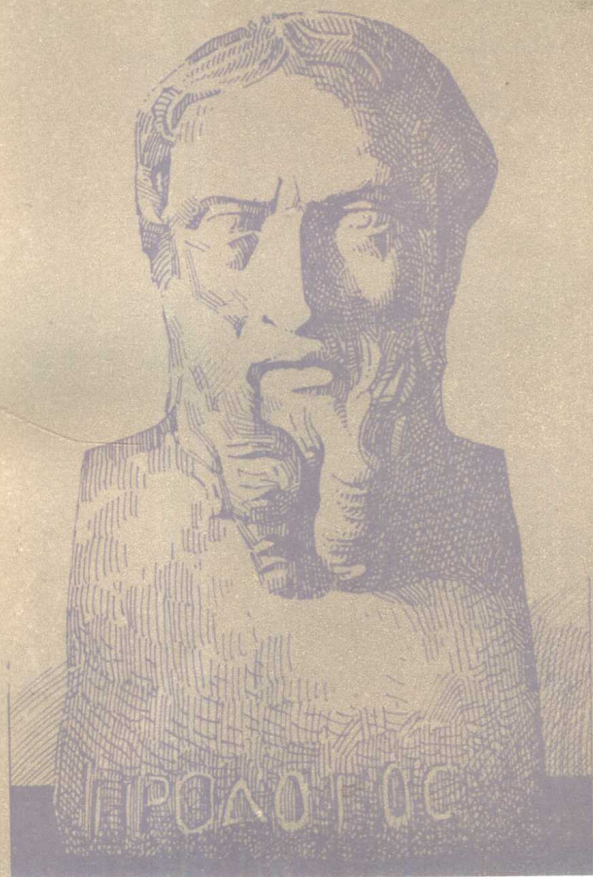


外国历史小丛书

西方“历史之父”希罗多德

商务印书馆

张广智



外国历史小丛书

西方“历史之父”希罗多德

张 广 智

商 务 印 书 馆

1981年·北京

外国历史小丛书
西方“历史之父”希罗多德
张 广 智

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

统一书号：11017·539

1981年11月第1版

开本 787×1092 1/32

1981年11月北京第1次印刷

字数 20 千

印数 1—5400 册

印张 1 1/2

定价：0.16 元

目 录

- 一 从荷马至希罗多德2
- 二 刻苦勤奋的一生9
- 三 一部百科全书式的历史名著.....15
- 四 颂扬雅典和向往民主自由.....23
- 五 西方史学上的第一座丰碑.....32

人们常说，古希腊是“地中海的明珠”。那么，她的文化遗产便是这些明珠中最璀璨的一颗了。的确，在公元前五世纪的希腊社会，随着奴隶制的经济发展，文学、艺术、哲学和自然科学等方面都出现了繁荣的局面。同样，史学也获得了高度的发展，不少著名的史学家应运而生，希罗多德便是其中一位最卓越的代表。

在西方，希罗多德的名字是和历史学紧密联系在一起，他的传世之作《历史》是西方史学上第一部名符其实的历史著作。^①是他，首先创立了西方历史编纂学的一种正宗体裁，开始运用历史批判的方法撰述历史，显示了对历史的远见卓识。正是由于他的天才创造，西方历史学才第一次成为一门真正的学问。无怪乎，从公元前一世纪古罗马时代开始，著名的政治家、文学家西塞罗就尊称他为“历史之父”。从此，这个雅号一直沿用至今。下面，我们就这位“历史之父”所处的时代背景、著述、思想及其贡献，向读者作一些介绍。

① 希罗多德的《历史》中文译本（译者王嘉隽）已由商务印书馆于1959年出版。1965年商务印书馆还出版过由王敦书选译的《历史》一书的节本。

一 从荷马至希罗多德

古希腊是西方文化的发祥地，也是历史学的故乡，对西方历史学的发展作出了巨大的贡献。

古希腊史学是由希罗多德奠基的。不过，从它的起源来说，则可以追溯到更远的历史时期。如果从公元前九世纪左右荷马的两部史诗出现时算起，至公元前五世纪希罗多德的诞生为止，那么，古希腊的历史学曾经历了一段漫长的发展过程。

一般来说，世界各国的历史学，大多萌芽于史诗。希腊也不例外，它的最早的史迹相传是由著名的“荷马史诗”流传下来的。

当原始公社解体、阶级社会出现的初期阶段，在所有的古代民族中，都曾发生过大规模的部落之间的兼并战争。这种战争已由原先部落之间的血亲复仇转变为相互间掠夺财富的激烈争斗。大约在公元前十二世纪，希腊人为了争夺爱琴海地区的商业利益，攫取特洛耶“神话般的财富”，对小亚细亚这个富饶城市发动了一次大规模的征战，史称特洛耶之战。经过十年苦战，希腊人最后攻克了特洛耶城。以后，在小亚细亚一带便广泛流传着关于这次战争的英雄传说和神话故事。

“荷马史诗”就是在这个基础上形成的。

荷马，相传他出生在古希腊的小亚细亚地区，是一个盲诗人，以他的名字流传至今的“荷马史诗”是举世公认的杰作。关于荷马其人，学术界曾有过长期的争论，多数学者认为，

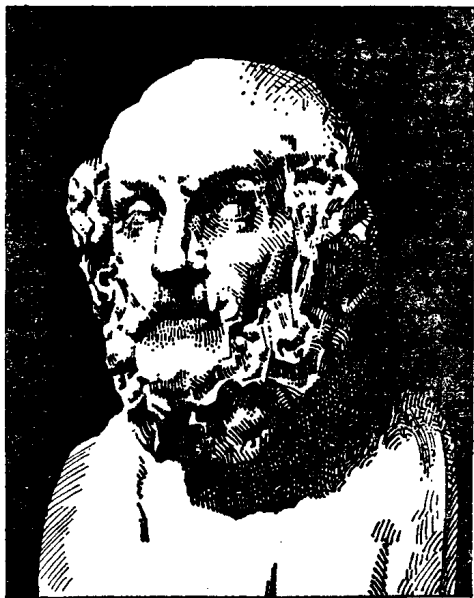


图 1 荷马像

历史上确实有过荷马这个人。在公元前五世纪希罗多德的时代，古希腊的著作家都肯定他是史诗的作者。我们认为，“荷马史诗”的写作曾经历了一个很长的时期，它决不是由一个人的一朝一夕所能完成的。大体上，它是由古代的民歌，在漫长的岁月中，经过一些民间歌手的弹唱，广为流传，并不断地增删、修饰，到公元前九世纪左右，才由大诗人荷马整理定型，成为独具风格的史诗。“荷马史诗”即由此而得名。编成后的史诗也还不断进行增删补充，到公元前六世纪左右，

“荷马史诗”才形成正式文字。我们今天所看到的“荷马史诗”，是公元前三至二世纪亚历山大里亚的学者们编订的。

“荷马史诗”包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部分，均取材于特洛耶战争，她们是既独立又有联系的姊妹篇。《伊利亚特》写战争本身，描述希腊人征服特洛耶城的经过。《奥德赛》描述的则是希腊军中以足智多谋著称的英雄俄底修斯在胜利后渡海还乡、历经艰险的故事。从时间来说，《伊利亚特》所反映的社会生活更早，而《奥德赛》则稍晚一些。两部史诗的风格也有所不同，前者较多地出现一些雄伟悲壮的场面，后者虽然也描写了动人心弦的斗争，但场景瑰丽多姿，格调比较平静。

诚然，“荷马史诗”是用诗歌体裁写成的文学作品，但只要拨开附在它上面的神话与传说的迷雾，剔除文学上的渲染成分，我们就可以发现，“荷马史诗”颇具史料价值，不失为古希腊一部最早用史诗形式记载的历史名篇，是研究公元前十二至九世纪希腊社会最重要的文献。所以，在史学上通常把这一阶段的希腊社会称之为“荷马时代”。“荷马时代”是古希腊从原始社会向奴隶社会的过渡阶段。恩格斯指出，在当时的希腊社会制度中，“古代的氏族组织还是很有活力的，不过

我们也看到，它的瓦解已经开始”。⁽¹⁾ 史诗生动而形象地反映了这个社会变革时代古希腊人的部落生活、社会制度、道德、信仰和习俗。尽管学术界对“荷马史诗”所反映的内容争论不一，但可以肯定的是，就它所包含的社会和文化方面的资料来说，无论在范围和内容方面，古希腊的许多历史著作甚至都不能与之相比。

继荷马之后，公元前八世纪与七世纪之交，出现了希西阿德的诗作。当时，随着铁器的广泛使用，希腊各地的社会生产力有了显著的提高。金属货币的出现，标志着商品经济的发展。这时，土地兼并日趋剧烈，氏族贵族利用权势，占地愈来愈多，成为大土地所有者；而一般的氏族成员则纷纷破产，大多沦为受欺压的小农。随着阶级矛盾的日益激化，作为阶级压迫的工具奴隶制城邦国家也就出现了。希西阿德的诗作正是在这样的历史背景下问世的。希西阿德是希腊比奥提亚地区的农民诗人。他的弟弟企图借贵族之手侵占他的财产，希西阿德就写了著名的诗篇《工作与日期》（亦译《田功农时》）。在这部教谕诗里，诗人着力谴责氏族贵族的专横跋扈，并把人类的发展分为黄金、白银、青铜和铁器等四个时代。在黄金时代，人们过着神仙一般的生活，无忧无虑，万事如意。以后，世风日下，社会败

(1) 《马克思恩格斯选集》第四卷，第104页。

坏，一代不如一代。到了铁器时代，人们只讲强权，不讲公理，弱肉强食，农民们好比苍鹰爪下的夜莺，生活十分窘迫。他劝其弟做事要公正，要好好劳动，说“爱劳动的人能得到天神的保护”。诗中还用不少篇幅描述农民一年四季的辛勤劳动和如何经营农业的情况。在诗的后一部分，诗人编定了“农历”，告知农民“吉日”与“凶日”，让他们在耕种时选择“吉日”，以利农时。

希西阿德是一个代表小农利益、赞美劳动和正义的诗人。他的作品《工作与日期》取材与“荷马史诗”不同，它是古希腊第一部以现实生活为题材的长诗，风格朴素简洁，清新自然。希西阿德关于时代的区分，虽然包含着每况愈下、今不如昔的悲观思想，但是对历史发展现象已经有了初步的认识。此外，希西阿德还对希腊神话作了一番整理，著有《神谱学》一书，描写宇宙的形成和诸神的世系以及相互之间的斗争。这些著作对于我们研究希腊古代历史和神话传说具有一定的史料价值。

当然，“荷马史诗”及希西阿德的诗作都不能算作历史，因为它毕竟还是一种以诗歌体裁写成的文学作品。公元前六世纪，随着希腊社会经济的发展，文化的繁荣，在小亚细亚地区出现了一些具有史学性质的作品。我们知道，古希腊人活动的历史舞台，决不限于希

希腊半岛和爱琴海诸岛，在小亚细亚的西岸，爱奥尼亚希腊人很早就在这里殖民，建立了若干城邦，并且世代栖居，已达数百年之久，理应属于希腊世界的范围。这里地处欧亚大陆之间，是东西方交通的要冲，商业繁荣，手工业和航海业也很发达，奴隶制经济发展很快。同时，这里最先接受西亚和北非地区先进文化的影响，很早就产生了自然科学和哲学，成了希腊世界文化发展的中心。因此，到了公元前六世纪，小亚细亚希腊诸城邦，不仅是西方自然科学、哲学、散文的诞生地，而且也成了西方历史学的摇篮。正因为如此，史学的种子首先就在这里萌芽了。

公元前六世纪初，在小亚西岸爱奥尼亚希腊诸城邦出现了许多用散文写作的“史话家”。他们的作品，渊源于口头传说，多系转述他人之言，内容大多是描述神话传说、家族系谱以及各邦制度、风土人情等。这些散文与史诗不同，是一种半真实、半故事性的作品，后人称他们为“史话家”或“纪事家”。后来，他们所写的题材范围日益广泛，有的记载历代流传的故事，有的将所见所闻写成游记，有的把碑铭文献整理成文，有的为城市编纂纪年史，等等。总之，他们都力图用散文形式写成一种与历史真实情况相符合的作品。所以，“史话家”的诞生标志着希腊史学的萌芽。

在这些“史话家”中，米利都人赫克泰阿斯是他们的杰出代表，著有《大地环游记》和《谱系志》两书。在《大地环游记》里，他对波斯帝国统治下的社会情况作了生动的描写。《谱系志》记叙的则是他故乡米利都城邦的历史。他声称：“只有我认为是真实的东西，我才把它记载下来，由于希腊人的传说是错综复杂的，但据我看来，都是荒谬可笑的。”虽然寥寥数语，但对希腊传统的认识上，显示了作者大胆的怀疑精神，一扫过去的陋见，使人们耳目为之一新。但是，这些“史话家”还没有把神话传说和现实生活区别开来，在传统与信史之间也没有划出界限。不过，这些史诗和散文为希腊大史学家希罗多德及其《历史》著作的问世准备了条件。他们是希罗多德的直接前辈。

总之，世界各国史学的演进，最早多是神话和传说掺杂，真假莫辨。接下去是史诗，仍然夹杂着许多不可信的成分。从史诗发展到散文记事体，出现了一些编年体的史书，但记事过于简略。嗣后，从编年体发展到历史叙述体，从记神事发展到记人事，历史记载的内容日益丰富。史学的这种演变，内容由简而繁，体例逐渐臻于完备，这里面既有它的内在逻辑，也有它的发展规律。我们在概述了从荷马至希罗多德问世以前的情形，证实了古希腊史学发展也是如此，并不例外。

二 刻苦勤奋的一生

在小亚细亚的西南海滨,有一座古老的城市,名为哈利卡纳索斯。据传,在遥远的古代,这里还是一个小岛,四周一片汪洋。后来由于海浪的冲击,泥沙淤积,沧海变桑田,才渐渐与陆地相连,形成了这样一座美丽的城市。在历史上,哈利卡纳索斯和著名的米利都一样,最初也是希腊人建立的一个城邦,它和希腊本土特别是雅典城邦有着比较紧密的经济联系与文化往来。脍炙人口的希腊神话传说,象雅典娜^①、美杜莎^②、波赛冬^③等神话故事中的人物,哈利卡纳索斯的人民也是非常熟悉的。在当地通行的铸币上,就镌刻着这些神的头像。该城居民信奉雅典娜女神,并把她作为本城的象征。哈利卡纳索斯位于东西方之间的要道上,海陆交通发达,与希腊本土和东西方各国的联系都非常密切。在希罗多德出生前,即公元前550年,波斯国王居鲁士侵占了整个小亚细亚,其中包括濒临爱琴海各希腊城邦,哈利卡纳索斯自然也不能幸免。大约在

① 雅典娜:古希腊神话中的智慧女神,雅典城的保护神。

② 美杜莎:古希腊神话中的一个美丽的少女,因她要和雅典娜女神比美,雅典娜女神就把她变成了一个最丑恶的女妖。

③ 波赛冬:古希腊神话中的海神。



图 2 希罗多德像

公元前 484 年，希罗多德就诞生在这个地方。

关于希罗多德的家世，我们只知道他出身于哈利卡纳索斯的名门望族。他父亲名为吕克瑟司，是一个拥有雄厚资财的奴隶主，在当地享有威望。他母亲名为德律欧，有一个兄弟叫狄奥多洛斯。他的叔父帕息斯（一说堂兄）是本地的

一位著名的诗人。由于家庭的社会地位以及优裕的生活条件，希罗多德从小就受到较好的奴隶制教育。据说从孩提时代起，希罗多德就喜欢读书，尤其酷爱史诗。他对诗人希西阿德、政治家梭伦、悲剧作家爱斯基里斯以及女诗人莎馥等人的作品相当熟悉，并且经常引用。对当时广为流传的“荷马史诗”，他特别爱读。

大概还在希罗多德的青少年时代，他的家族因反对波斯帝国的附庸、哈利卡纳索斯僭主的暴政而受到迫害，希罗多德的叔父被杀，他本人也受到株连，在故乡无处容身，被迫移居到爱琴海上的萨摩斯岛，这里就成了他的第二故乡。从他后来对萨摩斯岛风物的详尽描述和对当地名流人物及党派之间的斗争的具体记述中，我们可以推测，他在这里居住时，可能遍访该岛，也可能参加了一些政治活动。后来他的故乡政局发生变化，本城僭主被推翻，他又重回哈利卡纳索斯。不久，大概由于同样的政治原因，他再度被迫出走。以后，再也没有回过故乡。

大约在希罗多德不到三十岁的时候，曾进行了一次大规模的漫游活动。这是他一生中非常重要的事件。他的漫游活动，主要是为了搜集材料，而不是一般的猎奇与探险。在漫长的探访活动中，他可能当过行商，间或做一些买卖，以便维持生计。希罗多德踪迹甚广。在东方，他到达过腓尼基、叙利亚、巴比伦，远至波斯帝国内地，并访问过京城苏萨。他在文化发达的两河流域下游逗留颇久，巴比伦城的店铺林立、商业兴旺的繁华景象，给他留下深刻的印象。在南方，他到达过北非，沿尼罗河而上，一直到埃及南端的埃烈旁提涅。他访问过埃及的许多地方，仔细观察了尼罗河长期泛滥

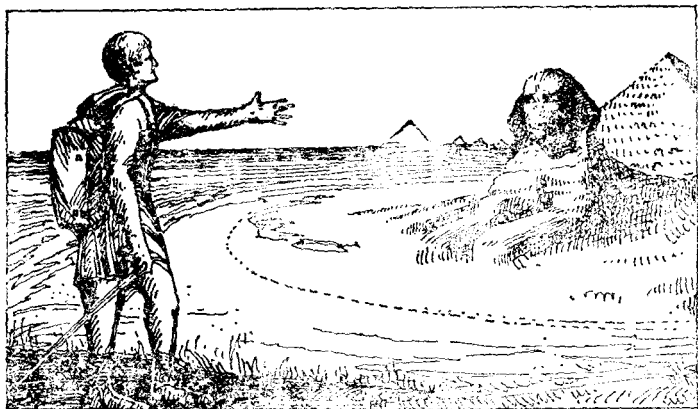


图 3 希罗多德瞻仰金字塔

的原因，对这条哺育埃及的古老文明的河流充满了深深的敬意，把埃及说成是“尼罗河的礼品”；巍峨矗立、傲视长空的金字塔，更使他流连忘返。在北方，他到过黑海北岸的西徐亚、色雷斯、马其顿等地，并和马其顿的王家大臣们有过不少交往。后来他还到过意大利半岛的南端，古代世界的著名“谷仓”西西里岛的繁荣景象使他惊叹不已。

希罗多德的长途漫游活动，范围遍及古代文明世界的许多地方，历时十年左右。在当时交通工具极为落后、路途极其艰难的条件下，这次漫游不能不说是一个壮举。在十年的漫游活动中，他每到一处，总是实地访问各处的名山大川，通过向导和译员，认真了解当地

的风俗习惯,社会状况,凭吊名胜古迹,努力采访各种民间传说,大力搜集历史故事,并且作了记录整理,装入行囊。希罗多德的十年漫游活动,大大扩大了他的眼界,丰富了知识,这对他后来写作《历史》有着直接的帮助。

约公元前 447 年,希罗多德来到当时希腊的政治、经济和文化中心雅典。这时他已经是个中年人了。雅典之行,无论对他的著述和思想都起了不小的影响。当

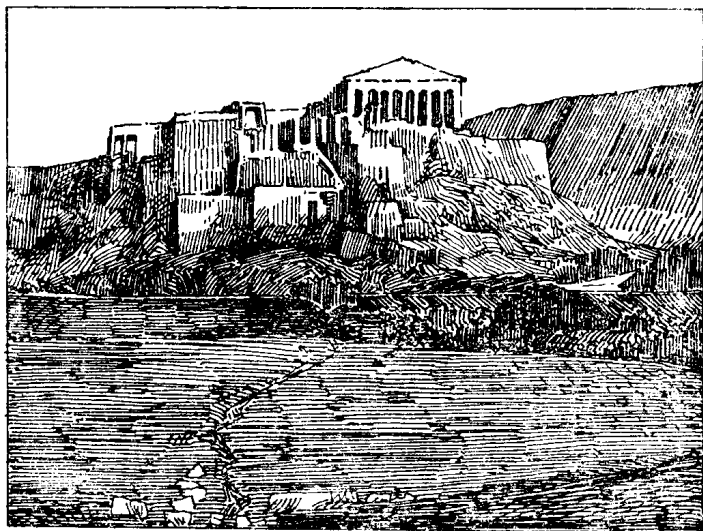


图 4 雅典卫城

他到达雅典的时候,正值伯里克利当政时期,奴隶制经济和政治都获得了高度发展,在希腊各城邦中是个佼