

中国园林艺术图解系列

汪传龙 编著

TUJIE

GENDIAO YISHU

图解

根雕艺术



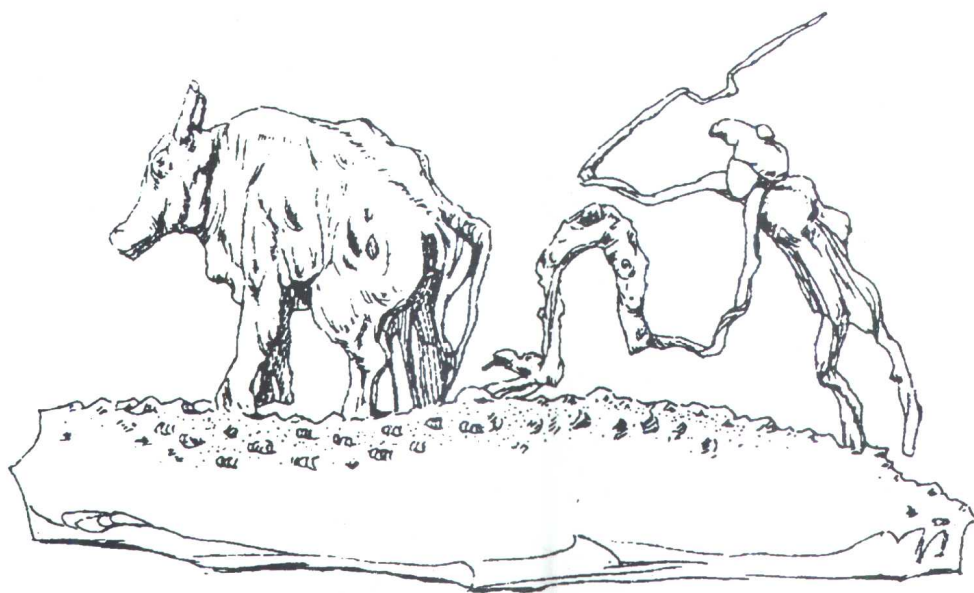
安徽科学技术出版社

汪传龙 编著

TUJIE
GENDIAO YISHU

中国园林艺术图解系列

图解根雕艺术



图书在版编目(CIP)数据

图解根雕艺术/汪传龙编著.-合肥:安徽科学技术出版社,1999.5 重印

(中国园林艺术图解系列)

ISBN 7-5337-1683-3

I. 图… II. 汪… III. 根雕-技法(美术)-图解
IV. J314.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 20422 号

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

新华书店经销 合肥商中印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:10.5 插页:12 字数:260 千

1998 年 8 月第 1 版 1999 年 6 月第 2 次印刷

印数:3 001—7 000

ISBN 7-5337-1683-3/J·10 定价:48.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题请向本社发行科调换)

前言

根雕艺术是利用天然的奇根异木创作出来的艺术，是自然美与人的审美心理学和技术美学的综合表现。著名史学家常任侠先生评价根雕艺术说：“天然造型，历史长久，奇根劲节，饱含异光，造物赋彩，唯有识者，乃能衡量，略加修整，用作宝藏。”根之奇、根之美重在发现。大地孕育塑造了根的各种姿态、结构、色泽、纹理，充满天趣，人所不及。根雕艺术在创作过程中，要顺其根的自然形态、自然结构、自然色泽、自然纹理，传自然之神韵，抒作者之情怀。

根雕艺术是中国古老而传统的艺术，始于战国，形成于汉晋，发展于唐宋，盛于明清，今天将会更加繁荣发达。继花卉盆景热之后，根雕艺术热又在全国各地兴起，各种根雕艺术团体层出不穷，创作、研究、交流、展览盛况空前，根雕国有厂家及个体生产者生意兴隆。根雕以其独特的艺术感染力及收藏陈设的实用意义受到越来越多人的青睐，市场广阔。

该书是笔者多年理论研究及创作实践的一个总结，旨在将自己的根雕艺术创作的点滴经验介绍给大家，希望能对广大根雕艺术爱好者和专业生产单位有所裨益，为中国根雕艺术的蓬勃发展尽一份微薄之力。不妥之处敬请各位同行和专家批评斧正。

借此机会向关心支持此书编写绘图的徐谷青、王立宝先生，王晶晶女士及马鞍山根雕艺术研究会的朋友们表示衷心的感谢！

作者

序

闻汪传龙先生编著《图解根雕艺术》一书，甚为欣喜。用明了的文字和分解图来介绍根雕制作工艺，这还是第一本。它的问世，对热心于这门艺术的创作者、鉴赏者及广大收藏爱好者来说，是值得庆贺之事。

汪传龙先生创作、研究盆景根雕多年，具有扎实的理论功底和丰富的实践经验。他用图文并茂的形式，对根雕的制作技法与全过程作了由浅到深、循序渐进的解剖与阐述，他抛弃门户之见，将许多人秘而不宣的各种规律与独家心得大白于天下，供内行同道切磋与借鉴，引门外汉步入艺术殿堂，这份坦诚与付出，是可敬可佩的。相信汪先生此举对根雕艺术的弘扬与普及定能带来深远的影响。

根雕艺术凝聚着中国传统的美学思想，其作品在似与不似之间，提炼与再现着自然之美韵，她意境隽永，给人以想象空间，令人们在品味把玩之中，得到陶情冶性的艺术享受。《图解根雕艺术》一书除了介绍纯欣赏性艺术根雕的制作方法外，还根据中国人历来赏与用并重的观念，用大量篇幅探讨了根雕艺术家具及日用摆件的制作。这对根雕这门艺术以及家具业的发展都是有所裨益的。

作为一种独特的文化载体，根雕艺术长期得到具有一定文化素养及品位的人们的喜爱。在改革开放的今天，多种民间艺术都拥有了前所未有的旺盛生命力。根雕艺术不仅是文人雅士的喜好，同时也为文化水平提高了的广大劳动者所接纳。从这个意义上说，《图解根雕艺术》一书的问世正逢其时，它是盛世开放的艺术之花。

汪传龙先生作为一名成就斐然的中青年艺术家，能从繁忙的事务中抽身编著这本书，为民间艺术的发展不遗余力，其心血与精神是不会白费的。在此，我谨向他表示诚挚祝贺。

胡仁甫

1997. 12. 2. 完稿

目 录

1	总 论
2	一、根雕艺术简史
2	(一) 起源
2	(二) 发展
3	(三) 现状
4	二、风格特色
4	(一) 福建根雕艺术
4	(二) 浙江根雕艺术
5	(三) 上海根雕艺术
5	(四) 北京根雕艺术
6	(五) 湖北根雕艺术
6	(六) 吉林根雕艺术
6	(七) 安徽根雕艺术
7	(八) 云南根雕艺术
7	(九) 广西根雕艺术
8	(十) 其他地方根雕艺术
9	三、类型与形式
9	(一) 类型
9	1. 抽象型
9	2. 似像型
9	3. 具象型
9	4. 自然型
9	5. 景观型
10	6. 实用装饰型
10	(二) 形式
10	1. 整实式
10	2. 片状式
10	3. 清瘦式
10	4. 漏透式
10	5. 线条式
11	6. 组合式
12	四、艺术表现
12	(一) 审美原则
12	1. 自然美
12	2. 残缺美
13	3. 艺术美
14	4. 线条美
14	(二) 表现手法
14	1. 寻奇觅美, 重在发现
15	2. 因材施艺, 贵在自然
16	3. 似像非像, 形能传神
17	4. 怪巧奇绝, 追求个性

18	5. 意蕴含蓄，题名精妙
19	五、加工技术
19	（一）选材
19	1. 寻根
19	2. 采掘
19	3. 要求
20	（二）构思
20	1. 立意
20	2. 审根
21	3. 想象
21	（三）根材处理
21	1. 截裁
21	2. 除垢
22	3. 防腐消毒
22	4. 除皮
23	（四）雕琢
23	1. 意义
23	2. 要领
23	3. 方法
24	4. 修饰
24	（五）拼接
24	1. 意义
24	2. 配料
24	3. 拼接
24	4. 胶合
25	5. 修饰
25	（六）磨光
25	1. 基本做法
25	2. 打磨
25	（七）着色上漆
25	1. 意义
25	2. 方法
27	（八）其他
27	1. 配座
27	2. 题名
28	3. 保存
28	（九）根材分类
28	1. 杂木类
28	2. 松柏类
28	3. 果木类
29	4. 花木类
29	5. 蔓木类
29	6. 其他
29	（十）工具

35	彩图——中国根雕艺术作品鉴赏
59	图 解
60	实用类
60	一、家具
60	(一) 小圆桌
63	(二) 麻将桌
66	(三) 老板桌
69	(四) 大餐桌
71	(五) 西餐桌
74	(六) 小圆凳
77	(七) 休闲椅
80	(八) 龙头太师椅
81	(九) 老板椅、餐椅、豪华椅、镶大理石椅
83	(十) 转角椅
85	(十一) 三人龙头太师椅
86	二、几架
86	(一) 长条茶几、镶大理石方形茶几、老桩茶几
89	(二) 方形茶几、双层几架
92	(三) 单体花架
95	(四) 双联花架、三联花架
97	(五) 盆景几架
102	三、文房用具
102	(一) 笔挂
104	(二) 笔架
106	(三) 笔筒
109	(四) 画筒
110	(五) 镇纸
111	四、其他
111	(一) 屏风
116	(二) 衣架
117	(三) 拐杖
119	(四) 插花容器
121	(五) 盆钵
122	(六) 烟灰缸
123	(七) 果盘、根托
125	观赏类
125	一、动物
125	(一) 金鱼
127	(二) 袋鼠
128	(三) 猫头鹰等
129	(四) 鹤

131	(五) 鹰
132	(六) 牛
134	(七) 龟
135	(八) 鹿
136	(九) 其他
139	二、植物
139	(一) 白玉兰
141	(二) 荷
142	(三) 果盘
143	(四) 竹笋
144	(五) 插花
145	(六) 草卉、梅花
146	三、景观
146	(一) 盆景
148	(二) 贡石
149	(三) 火炬
151	(四) 其他
153	四、墙饰
153	(一) 门饰
154	(二) 根画
156	(三) 根书
157	(四) 壁挂
158	五、人物
158	(一) 弥勒佛
163	(二) 达摩
167	(三) 钟馗
169	(四) 大佛
172	(五) 观世音
174	(六) 飞天
176	(七) 仕女
178	(八) 舞女
180	(九) 其他

总论

总论部分概括介绍了中国根雕艺术的简史、风格特色、类别与形式、艺术表现及制作技术。并结合实例，对根雕艺术的审美原则、创作规律进行了介绍。根雕艺术强调物我为一，人天同构，它的美学价值是自然。

所附的根雕佳作彩照88幅，是从全国各地收集而来的，每件作品都有很高的艺术价值，较为集中地反映了目前我国根雕艺术创作概貌。



一、根雕艺术简史

（一）起源

根雕艺术起源于中国，历史悠久。根雕艺术与中国文学、雕刻、书法、盆栽、插花、制陶、青铜器一样，来自于人类社会实践和审美意识，在人类长期的生产劳动过程中产生且随着生产力的不断发展和提高而逐渐成熟。人类祖先开始用树棍、树根熏烤食物，或用其作为武器来狩猎及防御野兽的袭击，后来发展到用树棍制作简单的生产工具和饰品。早在六七千年前的原始社会，人们已会雕刻木像，并用树根和竹根制作饰品。1977年在浙江余姚河姆渡发现新石器时代遗址，出土了两块画有盆栽万年青图案的陶器残片及牙雕、木雕等，说明了新石器时代的人类已经能够从大自然中获取美感，并开始了美的创造。

1982年，湖北省荆州地区博物馆清理马山一号楚墓，发现了我国战国时代的根雕艺术作品《辟邪》。据国家文物部门考证，该文

物制作于战国时代中晚期，在公元前340年至公元前270年之间，距今约2300年。《辟邪》为一虎头、龙身、兔尾、四足的怪兽，四足雕有蛇、雀、蛙、蝉等图案，呈行走状，通体朱红漆彩绘，极富动势和神韵，木根的自然形态与人工雕琢融为一体，色彩古雅朴实。数年后，湖北荆沙铁路考古队又在湖北荆门市十里铺镇包山二号墓里挖掘出我国战国时代较为精致的根雕艺术作品《角形器》，据考证，此件根雕艺术作品随葬年约为公元前300年的战国时代。该品乌色，呈两只盘结的小螭形状，并略雕有螭头及腹部纹理。表明古代根雕艺术家已掌握对天然根材依形度势的创作原理，只略在局部雕刻，既突出了根的自然之美，又显示了聪慧的人工技艺。

出土的两件根雕艺术作品《辟邪》和《角形器》，表明在我国2300年前的战国时代根雕艺术已经诞生。

（二）发展

根雕艺术始于战国时代，形成于汉晋。根雕艺术制作由简到繁，从制作实用小品，如笔筒、笔架、佛柄、抓手、烟斗、枕头等，发

展到制作宫厅轩堂中陈设的多种形式的似是而非的繁杂的人物、花鸟、大型摆件和富丽堂皇的各种家具。这段时期的根雕艺术创作

者寥若晨星，欣赏者极少，根雕艺术作品多是达官贵人乃至帝王将相的奢侈品。

到了隋唐时期，随着社会生产力的发展，人民生活水平的提高，文化艺术事业日趋繁荣兴盛，根雕艺术也得到相应的发展。唐书《李泌传》有李泌采用天然树根制作“龙形爪”献给皇上的记载。唐代的韩愈将一件似人的根雕艺术作品视为“神佛”，称之为《木居士》，在《题木居士》中曰：“根如头面干如身……偶然题作木居士，便有无穷求福人。”“朽蠹不胜刀锯力，匠人虽巧欲如何？”从叙述中不难看出唐代的根雕艺术备受文人的青睐，根雕艺术创作注重自然美。五代时期的画家阮郛绘制的《阆苑女仙图卷》中有天然根雕艺术木榻、凳等器物的描绘。宋元时期北京李昉编撰的《太平广记》详细刻画了贾人张弦偶得黄荆制作“荆根枕”献庙之事。

明清时代根雕艺术得到发展。明代根雕

艺术家以枯木根藤做禅椅，上海豫园至今陈列着明代根雕艺术家用榕树根制作的《玉玲珑麒麟》、《凤凰》等作品，在明代的书画中也有很多有关根雕艺术的记叙和图绘。明代根雕艺术作品的特点是：选材上根要盘根错节，制作上强调不以刀斧为奇，稍加剖磨而巧夺天工。到了清代，金陵、嘉定地区根雕艺术创作更为繁荣，诸如朱雅正和秦一爵创作的根雕艺术作品《渔翁》、《张果老》；封氏根雕艺术世家的锡禄和锡璋兄弟创作的根雕艺术作品《王右军换鹅》、《刘海戏蟾》、《布袋和尚》、《孟襄阳骑驴踏雪》；福建根雕艺术家创作的《福禄寿三星》和《麻姑仙女》等。这些作品“三分人工、七分天成”，依材择题，顺势加工，妙用根态，略加雕琢。根雕艺术作品天趣神韵，自然美被表现得淋漓尽致，局部雕刻起到画龙点睛作用，使作品更加传神。

清末民国初，外强内乱，民不聊生，根雕艺术日趋衰落。

（三）现状

党的十一届三中全会以来，国家振兴，经济繁荣。古老传统的根雕艺术很快得以复苏，并异军突起，大放光彩。中国工艺美术学会于1985年12月24日至26日在北京召开中国工艺美术学会根雕艺术研究会成立大会，中国花卉盆景协会也下设了根雕艺术研究组，群众性的根雕艺术团体层出不穷，根雕艺术创作及展览盛况空前。1987年11月在北京工艺美术博物馆举办了“第一届中国根雕艺术优秀作品展”。各省、市、区举办的各种根雕艺术展更是数不胜数。福建、浙江、安徽、江苏、河北、陕西等省根雕艺术厂家或

个体生产单位不断增加，根雕艺术生产形成了一定的规模，创作的根雕艺术作品更是繁多。

根雕艺术的社会效益、经济效益日趋显著，根雕艺术作品成了馈赠国际友人、亲朋好友的贵重礼品。根雕艺术作品销售量日见增大，尤其是实用性根雕艺术作品销量看好，很多根雕艺术作品走出国门出口创汇。根雕艺术作品以其独具匠心、艺作天成的艺术感染力，及较高的收藏价值，受到越来越多人的青睐，应该说根雕艺术创作有着广阔的市场前景。

二、风格特色

根雕艺术的地区差别由来已久，清代时浙江、福建、安徽等地的根雕艺术，在根材的选择、加工的技艺、着色的方法上就有很大的区别。由于受传统工艺的影响，师承关

系的不同，审根趣味的差异，各地拥有材料的千差万别，使得各地根雕艺术有着明显的地方特色，在一些地区已形成一定的风格。

（一）福建根雕艺术

福建有着传统的根雕加工技艺和得天独厚的根材资源优势，如龙眼木、荔枝根、杉木、柳、榕树根等。福建沿海对外贸易十分方便，根雕艺术品出口较多，良好的经济效益使福建根雕艺术如虎添翼。福建有一批创作根雕艺术的杰出人才，如屠一道、林祥梧等。屠一道父子根雕艺术作品曾赴香港举办展览，并拍摄成新闻影片向国外报道，谷牧为其根雕艺术作品题词“匠心独运，艺作天成”。笔者在无锡“屠一道根雕艺术陈列馆”看过屠先生捐献的根雕艺术作品，作品《龙凤呈祥》扁平状，高约2米，宽约1.5米，被

挤压的树根奇特怪异，作者仅在局部雕刻龙凤形象，既朦胧又生动，十分有趣。林祥梧先生创作的花卉、飞禽走兽更是维妙维肖。总体上看，福建根雕艺术在着色上尤为讲究，成为一大特色，作品多采用仿古处理使其黑里藏红、红中透亮，给人一种端庄凝重、古老质朴的感觉。福建根雕艺术作品立意新颖、选材讲究、气势宏大，野气、霸气十足。当然福建也有一些根雕艺术作品的着色方法与上述截然相反，注重表现根的木色、纹理，着色浅或不上色，追求天然韵味。

（二）浙江根雕艺术

浙江是历史上的雕刻胜地，东阳木雕、青田石雕久负盛名，技艺精湛。根雕艺术材料颇为丰富，主要根材为榿木、杜鹃、黄荆，还有紫薇、白檀、黄杨、樟树、油茶、马尾松、乌饭树等。上述有利条件为浙江根雕艺术的

迅速崛起奠定了基础。李苇、高公博创作的根雕艺术作品在继承传统的基础上力求创新，扬传统的雕刻之长，充分利用根材的天然形态加以精雕巧琢，作品既具象又抽象。近几年崛起的青年根雕艺术家徐谷青善因材施

艺，创作的大型根雕艺术作品颇有特色，被外商购去的《未来佛》，高3.7米，重4.5吨；正在创作中的《寿星》，高4.85米、宽2.1米，重达数吨。大型根雕艺术作品大势磅礴，气度非凡。浙江根雕艺术创作不仅强调根的艺术性，更注重它的实用性，根雕艺术家具及

实用摆设的制作更是广泛而普遍。巧藉根本的疤疖、瘤体、纹理、自然形态，进行局部雕刻是浙江根雕艺术作品的主要风格特色，而把根雕艺术作品的实用性、欣赏性、艺术性巧妙地融为一体也可以说是它的优势之一。

（三）上海根雕艺术

上海是我国经济发达、对外交流十分活跃的口岸城市。该地根雕艺术的原材料和树木盆景材料一样，主要求购于外省，所以该地根雕艺术原材料多种多样，南北方树种都有。上海根雕艺术在选材上特别讲究，材料利用上十分珍惜。根雕艺术家胡仁甫先生携子创建了具有特色的“家庭根雕艺术馆”，很

多国际友人慕名而来，不惜重金购买他的作品。上海根雕艺术选材精、用材广、立意深、大小适中，尤其是加工技艺特别精细，哪怕是一个细小的部位也一丝不苟、精雕细刻。造型及着色上善因材施艺、突出根材自然美。作品玲珑剔透，乖巧细腻，常在似与不似之间，完整性强，艺术品位高。

（四）北京根雕艺术

北京是我国的首都，也是我国政治、经济、文化艺术和对外交流的中心，艺术家云集，信息多，观念新，艺术水准高。1985年在北京成立了“中国工艺美术学会根雕艺术研究会”。北京现代根雕艺术起步早、发展快，为中国现代根雕艺术事业的迅速崛起和蓬勃发展起到了推波助澜的作用。根雕艺术材料多采用紫穗槐、鹅耳枥、荆条、红杨柳、柏树及果树和从外地引进的南方根材，但从整体上看，根材的品种及质量较南方逊色不少。

北京根雕艺术创作者普遍文化素质高，艺术造诣深，如马骊骥、刘焕璋、李德利、张云祥、黄承田先生等，有的是艺术编导、画家，有

的是雕塑家、美术家，他们的作品洋溢着现代根雕艺术的气息，蕴含着高深的文化艺术内涵。根雕艺术家马骊骥先生创作的《马空冀北》、《飞天》、《浴女》等，构图简洁明快，以静求动，似像非像，大胆夸张、变形，线条的塑造充满着强烈的动势和韵律，更显得有个性和特色，把现代根雕艺术表现得淋漓尽致。

总体上看北京根雕艺术重自然轻雕刻，构图讲究，形态上不求形全，力求神似，粗放与精细融为一体，粗则粗犷豪放，细则纤细如毫，注重根的艺术语言表达，根的形、线塑造恰到好处，立意深刻新颖，命名独特巧妙。

（五）湖北根雕艺术

湖北根雕艺术历史悠久。在江陵出土的《辟邪》及沙市出土的《角形器》，据考证为战国时代随葬根雕艺术作品，这证实湖北早期根雕艺术已达到了一定的水准。80年代湖北的树木盆景艺术发展特别快，这使与树木盆景相连的根雕艺术也得到相应的发展。湖北的根雕艺术选材较为丰富，如白腊、龙木、黄杨、防枫、榧木、老君、紫香、黄荆、古藤，这为湖北根雕艺术的迅速发展奠定了良好的物质基础。另外湖北各地经常举办根雕艺术作品展览，为广大根雕艺术创作者提供了更多的实习、观摩、交流的机会，使湖北的根雕艺术水平不断提高。

近年来湖北实用根雕艺术发展特别快，创作题材十分广泛而带有乡土气息且勇于创

新。很多地方加工根雕艺术家具和盆景几架等，并能批量生产，具有一定规模，产品不但销往国内很多地方，还出口国外。除实用根雕艺术外，以欣赏为主的根雕艺术创作内容也十分丰富，既有传统的人物、花鸟、鱼虫，又有反映现代生活的根雕艺术作品单件和组合件，还有山水盆景式根雕艺术和各种壁挂式根雕艺术。根雕艺术创作上带有浓郁的乡土文化气息，如《不肯过江东》、《编钟乐舞》、《楚魂》、《龙腾虎跃》、《玄武》等根雕艺术作品就是表现当地风土民情的。反映当代生活的根雕艺术作品《拼搏》、《腾飞》、《晨曲》、《万里长江图》等则有着强烈的时代感，使人耳目一新。

（六）吉林根雕艺术

通常根雕艺术创作的原材料绝大多数来自于枯死的树根，或施工开采遗弃的活根等，而吉林根雕艺术创作材料则大多采用松花江里的浪木。陆地上采集的根有大地孕育出来的美，浪木则有水流洗刷出来的美，两种美各有千秋。由于自然背景的差异，根本所呈现出的形态、纹理、色泽迥然不同。早年松花江上游拦江筑坝，水位大涨致使大量的树木被水吞没，树木长期闷泡水中，逐渐自然

解体，或沉入湖底，或漂浮水面，经过无数次的洗刷，木体变形、自然成趣。经过根雕艺术家慧眼识宝、巧妙构思、精心制作，从而把这些曾经无人问津的废材变成了独具风格特色的浪木根雕艺术作品。如威士媛创作的《长白风光》，独具匠心的着色处理，尽情展现了长白山白雪皑皑的自然景观，作品浑厚、凝重、沉郁。

（七）安徽根雕艺术

明清时代安徽的文化艺术已经非常发达，徽派建筑、木雕、砖雕、石雕、版画、盆

景及桐城文学、新安画派等都闻名于世，人才辈出。至今在安徽许多地方还保存着明代建筑，建筑物上精湛的木雕木刻令人叹为观止。气宇轩昂、雄伟挺拔的各种石牌坊上高超的石雕石刻更是奇巧无比。根雕艺术也随之得到相应的发展。清代，黄山附近的太平县有个根雕艺术家汤俎，他到黄山采挖古木树根创作人物鸟兽，颇有美誉。安徽皖南山区根雕艺术材料也十分丰富，品种繁多，如榧木、榆、榉、三角枫、紫薇、柞木、梅、松柏、朴、竹根等。毫无疑问这些为今天安徽根雕艺术的发展奠定了良好基础。安徽根雕艺术取材广、新意多、求自然。榧木根用得最多，也有选用竹根、松塔的。根材的多样性丰富了根雕艺术创作内容。徽派根雕艺术

在形式及内容上颇有独到之处，如根雕艺术作品《弱肉强食》——一条硕大的鱼正吞食一只瘦弱的虾，其形式与内容达到完美的统一。根字也是安徽首创，根字与书法有异曲同工之妙，它将书法中的中锋用笔及线条的圆润厚实很好地表现出来，既保留了根的自然美，又饱含书法艺术的抽象美。根雕艺术作品《赤壁赋》巧妙地将绘画语言与根雕艺术语言融合一起，耐人寻味。在根雕艺术创作上采用壁挂形式，巧借书画艺术语言来丰富根雕艺术内容，拓宽了根雕艺术表现形式，应该说是安徽根雕艺术的一大特色。安徽的根雕艺术创作，因形就势、顺其自然，很少雕刻，着色处理上讲究质朴，使根最本质的美——自然美得到最大的表现。

（八）云南根雕艺术

云南有植物王国之称，有着各种古老而奇特的杂木，根材资源得天独厚。同时它又是少数民族较多的省份之一，有着丰厚的传统文化基础，使云南根雕艺术带有浓郁的地方民俗风味。根雕艺术作品《赛马》最具代表性，赛马的人曲背俯首，驰骋的马前蹄腾空，异常生动地表现了赛马运动的紧张场面。

作品中似人非马和人、马不合比例的天然造型，韵味十足，既有浓郁的乡土气息，又不失根雕艺术之高雅。根雕艺术作品《争雄》刻画了两只斗鸡各不相让、啄杀争雄的精彩场面。《傣族少女》、《葫芦信》、《景颇女》巧用根木节段和外皮，稍加雕刻，把少数民族姑娘轻盈、婀娜的舞姿刻画得栩栩如生。

（九）广西根雕艺术

广西根材资源丰富，根雕艺术发展较快。其特点是注重根的自然效果，少事雕琢，精心于形体塑造，犹如中国的写意画，不拘小节、以势达意、以形写神，抽象性和意象性强，有种含蓄之美、朦胧之美。如根雕艺术作品《扭动》没有什么具体的形象，只是再

现了物体运动留下的轨迹，记述了物体运动的旋律美。《十二生肖》和《红楼十二钗》系列根雕艺术作品注重动物、人物外部形象的塑造，抛弃了局部形象的精雕细刻。这些作品的特点是对某一题材进行系列创作，并将其有机地组合，大大丰富了作品的内涵及艺

术表现形式，增强了艺术感染力，这也是广

西根雕艺术创作方面的有益尝试。

（十）其他地方根雕艺术

江苏一直是我国经济较为发达的省份，江苏省会城市、古称金陵的南京，是历史文化名城，自明代以来金陵的根雕艺术就十分繁荣。新中国成立以后，树木盆景艺术得到继承和发展，如苏派盆景、扬派盆景、通派盆景在全国颇有影响，与树木盆景相关的根雕艺术也得到相应的发展。但由于根材较为贫乏，又或多或少影响了根雕艺术的发展速度。江苏根雕艺术能博采众家之长，加工、造型、着色善因势利导、巧借天然。《冲》、《来福》、《谁敢占我蓝天》等根雕艺术作品精巧细腻，抒情而秀美。《澜沧江畔》刻画了一位亭亭玉立的少女，身姿纤细柔和，头戴斗笠，人物未着色但打磨精细，配置了不规则带雨点状的红木底座，形象生动，少女的纯真、羞涩之情呼之欲出。

近年来山东经济突飞猛进，带动了文化艺术的繁荣发展，根雕艺术也不例外。根雕艺术的普及和根雕艺术材料的丰富为山东根雕艺术的迅速发展奠定了良好的基础。其特点是注重根雕艺术语言的表达，寻求根的自然和天趣，在造型上少拼接、少雕刻或不拼接、不雕刻，尊重根的原形。色彩处理上尽量不着色或少着色，讲求根的原色，使根雕艺术作品富有山东人的粗犷、豪放及质朴、洒脱之风骨。如根雕艺术作品《力》、《猎》、《威》、《团聚》、《对心桃》等，重自然、不拼

接、不着色，二分人工，八分天成。

江西根材资源十分优越，从事木雕木刻的人数也多，根雕艺术发展潜力很大。江西根雕艺术比较注重景观的表现，如根雕艺术作品《泽畔东篱情》，其山、石、篱笆、树、底座均由根木组成，一派田园风光，诗情画意，别具一格。作品《残荷听雨》将翠鸟喜栖荷塘取食的自然景观展示在观者面前，使人赏心悦目。在树木盆景艺术中，往往将一些单株不成型或局部受害死亡的树木进行组合，以表现自然界丛林景观。江西根雕艺术作者借鉴盆景创作形式将单体不成型或艺术价值不高的根材个体进行组合，表现一种自然景观，这种拼接组合方式是根雕艺术的一种创新。

广东根雕艺术作品《精彩表演》构思精巧，其底座与根雕艺术作品有机融合成不可分割的整体。

河南、四川根雕艺术作品巧用根的自然形态，并在局部精雕细刻，使原来根材形象得到升华。如河南根雕艺术作品《醉》、《童子拜观音》、《醉打山门》、《奔月》、《山鬼》等，虽经雕刻但不失自然且恰到好处。有些根材过于臃肿或意象过于模糊，就在局部进行精雕细刻，提高了原来根材艺术品位，这不失为根雕艺术创作中的又一种好方法。