

楷行書章法一百例



楷书章法一百例



北京体育大学出版社

作者简介

张书范，男，四十九岁。1961年考入北京市工艺美术学校并从师郭风惠先生。

学书临帖自元赵孟頫《三门记》入手，其后曾临习颜、柳、黄、米乃至清代何绍基、赵之谦、康有为等法书碑帖。1979年始专攻晚清集碑之大成者张裕钊的书法。

1981年初露于北京书坛。自1982年至1984年北京市书法比赛中曾三次荣获一等奖。作品曾参加全国第三次书法展，并多次参加中日书法交流展。

责任编辑:杨再春

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

楷行书章法一百例/张书范书. - 北京:北京体育大学出版社, 1988.12(1998.4 重印)

ISBN 7-81003-141-4

I. 楷… II. 张… III. ①楷书-书法②行书-书法 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 19749 号

楷行书章法一百例

张书范 书

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:6

定价:8.80 元

2000 年 8 月第 1 版第 9 次印刷

印数:90401—94400 册

ISBN 7-81003-141-4/J·49

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

编 后 语

在保定莲池书院的一次与日本书界的朋友笔会上，一位日本朋友误认为张书范同志是清代著名书法家张裕钊先生的后裔，可见张书范同志的功底之深厚了。

十几年前，张书范同志的魏书风格还有印象，然而，近几年来他在继承的基础上，有了新的突破，尤其魏行书有耳目一新之感。这次约他书写「楷行书章法一百例」接受任务后反复构图，精心设计，力求达到徐舒与流畅并存。是否能达到这目的要看书法家和朋友们品评了。

编完张书范同志这本小册子，反思再三，觉得有些话应该再谈清楚些更好。

其一，关于书体专一问题，张书范同志曾多次在书友面前公开声明我就抱着「张裕钊」不放！这个观点我是持不同意见的，也曾争得面红耳赤。「抱着」我想只能专一而不能博涉，其视野太窄了，几千年的书法史，若大的书法艺苑，一花独放，未免太可惜了。这种单一的模式学习方法，难以对新生事物作出科学的是非判断。何况我们的书法祖宗也不是这样的学习方法呀！诚然，每个书法朋友都有自己的独好、自己的方法、自己的意识、自己的风格、自己的追求，但是，汲取更多的营养，总是好事。

其二，关于基本功问题。在书法教学中常遇到基本功的问题，对于基本功标准也众说纷云，笔者认为，「基本本功」的含意应为广义，那种等基本本功打牢固了再练行书、草书或其它书体的理论，值得商榷。「牢固」的标准是什么？很难说清楚，因为接触一种新的书体，或一种书体不同的碑帖，都有一个从头开始的「基本本功」问题。张书范同志曾多次告诉我，他的基本本功（只一种张裕钊魏碑）还不够，他已经写了二十几年这种书体，我真替他担忧，人一辈子有几个二十年呵！另外一个可以探讨的问题，书体制约论，一次在评选中小生书法作品会上，书法家康殷先生说：「谁规定的让小孩子们都学颜、柳，我们几千的书法史只有颜、柳吗？耽误了孩子们的个性发展，千孔一面嘛」我是同意康殷先生的意见，不能把基本本功范围划得那么窄。由此推论，又得一个模式：先必颜、柳后行草，先必楷后隶篆。构成一个制约的因果关系。

借出版机会写了如上文字，不知当否，恳请书家和朋友们批评。

目 录

兰亭·····	1
气清观宇宙 畅怀寄幽情·····	2
文天祥《正气歌》·····	3
入室云烟无定态 远山草木有真香·····	5
清张裕钊诗二首《威凤篇》、《深夜》·····	5
积玉阁·····	6
触鲸牙·捋虎须·····	6
翰墨铸情·····	7
守朴·····	7
清张裕钊诗《秋夜》·····	8
岂能尽如人意 但求无愧我心·····	8
心与月俱静·····	9
清张裕钊诗《暝》·····	9
翰墨情·····	10
纫秋兰为佩 集芙蓉成裳·····	10
明体达用之学 独以治文为事·····	11
吾忘我·····	11
倒海探珠·····	12
自提修绠汲千古 且踞飞鸿阅九州·····	12
清张裕钊诗《无题》·····	13

桃李成蹊径·····	14
凤池·····	14
竹雨松风梧月 茶烟琴韵书声·····	15
清张裕钊诗《偶题》·····	15
瓶花落砚香归字 院竹敲窗韵入琴·····	16
吾心在烟霞·····	16
幽涧迷松韵 闲意动竹声·····	17
清张裕钊诗二首《晓兴》、《新岁口占》·····	17
一室春风兰气 半窗明月梅花·····	18
大鹏出海翎犹湿 雄骥当场骨亦风·····	18
钩深取极 钻坚求通·····	19
清张裕钊诗《秋晓》·····	19
内不足者心外张·····	20
功名待绘凌烟阁 霄汉常悬捧日心·····	20
莲池·····	22
惟天下之治在人才而人才必出于学·····	22
敬能慢心勤无废事 怒以成德俭可助廉·····	23
关键用心·····	23
清张裕钊诗《无题》·····	24
巧涉丹青·····	24

日有所思经史如诏 久于其道金石为开	25
隶宗秦汉楷法晋唐	26
丹青为伴写烟霞	26
心远神逸	27
送酒东南去 迎琴西北来	27
书情	28
独与梅花共过冬	28
何物动人七贤文章三李诗	29
有谁催我四更灯火五更鸡	29
群贤必至	29
名高北斗星辰上 诗在千山烟雨巾	30
梅边诗老韵清寒	30
气同兰静	31
清张裕钊诗《读史》	32
使转纵横鍾元常 点画狼籍张伯英	33
独立不惧	33
江汉	33
检珍拾珠	34
琢玉镂金	34
清张裕钊《秋望》诗句	35

莺语吟修竹 游鳞戏澜涛	35
清张裕钊诗《春日郊行》	36
梅花自古属诗人	36
少不努力老大徒伤	37
清张裕钊诗二首《画永》《读松雪斋集》	37
精心探墨	38
意随流水俱远 心与白鹤同闲	38
风细飞花相遂 林深啼鸟时移	39
幽深广远	39
清张裕钊诗《日暮》	40
虚能引和静能生悟 仰以察古俯以观今	40
山静松声远 秋清泉气香	41
蝉蛻龙变吐故纳新	41
博辨宏肆笃信好古	42
鹤舞千秋	42
枕山栖谷	43
凌寒：唐成晃诗《咏梅》	43
临张裕钊书唐刘禹锡诗《蜀先主朝》	44
幽芳：踞湖山人诗《咏兰》	46
眠云卧石	46

清张裕剑诗《饮酒》·····	47
翠影：元吴镇诗《题竹》·····	47
雨轻轻梨花院落 风淡淡杨柳池塘·····	48
晚香：明金幼孜诗《题墨菊》·····	48
经心·····	49
博学宏词·····	49
兰有群清竹无一曲 山同人朗水与情长·····	50
清张裕剑诗《遣闷》·····	50
读书·····	51
故园桃李月 伊水向东流·····	51
功深百炼才具千钧·····	52
阅识博通·····	52
无间临池·····	53
盛世贤能有殊异 至人怀抱自清虚·····	53
圣贤·····	54
一痕新月在梧桐·····	54
笃信而勇·····	54
乘兴独行·····	55
清张裕剑诗《秋夜》·····	56
越世高谭自开户牖 长怀叙志以馭群篇·····	56

修身为本无欲则刚·····	57
精心草圣·····	57
墨池常润·····	58
竹梢露滴惊残梦 荷尽风翻送早凉·····	58
一樽浊酒有妙理 半片梅影助清欢·····	59
清张裕剑诗《晚步》·····	59
鹿门·····	60
白露降寒蝉鸣·····	60
挥毫染素·····	61
北窗梅月最知心·····	61
鹤·····	62
蜂抱花须鱼吹柳絮·····	62
兰染烟菊承露·····	63
酒为心滴·····	63
松云宏景三层阁 湖海元龙百尺楼·····	64
锐进不懈·····	64
向阳野竹先抽笋 待雪官梅欲试花·····	65
清张裕剑诗《读史记》·····	65
留心翰墨·····	66
春风放胆来梳柳 夜雨瞒人去润花·····	66

清张裕剑诗二首《登高有感》《书即景》	67
熟读碑帖	68
纵横不群	68
虚怀不问不揣谬妄	69
清张裕剑诗《芭蕉》	70
乘龙	71
清张裕剑诗《游北山》	71
发愤表志	72
清张裕剑诗《庭前桃花始开》	72
明则诚	73
真逸	73
大巧若拙	74
闲为水竹云山主 静得风花雪月权	74
终日在几案	75
清张裕剑诗《秋晓》	75
墨香袭人	76
雪窗快展时晴帖 小馆闲临欲雨图	76
文章宇宙千年事 江汉风流万古情	77
搏心揖志	77
清张裕剑诗《月落》	78

幽花落自然	78
专精学古	79
关中	79
忌我安知非尝识 欺人到底不英雄	80
云栖涧饮	80
精心考核	81
清张裕剑诗《伤春》	81
戏墨	82
评诗竹菊如佳士 入室芝兰与善人	82
文笔深造	83
水因抱室随其曲 竹为观山不放修	83
积文十篋可谓备矣 赋诗千首乃能为之	84
分明条理	84
高秋气爽菊酒盈樽	85
性嗜金石素与同好	86
汲古得修绠 开怀畅远襟	87
张裕剑诗《雨过》	87
虚怀若谷肫笃愚挚	88
张裕剑论宣纸	89
张裕剑诗《种花》	89

蘭



亭

丁卯

高麗



以為
自天
氣

清觀

宇宙

暢

懷

寄

幽

情

天地有正氣，雜然賦流形。下則爲河
嶽，上則爲日星。於人曰浩然，沛乎塞
蒼冥。皇路當清夷，含和吐明廷。時窮
節乃見，一一垂丹青。在齊太史簡，在
晉董狐筆。在秦張良椎，在漢蘇武節。
爲嚴將軍頭，爲嵇侍中血。爲張睢陽
齒，爲顏常山舌。或爲遼東帽，清操厲
冰雪。或爲出師表，鬼神泣壯烈。或爲
渡江楫，慷慨吞胡羯。或爲擊賊笏，逆
豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。
當其貫日月，生死安足論。地維賴以
立，天柱賴以尊。三綱實繫命，道義爲

之根嗟余邁易九隸也實不力楚囚
纓其紉傳車送窮北拊鑊甘如飴求
之不可得陰房闕鬼火春院闕天黑
牛驥同一皁難栖鳳皇食一朝蒙霧
露分作溝中瘠如此再寒暑百沴自
辟易哀哉沮洳場為我安樂國豈有
他詔巧陰陽不能賊顧此耿耿在仰
視浮雲白悠悠我心憂蒼天曷有極
哲人日已遠典刑在夙昔風櫓展書
讀古道照顏色文山此歌千載下讀
之猶康有生氣言為心聲諒哉

入室云烟无定态
远山草木有真香

张杰以志惠存 戊辰壬子書範



入室云烟无定态，远山草木有真香。

清·张裕钊诗二首《威凤篇、深夜》

威鳳下丹霄，飄飄來紫庭。光色燭宇宙，再接周八
溟。音響一何遠，離鴻咸誤自。忽冉中天地，穆且清
一桐。增翮去煥世，不再鳴。仰視羲和車，冉冉沒西傾。恍惚
聞室外，乃復有鷗鵬。難乏搏風翼，於能繼其聲。后
愛言已久，願視真。誰聽徘徊細，無所心。高厲浮雲
池，西將闕。與崑東翔蓬，與瀛月。光初半，樹漏清。已
三更。靜室山香影，空階落葉聲。暮年孤客在深
夜，一燈明。寐之子，室宅茫茫後世名。

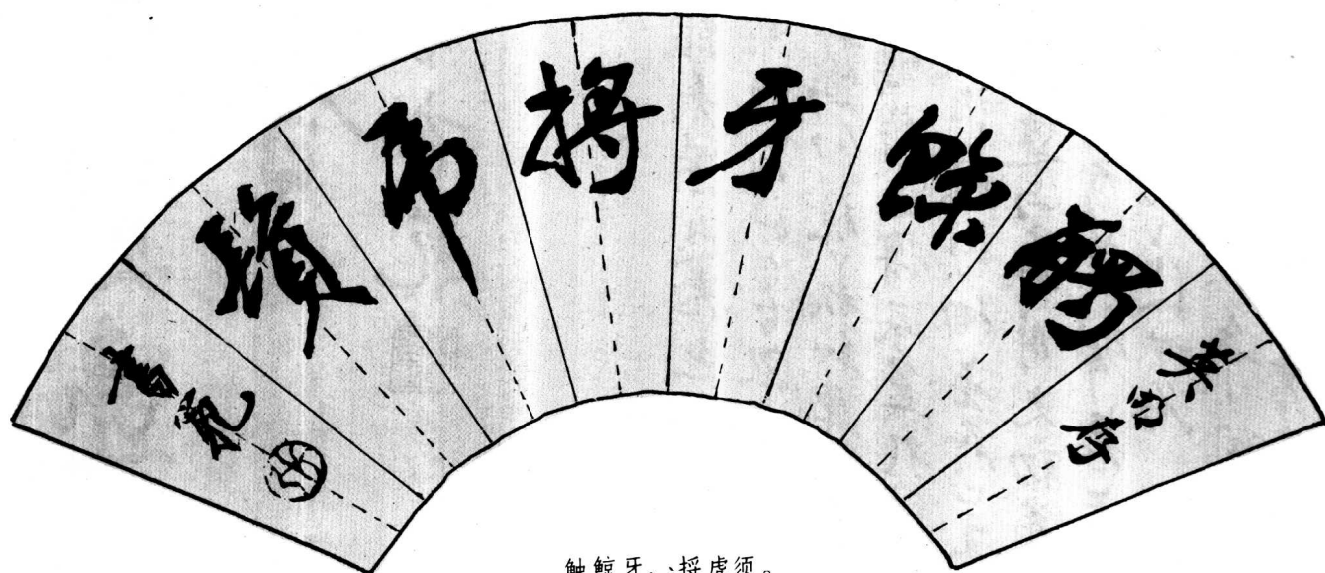
錄張裕釗詩二首 秋華月志惠存
歲在戊辰孟冬於張玉湖書範



積玉閣

戊辰冬
書苑

积玉阁。



触鲸牙，捋虎须。

翰墨鑄情

戊辰冬
書苑



翰墨鑄情。

守朴。

守 璞

語見
抱朴
子
歲
在戊
辰
孟
冬
於
讀
玉
閣
書
苑



秋夜

小立階前秋氣清
空庭風露冷三更
月明漸見鴻飛影
夜靜常聞犬吠聲
依徑聲光時見滅
隔牆人語不分明
東阡近可觀秋穫
明燠籃輿郭外行
張裕釗詩 書範

岂能尽如人意，但求无愧我心。

戊辰孟冬 書範	豈	能	盡	如	人	意
	但	求	無	愧	我	心
	周時川志扁正					
	戊辰孟冬					
	書範					

清·张裕釗诗《秋夜》。

心与月俱静。

心與月俱靜

書苑

斜在東牆秋天澹將夕卷書坐南
寢餘暉耿樞隙隱几無一事萬
憺以釋清風下檐端庭柯響撼
繁影迴漾颯然感魂魄踟躕忽
已暝松際露月霸

張裕釗詩

書苑



清·张裕釗诗《暝》