适于诵读。在此前提下，也适当照顾时代、作家与文体。

此选本按文体分类编排。目的在于为读者提供方便，因为集中阅读不同时代、不同作家的同一类文章，有利于比较鉴别，可以从中得到有益的启示。这种编排如能给人一种新鲜感，当然也是我们所希望的。所列文体名称，有的是沿用古代的，有的是参用现代的，意在尽量使名称与选文相符。

为了给读者多扫除一些文字障碍，注释面尽可能宽一些，而释文则力求简明扼要，点到即止。“说明”部分，除交代必要的写作背景，揭示题旨外，尤侧重于艺术分析，以引导读者更好地从中吸取艺术营养。

由于水平有限，在选文、分类、注与析诸方面，难免会有错误缺点，望读者批评指正。

谢楚发

一九九〇年四月

目 录

游 记

- 三峡……………北魏·酈道元 (3)
右溪记……………唐·元 结 (5)
钴鉤潭西小丘记……………唐·柳宗元 (6)
岳阳楼记……………宋·范仲淹 (9)
醉翁亭记……………宋·欧阳修 (12)
满井游记……………明·袁宏道 (15)
湖心亭看雪……………明·张 岱 (17)
登泰山记……………清·姚 鼐 (18)

事 记

- 曹刿论战……………先秦·《左传》 (25)
叔向贺贫……………先秦·《国语》 (27)
邹忌讽齐王纳谏……………先秦·《战国策》 (29)
子路曾皙冉有公西华
侍坐……………先秦·《论语》 (32)

周亚夫军细柳·····西汉·司马迁 (35)

张巡守雍丘·····宋·司马光 (37)

传 记

李贺小传·····唐·李商隐 (43)

方山子传·····宋·苏轼 (46)

李姬传·····清·侯方域 (49)

左忠毅公逸事·····清·方苞 (53)

杂 记

桃花源记·····东晋·陶渊明 (59)

荔枝图序·····唐·白居易 (61)

项脊轩志·····明·归有光 (63)

核舟记·····明·魏学洢 (67)

柳敬亭说书·····明·张岱 (70)

芙蕖·····清·李渔 (72)

口技·····清·林嗣环 (74)

论 辩

得道多助·····先秦·孟轲 (79)

舍生取义·····先秦·孟轲 (80)

劝学·····先秦·荀况 (82)

原毁·····唐·韩愈 (85)

师说·····唐·韩愈 (89)

六国论……………宋·苏 洵 (92)

讽 喻

钱神论……………西晋·鲁 褒 (99)

马说……………唐·韩 愈 (102)

三戒……………唐·柳宗元 (104)

爱莲说……………宋·周敦颐 (108)

卖柑者言……………明·刘 基 (109)

醉乡记……………清·戴名世 (112)

病梅馆记……………近代·龚自珍 (114)

书 信

遗黄琼书……………东汉·李 固 (119)

与吴质书……………三国·曹 丕 (122)

山中与裴迪秀才书……………唐·王 维 (126)

答司马谏议书……………宋·王安石 (128)

与丘长孺书……………明·袁宏道 (131)

范县署中寄舍弟墨

第四书……………清·郑 燮 (132)

序 文

兰亭集序……………东晋·王羲之 (139)

滕王阁序……………唐·王 勃 (142)

春夜宴从弟桃花园序……………唐·李 白 (149)

- 秋夜小洞庭离宴序·····唐·苏源明(151)
 送李愿归盘谷序·····唐·韩愈(154)
 送董邵南游河北序·····唐·韩愈(157)
 送薛存义序·····唐·柳宗元(159)
 送东阳马生序·····明·宋濂(161)

哀悼

- 祭十二郎文·····唐·韩愈(169)
 祭石曼卿文·····宋·欧阳修(174)
 寒花葬志·····明·归有光(176)
 祭妹文·····清·袁枚(178)

公文

- 赐南粤王赵佗书·····西汉·刘恒(185)
 出师表·····三国·诸葛亮(188)
 陈情表·····西晋·李密(192)
 代李敬业传檄天下文·····唐·骆宾王(195)

辞赋

- 归田赋·····东汉·张衡(203)
 思旧赋·····西晋·向秀(205)
 归去来辞·····东晋·陶渊明(208)
 陋室铭·····唐·刘禹锡(211)
 阿房宫赋·····唐·杜牧(212)

秋声赋.....宋·欧阳修(216)

赤壁赋.....宋·苏轼(219)

作者简介.....(225)

游 记

游记是以描写山水风景为中心内容的一种文体。典型的游记除描绘风景之外，还穿插有游踪和观感的记录，如《钴鉤潭西小丘记》。其中单写山水风景的，一般称之为“山水记”，如《三峡》；单写某一楼台亭阁所拥有的风景的，一般称之为“亭台记”，如《岳阳楼记》。

,

✱

1990 1991 1992 1993 1994

1

2

3

4

5

6

7

8

北魏·酈道元

三 峡^①

自三峡七百里中^②，两岸连山，略无阙处^③。重岩叠嶂^④，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月^⑤。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝^⑥。或王命急宣^⑦，有时朝发白帝，暮到江陵^⑧。其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也^⑨。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影^⑩。绝巘多生怪柏^⑪，悬泉瀑布，飞漱其间^⑫。清荣峻茂，良多趣味^⑬。

每至晴初霜旦^⑭，林寒涧肃^⑮，常有高猿长啸，属引凄异^⑯，空谷传响，哀转久绝^⑰。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长^⑱，猿鸣三声泪沾裳。”

【说明】 这段文字节选自酈道元《水经注·江水》。作者不刻意为文，却写尽了三峡的万千气象，显示了祖国河山的雄伟秀丽。

文章善于选用富有特征性的景物表现三峡的风貌，着墨不多，而境界全出。景物描写注意从不同角度着眼，有鸟瞰式的总括，有细微的描画，有动景，有静景，立体感较强，使人恍如身临其境。加之叙写中略带夸张，兼有咏叹，文句骈散并用，音调和谐，是《水经注》中最优美的篇章。

【注释】①三峡：瞿塘峡、巫峡、西陵峡的总称。在长江上游四川东部、湖北西部一带。②自：在。③略无阙处：没有一点空缺中断的地方。略，稍微。阙，同“缺”。

④岩(yán言)：陡峭的山边。嶂(zhāng帐)：似屏障的高山。

⑤“自非”二句：如果不是正午和半夜，就看不见太阳和月亮。自非，若非。亭午，正午。夜分：半夜子时。曦，日光，这里指太阳。⑥襄陵：水淹上山冈。沿溯(sù诉)阻绝：上下船只被阻断。沿，顺流而下。溯，逆流而上。⑦或王命急宣：偶或皇帝有命令须急速传达。或，有时，偶或。

⑧白帝：白帝城，在今四川省奉节县东边的山头上。江陵：今湖北江陵县。⑨“其间”三句：一千二百里系按古代算法，现在计算约350公里。奔，指奔马、快马。御风：驾风而行。不以，不如。三句的意思是，其间相距一千二百里，

就是骑马乘风也没有这样快。⑩素湍(tuān)：白色的急流。回清：回旋的清流。⑪绝巘(yǎn演)：无路可通的陡峭山峰。⑫悬泉：水沿山岩流下叫悬泉。瀑布：水从半空垂下叫瀑布。飞漱：飞流冲荡。⑬清荣峻茂：水清，山峻，树荣，草茂。良：甚，很，实在。⑭晴初霜旦：初晴的日子，或者下霜的早晨。⑮林寒涧肃：树林清冷，山涧萧瑟。⑯高猿：高处的猿。属引：拖长声调。凄异：凄凉怪异。⑰传响：传声。哀转：悲哀宛转。二句意为空旷的山谷中回荡着猿啼的声音，悲哀宛转，很久才停止。⑱巴东：指巴东郡，在今四川云阳、奉节、巫山县一带。