



上海画报出版社
Shanghai Huabao
Chubanshe

Shaying Changjian Bing
Jieda

《未来摄影家》小丛书

摄影常见病 解答

《未来摄影家》小丛书

摄影常见病解答

陈文襄 著

上海画报出版社

写给未来的摄影家

亲爱的读者,在您翻阅我们为您编写的这套小丛书的时候,我们衷心希望它能对您在学习摄影技术和掌握摄影基础理论方面会有所帮助和提高。今天,您还是摄影百花园里的一株新苗;明天,就将成为在祖国的摄影大地上自由驰骋的一位摄影家。

当《未来摄影家》小丛书第一辑问世之时,我们已经开始着手编辑第二辑《未来摄影家》。希望它继续成为我们之间一座充满着友谊和信任的摄影之桥。我们将随时倾听您的意见和建议,在您的关心和支持下,在我们共同努力下,编好出好这套《未来摄影家》小丛书。

目 录

- 1 • 拍电视荧屏照片,画面不完整怎么办?
- 3 • 拍洞景照片,背景变得漆黑无物怎么办?
- 5 • 圆圆的月亮,怎么会拍摄成椭圆形的月亮?
- 7 • 在室外拍彩照,人物脸上苍白无色怎么办?
- 8 • 使用柔光镜后,没有柔和效果怎么办?
- 10 • 底片画面出现残缺怎么办?
- 12 • 拍雄壮的山景,经常变成“剪影”怎么办?
- 14 • 人物在照片上变胖怎么办?
- 16 • 怎样使用特殊感光度的胶片?
- 17 • 镜头前美丽的花朵在照片上变成模糊的“球团”怎么办?
- 19 • 拍照时加用了一个闪光灯,为何曝光反而不够?

- 20 • 用全自动“傻瓜机”拍照，怎么也会出毛病？
- 22 • 云彩在照片上不突出怎么办？
- 24 • 拍逆光照片，出现“黑脸”现象怎么办？
- 26 • 拍舞蹈照该采用哪档快门速度？
- 28 • 镜头加接筒后，曝光表怎么会失灵？
- 30 • 被摄对象脸上有雀斑，怎么办？
- 32 • 景物不尽清晰怎么办？
- 33 • 夏季拍照，画面反差过大怎么办？
- 34 • 如何在树林中拍照？
- 36 • 如何消除不良的投影？
- 38 • 彩照怎样保持色彩持久？
- 39 • 在阴晦天拍照，照片很灰暗怎么办？
- 41 • 如何消除景物上的人群？
- 42 • 衬景不理想怎么办？
- 44 • 怎样把相机端得更稳？
- 46 • 怎样拍摄水中景物？
- 48 • 拍剪影照，影象“剪”不出是怎么回事？
- 50 • 在狭长房间里怎样用闪光灯照明？
- 51 • 采用反射照明怎样计算曝光

量？

- 52 • 画面变形有办法纠正吗？
- 53 • 怎样让倒影清晰？
- 55 • 拍高调照，调子高不起来是怎么回事？
- 57 • 室内拍照怎样利用自然光？
- 59 • 彩色照片偏色是什么原因？
- 61 • 如何用闪光灯调节反差？
- 63 • 怎样拍好节日夜景？
- 65 • 如何提高黑白胶卷的感光度？
- 67 • 翻拍得到的照片满是白花花的细点子是怎么回事？
- 68 • 雨天摄影是不是犯忌？
- 70 • 遇到迷濛的雾怎么办？
- 72 • 拍篝火晚会照，气氛出不来怎么办？
- 74 • 太阳拍不大，怎么办？
- 76 • 怎样拍动物照片？
- 78 • 怎样保存底片？
- 79 • 在海滨拍照须注意什么？
- 81 • 怎样把缸中的鱼拍得清晰？
- 83 • 如何消除恼人的耀光现象？
- 84 • 用了鱼眼附加镜头，怎么镜头视角还不广？
- 85 • 拍舞台剧照怎样估计曝光？

拍电视荧屏照片， 画面不完整怎么办？

问：电视里播放《红楼梦》时，我曾相机对着电视机荧屏拍过几张照片，结果底片画面上均有深浅、宽窄不等的条纹出现，画面不完整，影象也很灰黯，这是什么道理？

答：拍电视荧屏照片，画面中出现条纹，其病因在于你没有选择好适当的快门速度。我们说，电视荧屏上的影象是由电子束扫描来完成的，要产生一幅完整的图象，电子束的扫描速度约为1/25秒两次。因此，你想在底片上记录下电视完整的影象，那么，相机拍摄时的快门速度必须要慢于1/25秒。若快于这个速度，那就必然要产生你所遇到的毛病。如果你使用的是带有镜间中心快门的相机，就可采用1/15秒的快门速度；如果使用的是带帘幕快门的相机，那就必须采用1/8秒的快门速度。（附图）



要拍好电视荧屏,除了选用好快门速度外,还必须要调节好屏幕上画面的光亮度和反差,做到层次清晰,影调明朗。倘若你是用黑白胶片拍黑白电视,画面反差应调节得相对弱些,反之,要是用黑白胶片拍彩色电视,反差对比则应相对强些,否则容易产生画面灰黯现象。

如果你是用彩色胶卷拍彩电影象,因电视色温高,经常会出现蓝色偏色。为了纠正这种偏色,可在拍摄时在照相机的镜头前加上一枚琥珀色滤光片,并且开大一档光圈。倘若你手头上没有滤光片,则可转动电视机的调色旋钮,使画面稍稍偏红,从而达到纠正照片偏蓝的目的。

拍洞景照片,背景变得 漆黑无物怎么办?

问: 今年,我曾到洞庭西山的一个洞里去玩,顺便在那洞里拍了几张留念照片,可令人费解的是,明明我拍照时选择的洞景是呈五彩的,十分诡谲好看,可是照片印出来,背景却变得漆黑一片,什么景致都没有了,只剩下我的脸,被闪光灯照得白晃晃的,这是何缘故?

答: 我认为, 你的照片拍得所以失败, 关键在于拍照时曝光不够。在岩洞里拍照, 是很容易犯曝光不足的错误, 因为当人长时间地呆在洞里, 眼睛的瞳孔会逐渐的放大, 适应那暗淡的光线, 但是如果你因此就认为洞里的光线是明亮的, 一切都看得清楚, 而采用较快的曝光速度, 那就要因曝光不足而导致照片失败。你说你拍照时还加用了闪光灯作照明光源, 但是要知道光凭闪光灯有时也解决不了问题。因为闪光灯通常只对距离相机较近的人物起作用, 而对遥远的洞景则“鞭长莫及”。其结果往往是“洞中留影”成为“黑底照”。

要想获得一张理想的岩洞留念照片, 你应该采用慢曝光与闪光相结合的拍摄方法, 具体拍法可以这样: 先选择确定洞景和人物所站的位置, 然后用三角架把相机固定牢, 人站在景前不要动, 开启相机“B”门进行长时间曝光(此曝光是让洞景记录到胶片上), 在曝光行将结束之际, 按亮闪光

灯(这次曝光是让人物记录到胶片上)。这样经过混合曝光,就能得到一张美丽的洞景与人物紧密结合、曝光充足的照片。

圆圆的月亮, 怎么会拍摄 成椭圆形的月亮?

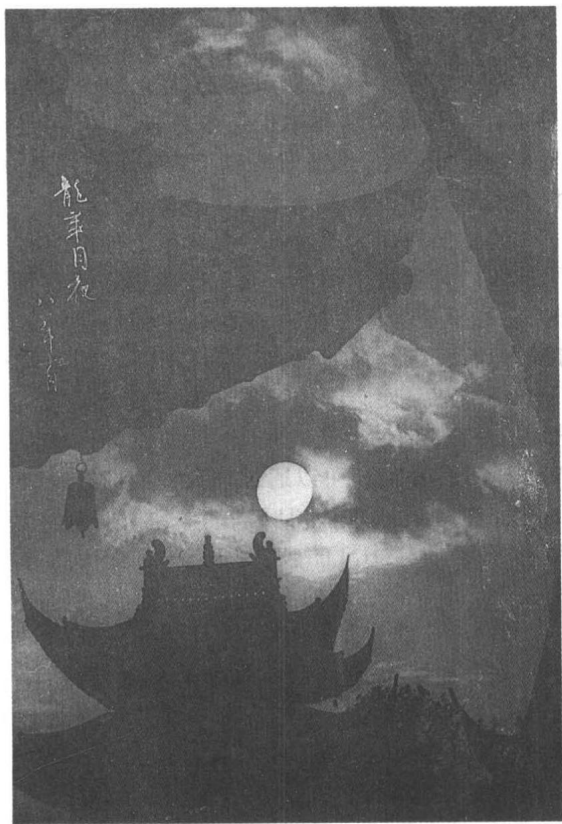
问: 去年中秋之夜, 我架起相机, 兴致勃勃地对着一轮圆圆的皓月拍了一张月景照片, 可是结果得到的照片上, 圆月竟变成了椭圆形的月亮, 甭提有多难看了。你看这毛病出在哪里?

答: 照片上月亮变形, 病根在于你拍照时所用的快门速度过于缓慢。我们平时用眼睛看月亮时, 它似乎是静止不动的, 实际上它是在进行着缓慢的运行。因此, 拍摄时曝光时间不能过长, 若长于 10 秒, 圆月便会因位置移动而变成椭圆形。当然, 拍月亮时, 由于光线较暗, 是需要进行较慢的曝光, 不过, 我们还可以通过开大光圈或提高胶卷的感光度等方法来获得圆满的结果。一般来说, 用感光度为 21DIN 的胶片, 光圈 f2.8, 快门速度 3~5 秒, 即可理想地拍下月亮的容貌。

另外, 这里再给你谈谈拍月亮的小窍门。由于月亮离地球很远, 所以即使是十五的月亮, 在底片上还是显得很小时。要想让月亮在照片画面上变大, 需采用多次曝光法, 即第一次用标准镜头或广角镜头拍摄地面景物, 在完成整个画面拍摄的同时, 应给月亮留下最佳地位; 再把镜头移向天空, 让月亮进入预先确定的位置 (要想取得月亮格外大而圆的效果, 可将镜头换成 200mm 长焦距镜头), 单独对月亮进行曝光, 在第二次拍摄时, 你不必把焦点对得十分清晰, 这样会造成月晕的效果,

显得真实、动人。

倘若你用彩色片拍摄月景,最好采用灯光型的胶卷,这样,拍出的照片色调偏蓝,可使月夜气氛显得更加静谧神秘,充满诗情画意。(附图)



在室外拍彩照，人物脸上苍白 无色怎么办？

问：我的朋友小李，平时很健康，脸庞红彤彤的，可是那天我给她在公园里拍了几张彩色照片，结果她在照片上脸色却显得苍白无色，这是什么道理？

答：根据你所说的情况，我分析造成这种情况的原因是拍摄时曝光过了头。室外拍摄彩色人像照，光线的选择至关重要。初学摄影者总习惯让人物站立于明媚的阳光之下，以为这样人物脸部充分受到阳光照射，光线充足效果好。其实不然。明亮的阳光直接照射到人物的脸上，必然会造成悬殊的明暗反差，如果曝光是以物体的平均亮度为标准，那么受到阳光照射的一部分曝光过度，必然会产生色彩消退、肤色变得苍白无色的现象。

因此，在室外拍彩色人像照，光线的位置以后侧光、逆光为佳。用这两种光线造型，既能鲜明地勾勒出人物的轮廓，又能使背光的脸部显得光线柔和，肤色真实。当然，选择逆光光线，拍摄时曝光应以背光的脸部作曝光标准，若与衬景明暗反差过大，则可在正面再辅以光亮（如反光板、闪光灯等），以提高脸部的亮度。坚持这种正确的拍摄方法，那么，可以保证你的朋友在照片上会显得肤色红润，神采焕发。

使用柔光镜后,没有柔和 效果怎么办?

问: 我很欣赏那些朦胧飘逸的柔化照片,上星期我特地向一个朋友借了一枚柔光镜,套在镜头前给我阿姨拍了几张肖像照,我想用了柔光镜,能使她脸上的皱纹变得虚淡些。可是不知怎的,照出来的相片却发现柔和效果很小,简直看不出,你能帮我找找原因吗?顺便告诉你一下,我拍摄时用的光圈是f16, 1/30 秒。

答: 使用柔光镜后,没有产生柔和效果,关键在于你拍摄时采用了不适当的光圈。我们说,柔光镜的柔化作用,同光圈大小有密切联系,光圈大,柔化程度强;光圈小,柔化程度弱。你拍摄时采用了f16这样的小光圈,那柔光镜的柔化效果当然是很小的了。

这里再给你讲一下使用柔光镜时还需注意的两个问题:

1. 被摄物需要有较大的反差。镜头前套用柔光镜后,会在很大程度上降低被摄物原有的明暗反差,因此,如果原来景物反差平平,用了柔光镜后,就会使影象显得更平淡,甚至灰暗。要想作品既有柔和效果,又具有一定的反差和立体感,拍风景照时可有意识的在画面中纳入一些色素较深暗的物体(如深色的树干、黑色的屋脊等);在拍人像照时,则可让被摄者穿戴一些深色的服饰或选用较深暗的背景。

2. 使用柔光镜后,会在相当程度上减弱光线的亮度,因此,在拍摄时需要酌情增加曝光量,一般以放大1—1.5档光圈为宜。

底片画面出现残缺怎么办？

问：我的朋友拿来一卷冲好的胶卷，对我说他新买了架相机，结果发现底片画面有残缺现象。我看了下底片，果然如此。你说会是相机坏了吗？

答：首先，我不排除是相机本身的问题，因为快门叶片失落，机身中避震海绵条的脱落，都会造成底片画面残缺的现象。不过，倘若你手中的相机是新的，那我觉得还应该多从拍摄方面找找原因。

一般来说，倘若底片画面呈整齐、有规则的变小，画面的两边界线清楚，那是你在拍摄时使用闪光灯作照明光源，而将快门速度的档次放在了相机允许的范围以外，以致快门与闪光无法同步所致。象海鸥 DF 相机，运用闪光灯作光源，快门速度须采用 1/45 秒以下，速度快于此，画面就会残缺变小，速度越快，画面越狭窄。

要是底片画面是中央影象清晰，四角淡化，没有影象。那通常是镜头上佩带了不适合的滤光镜或将标准镜头的遮光罩戴在了广角镜头上，滤光镜的镜框或遮光罩在拍摄时挡住了镜头视角，造成画面化角。所以，镜头佩戴滤光镜一定要慎重，使用广角镜头一定要配备特殊遮光罩。

要是底片画面上出现的残缺部分不是固定不变的，边缘呈模糊、虚松状，那一定是拍摄时有东西挡在了镜头前（最常见的有相机皮壳盖、皮壳带、把握镜头的手指等）。反之，若每张底片画面

上出现的残缺部分位置较固定,有一定的规律性,而边缘又很清晰,那毛病一定出在相机内,很有可能是镜头后面存有异物,象胶卷碎残片,保护纸屑等,应立即检查排除。