

余立

從心詩詞集

顧廷龍著



余立

心

詩

詞

从心诗词集

华东师范大学出版社

從

題 顧廷龍



圖書在版編目(CIP)數據

從心詩詞集/余立著. —上海:華東師範大學出版社, 2000. 12
ISBN 7-5617-2175-7

I. 從… II. 余… III. ①詩歌-作品集-中國-當代②詞
(文學)-作品集-中國-當代 IV. 1227

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 60135 號

從心詩詞集

余立著

華東師範大學出版社出版發行

(上海中山北路三六六三號 郵政編碼 200062)

新華書店上海發行所經銷

江蘇揚中印刷廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 10.75 插頁四 字數 260千字

二〇〇〇年一月第一版 二〇〇〇年一月第一次印刷

印數 0001—2000 本

ISBN 7-5617-2175-7 / I · 2226

定價 壹拾柒圓伍角



作者在从心室



作者在日本访问



作者与夫人在香港回归大厦前



作者一家在美合影

八十虛度子吟懷

流年八十閱滄桑理想追求未
敢忘自許黃花留晚節常懷舊
雨論詞章鍾情振鐸千秋業篤
信紅旗萬古揚早已行藏渾不
計淡心室裏品書香

新中國成立五十華誕道情

望寬處滿眼春話淡桑榆世勛

乾坤運泰江山穩紅旗引領前程

遠建國慶碑百代根高韻勝

利民為本永不忘元戎功績典

章存指點風雲

迎新世纪

新纪元开霞晚晴
子季展望识
前程精神勃发
超时速震宇
惊人霸主倾盖
盖世功勋归北
斗腾飞动力属
群英崇高
理想原规律
实践真知事
竟成

自序

《从心诗词集》是从一千六百余首诗词未定稿中遴选出来的。时间跨度，从《十年浩劫》结束——我的写作生涯重新开始至一九九七年截稿。内容的分类大致为：歌颂祖国的大好河山，除西藏、新疆、青海、内蒙、海南、港、澳、台等未去之外，其余省市自治区，我在公余和兼讲学之便领略其胜，兴之所至，曾以诗词表达内心的激情，记述党和国家大事，反映时代风貌，铭刻革命与社会主义现代化建设事业作出贡献的人物的历史功绩。我一生从事教育——涉及普通教育、高等教育以及教育理论、人文社会科学等领域，参加过国内、国际的有关会议，每有所感，均以诗词志之，作为历史的痕迹。由于国际教育交流的需要，我两次访问日本，同时与美、英、德等国一些大学有交流活动，认识了一些朋友，这些活动，在诗词中都有所反映。在学术和社会活动中，许多旧雨新交和诗友，既有以文会友之传统，又有为时而唱和之雅兴。每当兴趣横生，知己相逢，我则藉诗词以表达心声，亦为精神生活不可缺少者。余之爱好不广，主要是实践、读书、为文、书法，以补所缺，正如袁子才所说：“日补人间未读书”，“垂老还如上学时”。读

书、实践，每有会意，欣然命笔，亦占诗词之一部分。诗词是现实的反映和表现，『诗言志，歌咏言』，『在心为志，发言为诗』。我的诗词创作，也努力遵循这条艺术创作规律。就形式而言，这本诗词集，既有五言、七言古风，五言、七言绝句，也有五言、七言律诗和排律。其中以律诗居多，乃知其难而为之，力求在对仗、典雅上下功夫，仍有不尽如人意者。在词作中，既有小令，又有长调。其中平韵格、仄韵格、平仄韵转换格、平仄韵错叶格，以及定格、变格，都有习作，视表现之事物与思想感情而定。就风格而论，我最喜欢豪放派，在我的词作中可以看出。对婉约派，并非全部否定。词的流派，各有所长，原本可以各尽其用的。但有时根据不同的情况和抒发不同情感的需要，又当需有一个『通变』的余地。明人陆时雍在《诗镜》中讥笑有些诗是以巨无霸之衣衣于子都之身为不称，实则上反过来说，若以子都之衣衣于巨无霸也同样的不合适。我于此深有体会，所以对李清照，我还是与苏辛一视同仁，非常喜爱她的作品的，特别是她那些表现国破家亡的痛苦的作品，崇高的艺术成就，更能激发我的同情与崇敬。唐代女诗人薛涛，我在写《蝶恋花·吟诗楼》时就曾充分考虑到另一种境界的贴切处理，并没有厚彼而薄此，这里姑引刘衍文教授的一段评语以见一斑：『公词原近苏辛，而此阕乃旖旎缠绵，能相题行事，亦犹苏之有『花褪残红』辛之有『宝、钗桃叶』也。由此可见，善作者固无所不能也。』至于运用曲律的作品，因为只有「一段时间读过一些元曲，也试作了一些，觉得难以把握，如南曲、北曲牌子的

不能混用，阴平、阳平的限定等等，比之于诗词格律有更多的限制，未能用心研究，大胆实践，所以写得很少。在这本集子中还有赋的形式，只是习作，为数更少。我之所以喜欢赋的形式，是因为运用它抒发思想感情可以更自由些，说理叙事可以舒畅些，容量可以大些，写作时思想之奔放，感情之变化，可以跃然纸上。可能学生时代受汉赋的影响，但荒废多年，运用此种形式就不敢贸然从事了。

以前印过《诗词未定稿》，曾广泛地请诗友指正，得益匪浅。来信者有之，改正、加眉批退还者有之，写长篇读后感者亦有之，尤其引用我诗词中诸多语言说明我的创作思想，真知卓识，隆谊高情，令我感动不已，受之有愧，衷心感谢诸公的鼓励。这里先回答一个问题：我在『文革』之前的作品，为何一首也没有？其实，『文革』之前我的诗词作品不少，『文革』中我之所以被『打倒』就是从诗词作品开始的。记得造反派用大字报公布我发表的几首七绝，说是『黑诗』，不妨录二首：『漫说刑官肃杀强，海天寥廓任翱翔；南窗不读秋声赋，只是人间生气昂。』『昨夜西风昨夜霜，江南景色未荒凉。满园风物宜人处，独爱黄花分外香。』当时中共上海市委教卫部部长常溪萍同志为我向造反派解释：『作者原意并非如此』云云。此后不久，聂元梓大字报袭来，常溪萍同志自身难保，我就成了部里第一个被『打倒』的对象。随之而来的就是几次抄家。我写的诗词稿和线装书，一概在『封、资、修』之列惨遭没收。这并未使我与诗词绝缘。即使在

『文革』期间，也用特殊方式以诗词表示愤慨。在周总理谢世时，十里长街，万人同哭，各族人民，无限悲痛。我深知周总理是中流砥柱。正如鲁迅所说，『在荆棘中潜行，在泥泞中苦战』。以他为首的许多老一辈无产阶级革命家和广大人民和干部，维护了党和国家的生存。面对当时的现实，我曾写下一阕《声声慢》：『千奇百怪，革命功臣，都成死不悔改！造反司令魔鬼，任他伤害。天天肇事武斗，反洁诛，有人兴坏。抓黑手，竟疑猜，又是那当权派。浩劫谁能开解？』

心里恨，何时尽倾为快？彻底重评，一件件无例外。分清是非教训，复光明，认错负债。再不会，大乱大治瞎主宰。『中国共产党中央委员会关于建国以来党的若干历史问题的决议』已对『文化大革命』作了彻底的否定。这首词，只能表明我在此种『革命』中的遭遇与忧国忧民之心情，欲哭无泪，呼救无门，凡是受害者当是可理解而与我同样憎恨的。

二

《诗词未定稿》曾分三次油印发给诗友，每印一次，均有序。现将三次小序作为自序之一部分。其中有我想说的一些话，也可见我在诗词写作过程中所遇到的问题和见解，让读者了解，亦可知《从心诗词集》之由来。

第一次印发是一九八五年，序的题目是《了却夙愿》。《诗词未定稿》是近几年来我在外地参加会议、讲学和外事工作时，或业余或即席之作。我只想对这些活动留下一点痕迹，亦藉以歌颂盛世与大好河山。当时兴之所至，偶有会悟，便仓卒命笔，音韵格律，大都凭记忆为之，待后查证推敲。然而，事与愿违，一回到工作岗位，事务繁忙，业余爱好，只好束之高阁。

战争年代的习作，由于辗转南北，随写随失，我用此种文学样式显示当时精神风貌和可歌可泣历史事实的作品，就这样失散了。现在环境许可，应当对一些半成品，再下一点功夫，保留一点踪迹。在此旧业中，我曾倾注过心血，风风雨雨，有欢乐，亦有苦辛。但不是为我而作，无病呻吟，我从不敢为。而是从一个侧面，留下自己对事业的浓浓的情思，歌颂明时。此乃夙愿，应当了却。

古典诗词，在格律、腔调、韵味、炼字诸方面的传统，是值得学习继承的。这种学习，应与实践结合。刘勰说：「凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。」基于这样的认识，我把一部分诗词未定稿整理出来，根据诗词创作的要求与限定，多作修改，在实践中学习，力求对诗词这种特定文学体裁的规律有所领受。

以文会友，以友辅仁，我一直认为是经验之谈。有一些诗友的互相唱和，倾谈揣摩，使我得益良多。此束诗词稿的印寄，也可为我的好友提供一个靶子，让他们有时间从容不迫地给予

评论、指点和斧正。果如斯，吾将感谢不尽矣！

第二次印发是一九八七年，序的题目是《夙愿补说》。在一九八五年印发《诗词未定稿》时，写过《了却夙愿》的小序，除说明缘起外，恳切希望诗友、专家对其中之半成品，予以教正。截至去年年底，已收到安徽师范大学宛敏灏教授、陕西师范大学霍松林教授、以及上海挚友张抡之、刘衍文、邓云乡、吴欢章、曹余章、喻衡等教授、专家来信，还有北京的专家郑心永、河北省的专家叶蓬诸位的来信，他们对《诗词未定稿》，从音韵格律，到内容意境，乃至用典遣词，都作了认真推敲和雅正。其中过誉之词，我自当视为鼓励与鞭策。余自知抒发哲理，托物寄情，两种思维，融为一体，功力不深，终嫌浅薄。然而，我国社会主义建设与山河之壮美，所观所感，览物起兴，不作羔雁之具，聊表襟怀所托，此乃初衷，当尽力而为之。幸蒙同道契合，快何如之！

目下公务依然羁身，诗词之道，仍属业余爱好，但未竟之志，自当继续。现再将近几年之未定稿，陆续整理印发，以求诸诗友专家指点；并在适当时候，恭请知我者为之审查与定稿。管鲍之交，当所不弃，玉成其事，笃信不疑。

第三次是一九八九年，题目是《感谢鼓励，知难而进》。离休之后，诗词爱好，仍为业余，有感于此，写小诗一首：『晚岁方知万事艰，神州展望涌波澜。沧桑半世求真理，风雨一生学履端。在位无能留业绩，退居有志育芝兰。何当旧业开新宇，了却丹心自觉宽。』这种感慨，是来

自《诗词未定稿》征求意见之后的一种心情。我在第二次印发的小序中已说到，深感诗词旧业要求之高，完成夙愿之难。退居林下之后，仍不能全力以赴，工作任务与业余爱好，如何得兼，还是颇费心思。尤其是接触一些诗词大家与作品，更感到此一领域是水深波浪阔，俊彦逐浪高，卧虎藏龙地，应时出英豪。求善心切，心思沉重，缺乏逸气，又少砥砺，唯一的选择，是知难而进。我国乃泱泱诗国，大家如林，名篇珠联，许多著名的政治家、思想家、军事家、科学家、教育家 and 文学艺术家都是诗人。中国诗词的博大精深，世所罕有。在我们这样的伟大时代，不研究中国诗词，不在实践中创作，不为时代讴歌，将愧对祖国，愧对子孙。诗词创作不能仅仅凭个人爱好，更需要创作思想的升华。我从诗友的意见中得到了很大的启示：一是创作的源泉。我们所处的时代是伟大的社会主义实践的时代，只要作者亲自参加改革开放的实践，跟上时代步伐，就有丰富多彩的社会生活可写。这是歌颂明时盛业，出自内心的思想感情，这是最可珍惜的；又在语言运用，遣词造句上肯下功夫，持之以恒，总会写出能反映符合时代要求的诗词来。二是诗词创作的形式。诗友们认为，弘扬中华诗词，只要能表达自己的思想感情与周围群众想表达的爱与憎，各种形式，各种风格，都可以选择，都可以不拘一格，大胆采用。唯一的要求是内容与艺术的辩证统一，即使很难，亦应努力实践，事在人为。三是承蒙诗友们的厚爱，希望《诗词未定稿》早日修订出版。有的诗友还说，《编进《全唐诗》和《阳春白雪》之作，并非都为

传世之作』。这对于我的思想解放大有裨益，但我从未奢望凭自己的学识水平去超越时空而长存。四是按照诗友们所提意见去修改，任务艰巨，工作量大，我应当尽力为之，努力做到以真善美统一为基本特征，以自己的真情实感起兴、咏物，歌颂其当歌颂者，贬斥其所当贬斥者，是作者的立场、方法的反映，也是个性的一种反映。但自知稿本初成后修改甚难，深恐雕琢痕迹明显，反不自然朴实；或为格律限制而有碍于内容与性灵。这只能在诗词修养与政治思想素质上下苦功，自知笔拙用心苦，玉成其事却艰辛。

三

从《诗词未定稿》到《从心诗词集》，经过了漫长的过程，今能付梓，乃诗友、专家和教授们对我的鼓励与帮助。这是我难以忘怀的，这里我不能不写到他们。最使我感动的是：有好几位教授、学者看到我的《诗词未定稿》，对其中有些音韵、格律或用词造句不妥处，均作了推敲，提出了中肯的意见；对其中认为是『佳作』者还写了评语，这一点我在第二次印发诗词的小序中已经提到，这里只能举例以向诸公致谢。如刘衍文教授的总评价是：『能以旧体表新思，几无不达之情，已甚难得，且才气浩瀚，一格不拘，于兹不唯见学养之湛深，兼亦领江山之助力。倘