



ANCIENT CHINESE POTTERY

中國古陶器

中國古陶器

ANCIENT CHINESE POTTERY

湖北美術出版社

歡迎訂閱
PDG

图书在版编目(CIP)数据

中国古陶器 / 段清波主编

——武汉: 湖北美术出版社 2001.1

(掌上珍系列)

ISBN 7—5394—0968—1

I. 中…

II. 段…

III. 陶器(考古)—中国

IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第64311号

掌上珍·中国古陶器

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路75号

E-mail: hbapress @ public.wh.hb.cn

邮 编: 430077

电 话: (027) 86787105

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/48

印 张: 7

印 数: 1—3000册

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5394-0968-1/J·876

定 价: 78.00元

2001.2.19
考古书店

新
知
识
PDG

总序 孙礼

湖北美术出版社编印的《掌上珍》系列珍赏丛书，其内容涵盖了中国古文物的诸多门类，为扩大眼界，丛书还包括了一部分外国文物和一部分近现代中外艺术品，堪称洋洋大观。这套书虽然开本不大，但每幅图的画面不算小，其清晰程度使欣赏者乃至研究者都能得到满足。入选的器物均为有代表性的珍品，故此书较之文物类图册中的鸿篇巨制，诚不多让，而其翻检之便，价格之菲，更非后者所能望其项背。

文物具有不可再生性，它们无一不是通过时光的风涛烟尘而生存至今的同类器物中的佼佼者。但并不是留到今天的古旧之物都可视作文物，文物只是各个时代的物质遗存中之具有一定的历史、艺术、科学价值，必须尽可能永久保存的那一部分。若干珍贵文物不仅是各个时代之重大的历史事件、优秀的艺术创造、卓越的科技发明的具体见证，也是爱国主义感情的直观的物质寄托。故国乔木，犹系情思，麦秀黍油，犹兴感怀，更不要说如此集中、浓缩、直接代表着我国的历史和文明的文物了。不结合文物，历史给人的印象就会失掉其鲜明、生动的真实感，从而削弱了它的光彩和魅力。

正像提到中国，世界人民的心目中往往会浮现出长城的形象，提到北京，则往往会浮现出天安门和天坛的形象一样；提到商代，我们能不想起司母戊大

鼎吗!提到秦代,能不想起始皇陵的兵马俑吗!这些意义重大的文物,已经成了其所属之时代的标志物。而即便如博物馆藏品中被定作二三级的文物,观赏之余,同样会使人心旌摇曳。先秦青铜器铸造之精,在当时冠冕全球,无与伦比。瓷器更是中国的特产,只有中国人才能把高岭土烧制成无价的名瓷。那青花的幽菁,五彩的绚烂,甜白的润致,无一不是中国人的骄傲。在旧大陆,古代只有中国是玉器的故乡,它的高硬度使之必须精加工,一件件坚贞、铿锵、晶莹的玉器,就像一首首清冷的中国诗。制造漆器,更是中国的一绝,本是液态的漆树脂,在中国匠师手下,竟尔幻变成如此五光十色、光滑耐用的器皿,更不要说脱胎、剔红之类可谓神乎其技的作品了。再如唐代金银器的富丽,明清家具的潇洒,古印章的篆籀之美,古瓦和古币的证史之功,在在均令人低迴流连。绘画在中国古文物中保存的数量很大,不论早期的李范董巨或晚期的八怪四王,都是用中国的笔墨叙发着中国人的情感,就连看惯了的风景画,纸绢上扑面而来的也是中国的山川爽气,惠雨和风。所以阅读欣赏这些文物,爱国的情思必将在胸中涌起。而这套《掌上珍》亦即祖国之珍,更无疑会成为我们心上的珍宝了。

1999年11月记于中国历史博物馆

导言 段清波

人类早期历史上最具革命性的创造莫过于陶器的发明，这是人们第一次通过化学变化改变了一种物质的形态，将司空见惯的普通粘土经过一系列复杂的运作，创造出一种新型物质，从此它深层次地改善了人类的生活。

中国制作陶器的历史超过了一万年。河北省徐水县南庄头和江苏省溧水县神仙洞遗址中发现的褐色陶片，标志着一个新时代的降临，此后陶器执著地伴随着我们的祖先走过一个又一个世纪。色彩斑斓、形制多样、美观实用、风格迥异的各类陶器上，深深地烙印着不同时代、不同族群、不同地域的文化信息。中国古代陶器留给人类的是一份无可替代的优秀历史文化遗产。

红陶曾广泛地流行于新石器时代早、中期的各个文化中，那时的饮食器具、盛物器具多用泥质胎制成。炊器一类的陶器为增强其耐热急变性能，陶胎中多掺有细砂或稻壳等植物的焦化物质，它是在陶器烧制到一定程度时，将陶窑内的火焰控制为氧化焰，使陶土中的金属铁大部分转化为三价铁后形成的。

绚丽斑斓的彩陶图案为我们进入史前人类的精神家园提供了钥匙，它是在红色的泥质陶胎上描绘出由红、白、黑、赭等色彩构成的图案，经过压磨，入窑焙烧而成的，其色泽不易脱落。北方地区最早的彩陶是在距今7000年前的磁山文化中发现的，南方则见于河姆渡文化中。史前彩陶遍布全国各地，彩绘



的形式有几何形图案和写实绘画两种。这些图案多为当时人们生活中的常见之物，这些由几何形线条组成的或由动物类的写实形象构成的画面瑰丽多姿，在点与线的变动中，可以真切地感受到当时人们古朴充实、丰富多彩的生活气息。

彩绘陶是新石器时代晚期开始出现的一个新品种，它们多为在泥质灰陶上作画，一般是在烧成的陶器表面修整打磨，然后将掺有植物胶的颜料描绘在陶器上，通常是黑地绘红白彩，红地绘黑白彩，白地绘红黑彩，色彩搭配简洁明朗、生动和谐。彩绘陶流行的时间较长，一直到明代才基本消失。

历史最悠久、品种最多的陶器当属灰陶，它的形成主要是靠在焙烧时将火焰控制为还原焰，使陶土中铁的氧化物大部分转化为二价铁后形成的。从新石器时代的晚期开始，灰陶器具的使用范围涵盖了生活的各个方面。不论是夏商周的青铜时代，还是其后的铁器时代，均没有将灰陶完全排斥在生活之外。在封建等级森严的夏商周时代，平民们生不能享受钟鸣鼎食的贵族生活，只能做些仿青铜形制的陶礼器在他们死后陪伴他们的亡灵。直到汉代，铁器广泛地使用后，灰陶的种类才逐渐消减，但其制作工艺却一直流传到今天。

中国的古陶中工艺最精湛的当属黑陶，它早在距今5700年的仰韶文化阶段就已经产生，但数量少、颜色淡、胎体厚。到了距今5000年的龙山文化时



代，山东地区的蛋壳黑陶工艺将祖先的聪明才智发挥得淋漓尽致，胎体既薄且硬，壁厚仅在0.3~1毫米之间，烧成的温度则达到了1000℃左右，色泽漆黑发亮，造型典雅精巧，质感细润光滑。

以白粘土为胎体烧就的白陶是古陶家族中昙花一现的品种。最早的白陶见于距今6000年的大溪文化中，商代中晚期比较盛行，但西周以后就基本消失在历史的长河中。

汉代以前南方地区普遍使用着一种表面拍印几何形图案的印纹陶，纹饰多样，大部分为浮雕式的阳纹，立体感极强。

西汉时新出现了一种多当作明器使用的施有低温铅釉的釉陶，器形敦厚古朴，色彩透明光亮，且多为单色釉。北朝时为双色。到了唐朝，则发展成多姿多彩的多色釉，人们习惯上称它们为三彩釉陶。

本书以历史发展顺序为线索，从考古学的角度出发，充分兼顾到时代和地域的不同，呈现给读者的是一轴有关中国古代陶器发展史的灿烂画卷，希望能对读者从整体上了解中国古陶、进而了解我们祖先在不同时期的生存状况和物质文化的发展脉络有一个清晰而直观的认识。

1999年10月于陕西省考古研究所

目 录

总序 孙 机

导言 段清波

图 版

新石器时代

(前3100~前2100)

1. 双耳三足壶

2. 三足罐(鼎)

3. 陶 壶

4. 带盖陶鼎

5. 红陶绳纹碗

6. 彩陶三足钵

7. 夹炭黑陶划纹釜

8. 多角沿釜

9. 猪纹黑陶钵

10. 陶 壶

11. 陶屋模型

12. 鱼蛙纹彩陶盆

13. 五鱼纹陶盆

14. 鱼纹陶盆

15. 人面鱼纹盆

16. 鹿纹陶盆

17. 鸟纹彩陶盆

18. 波折纹尖底器

19. 波折纹细颈壶

20. 彩绘船形壶

21. 人面鱼纹尖底器

22. 陶响器

23. 陶 豆

24. 小敛口直沿小平底罐

25. 剔刺三角纹陶罐

26. 鸮 鼎

27. 鱼纹葫芦瓶

28. 尖底瓶

29. 人面鱼纹葫芦瓶

30. 彩绘鲋鱼纹瓶

31. 刻划符号陶钵

32. 红陶釜、灶

33. 彩陶鸮鸟石斧钵

34. 鱼纹细颈壶

35. 蛇纹陶罐

36. 人头壶

37. 直口内卷沿罐

38. 堆砌蜥蜴纹夹砂绳纹罐

39. 镂孔器座

40. 乳钉堆纹盆

41. 双耳尖底瓶

42. 红陶兽形器

43. 彩陶钵

44. 实足陶鬲

45. 兽形陶鬲

46. 彩陶豆

47. 刻划纹陶尊

48. 黑陶杯

49. 彩陶杯

50. 陶觚形器

51. 带鬲陶鼎

52. 彩陶三角纹壶

53. 彩陶壶

54. 陶号角

55. 镂孔陶器

56. 陶 盘

57. 彩陶筒形瓶

58. 印纹白陶盘

59. 镂孔黑衣陶壶

60. 刻纹陶壶

61. 陶 豆

62. 黑陶高足杯



- | | | |
|--------------|------------|-----------------|
| 63. 红陶罐 | 86. 双耳罐 | 109. 双耳高颈侈口罐 |
| 64. 彩陶罐 | 87. 双耳罐 | 110. 双耳罐 |
| 65. 彩陶罐 | 88. 双耳罐 | 111. 双耳罐 |
| 66. 彩陶器座 | 89. 双耳罐 | 112. 双耳罐 |
| 67. 三兽足鼎 (罐) | 90. 双耳双腹罐 | 113. 双耳罐 |
| 68. 单耳罐 | 91. 双耳罐 | 114. 双耳罐 |
| 69. 彩陶罐 | 92. 双耳罐 | 115. 双耳罐 |
| 70. 双耳罐 | 93. 双耳罐 | 116. 双耳罐 |
| 71. 双耳矮颈侈口罐 | 94. 双耳罐 | 117. 双耳罐 |
| 72. 双耳大口罐 | 95. 双耳罐 | 118. 双耳罐 |
| 73. 双耳束颈小口罐 | 96. 双耳罐 | 119. 双耳罐 |
| 74. 侈口高颈罐 | 97. 双耳罐 | 120. 双耳罐 |
| 75. 彩陶束腰罐 | 98. 双耳罐 | 121. 人像双耳罐 |
| 76. 彩陶漩涡纹尖底瓶 | 99. 双耳罐 | 122. 双耳四鋈罐 |
| 77. 彩陶瓶 | 100. 双耳罐 | 123. 兽首流双耳罐 |
| 78. 彩陶盆 | 101. 双耳罐 | 124. 单耳罐 |
| 79. 内彩蛙纹陶钵 | 102. 双耳罐 | 125. 单耳罐 |
| 80. 带嘴彩陶壶 | 103. 双耳罐 | 126. 单耳罐 |
| 81. 彩陶漩涡纹壶 | 104. 双耳罐 | 127. 单耳罐 |
| 82. 双耳罐 | 105. 双耳罐 | 128. 提梁釜形罐 |
| 83. 双耳罐 | 106. 双耳罐 | 129. 单耳矮颈侈口小平底罐 |
| 84. 双耳罐 | 107. 双耳罐 | 130. 单耳罐 |
| 85. 双耳罐 | 108. 双髻彩陶罐 | 131. 单耳直颈罐 |



- | | | |
|--------------------|----------------|----------------|
| 132. 单耳罐 | 155. 双耳罐 | 178. 陶 甗 |
| 133. 单耳罐 | 156. 双耳罐 | 179. 陶 簋 |
| 134. 单耳直颈罐 | 157. 双耳罐 | 180. 三足瓮 |
| 135. 彩陶四系罐 | 158. 双耳罐 | 181. 陶 祖 |
| 136. 侈口圆肩斜腹小平底罐 | 159. 双耳高颈侈口带流罐 | 182. 黑陶高柄杯 |
| 137. 单耳侈口大圆肩斜腹小平底罐 | 160. 双耳高颈盘口彩陶罐 | 183. 蛋壳黑陶高柄杯 |
| 138. 人头像彩绘壶 | 161. 双耳高颈罐 | 184. 红陶黑彩弦纹杯 |
| 139. 彩绘漩涡纹瓶 | 162. 敛口侈沿大腹罐 | 185. 镂空灰陶器座 |
| 140. 陶豆 | 163. 双人拍物纹彩陶盆 | 186. 陶 盘 |
| 141. 陶豆 | 164. 舞蹈纹彩陶盆 | 187. 红陶鬲 |
| 142. 陶豆 | 165. 陶 盆 | 188. 黑陶贯耳壶 |
| 143. 双耳盆 | 166. 双体兽形罐 | 189. 黑陶贯耳壶 |
| 144. 罐形壶 | 167. 陶 鬲 | 190. 黑陶壶 |
| 145. 双耳双把带盖甗 | 168. 陶 鬲 | 191. 彩绘陶壶 |
| 146. 双耳带盖甗 | 169. 三足黑陶鼎 | 192. 鳖形陶壶 |
| 147. 单耳罐 | 170. 陶 罍 | 193. 黑陶刻纹甗 |
| 148. 双耳罐 (壶) | 171. 陶 罍 | 194. 灰陶剔刺纹镂空豆 |
| 149. 双耳罐 | 172. 釜形鼎 | 195. 黑衣灰陶镂空双层罐 |
| 150. 双耳罐 | 173. 陶 壶 | 196. 夹砂陶甗 |
| 151. 双耳罐 (错位) | 174. 陶 壶 | 197. 人首陶瓶 |
| 152. 双耳罐 | 175. 陶 甗 | 198. 黑陶双耳罐 |
| 153. 双耳罐 | 176. 陶 甗 | 199. 双耳罐 |
| 154. 双耳罐 | 177. 陶 甗 | 200. 双耳杯 |



- 201. 单把罐
- 202. 刻划纹两连罐
- 203. 变形兽面流单耳罐
- 204. 兽头流陶罐
- 205. 双耳罐
- 206. 双耳高颈侈口罐
- 207. 陶 鬲
- 208. 彩绘陶鬲
- 209. 陶 鬲
- 210. 彩绘陶罐
- 211. 彩绘陶罐
- 212. 彩绘双腹陶罐

夏 (约前22世纪末~约前17世纪初)

- 213. 蟠龙纹彩绘陶盘
- 214. 彩绘陶壶
- 215. 灰陶壶
- 216. 白陶鬲
- 217. 陶 鼎

商 (约前17世纪初~约前11世纪)

- 218. 灰陶绳纹甗
- 219. 白陶几何纹甗
- 220. 灰陶大口尊

- 221. 印纹陶甗
- 222. 饕餮纹陶甗
- 223. 印纹硬陶杯

寺洼文化 (前1300~前1000)

- 224. 黑陶双耳罐
- 225. 双耳罐

卡约文化 (前850~前550)

- 226. 彩陶鹿纹双耳罐

沙井文化 (前750~前550)

- 227. 三角纹圈底彩陶罐

辛店文化 (前550)

- 228. 双耳高颈大口釜形罐
- 229. 双耳罐
- 230. 彩陶罐
- 231. 双耳罐
- 232. 双耳罐
- 233. 双耳罐
- 234. 双耳罐
- 235. 双耳罐
- 236. 双耳罐

- 237. 双耳罐
- 238. 单耳罐
- 239. 彩陶鬲

春秋 (前770~前476)

- 240. 彩绘陶盏
- 241. 彩绘双耳壶
- 242. 云雷纹兽首提梁壶
- 243. 彩陶带流罐
- 244. 硬陶兽形耳陶罐
- 245. 云雷纹兽首方耳三足鼎
- 246. 彩陶钵

战国 (前475~前221)

- 247. 朱绘兽耳陶壶
- 248. 朱绘陶壶
- 249. 陶 鼎
- 250. 朱绘陶豆
- 251. 鸟形豆
- 252. 龙纹空心砖

秦 (前221~前206)

- 253. 陶圆形拐角下水管道



- 254. 五角形下水管道
- 255. 长方形砖
- 256. 陶 量
- 257. “安陆市亭”陶缶
- 258. 茧形壶
- 259. 陶 灯
- 260. 陶 灶
- 261. 陶 甗
- 262. 陶 仓

汉 (前206~公元220)

- 263. 弦纹硬陶甗
- 264. 绿釉浮雕狩猎纹陶壶
- 265. 青釉水波纹陶壶
- 266. 彩绘陶壶
- 267. 彩绘茧形壶
- 268. 彩绘陶甗
- 269. 陶熏炉
- 270. 陶钫
- 271. 绿釉熊足仓
- 272. 四联陶罐
- 273. 绿釉陶灶
- 274. 鸭形陶鼎
- 275. 绿釉鸭尊

- 276. 绿釉猪圈
- 277. 绿釉九连陶灯台
- 278. 绿釉陶井
- 279. 绿釉陶井
- 280. 绿釉陶戕楼
- 281. 绿釉陶楼
- 282. 陶 楼
- 283. 陶 楼
- 284. 绿釉陶水亭
- 285. 陶 船

三国·吴 (222~280)

- 286. 红陶人物飞鸟罐

北齐 (550~577)

- 287. 带盖贴花壶

唐 (618~907)

- 288. 三彩凤首瓶
- 289. 三彩凤杯
- 290. 三彩凤首杯
- 291. 单耳彩绘陶壶
- 292. 三彩几
- 293. 三彩鸳鸯壶

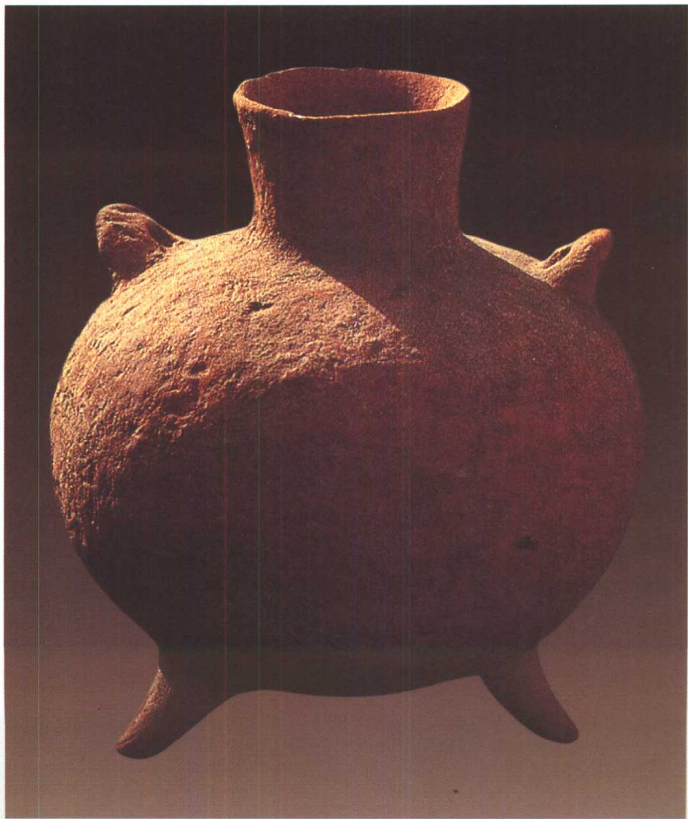
- 294. 三彩双鱼壶
- 295. 彩绘塔式罐
- 296. 彩绘塔式罐
- 297. 三彩塔式罐
- 298. 三彩罐
- 299. 三彩三足罐
- 300. 陶阮咸
- 301. 褐釉投壶
- 302. 彩绘釉陶烧灶女俑
- 303. 陶 碓
- 304. 三彩枕
- 305. 三彩盘·南瓜
- 306. 吉字凤凰纹方形砖
- 307. 海兽葡萄纹砖

辽 (916~1125)

- 308. 绿釉鸡冠壶
- 309. 绿釉净瓶

西夏 (1038~1227)

- 310. 西夏皇陵鸱吻



1 双耳三足壶

裴李岗文化(前6000-前5000) 高11cm
河南新郑县裴李岗出土
新郑县文物管理所藏

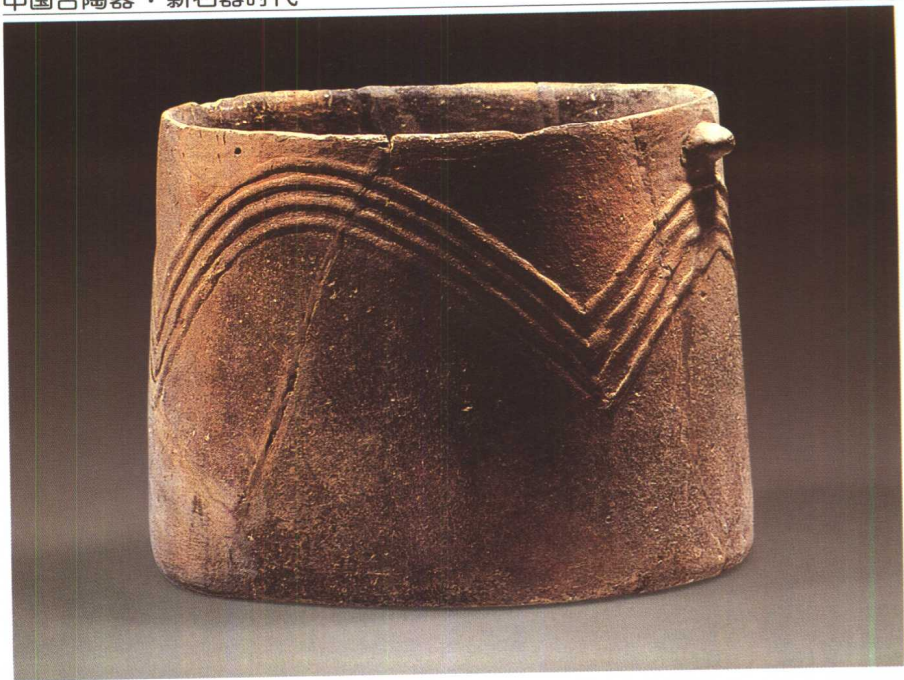


2 三足罐(鼎)

裴李岗文化 高 22cm

河南新郑县出土

河南博物院藏



3 陶盂

磁山文化（前6000~前5000） 高 16.5cm

1978 年河北武安县磁山遗址出土

河北省文物研究所藏

4 带盖陶鼎

北辛文化（前5000—前4000）
1978年山东滕县北辛遗址出土
中国社会科学院考古研究所藏
通高 37.5cm

