

写 意 画 系 列

荷花

要诀



江 苏 美 术 出 版 社



中 国 画 基 础 入 门

中国画基础入门

画 荷 要 诀

焦可群 著

江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画荷要诀/焦可群著. - 南京:江苏美术出版社,
2000.8(2000.10重印)
(中国画基础入门.写意画系列)
ISBN 7-5344-1060-6

I. 画... II. 焦... III. 荷花-花卉画:写意画-技
法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 40829 号

责任编辑	徐华华
	张 韪
封面设计	冯忆南
审 读	钱兴奇
责任校对	吕猛进
监 印	符少东

画 荷 要 诀

江苏美术出版社出版发行
江苏省新华书店经销
如皋印刷厂印刷
开本 787×1092 1/16 印张 3
2000 年 8 月第 1 版 2000 年 10 月第 2 次印刷
印数: 10,001-20,000 册
ISBN 7-5344-1060-6

J·1061 定价: 10.00 元

社 址/南京市中央路 165 号
电 话/3308318 邮 编/210009
发行科/南京市湖南路 54 号
电 话/3211554 邮编 210009
江苏美术版图书若有印装错误,可向承印厂调换

目 录

第一节	前言	(5)
第二节	荷花形象的掌握——写生	(6)
第三节	花的画法	(13)
第四节	荷叶画法	(16)
第五节	荷梗画法	(19)
第六节	环境与植物配景	(20)
第七节	配景动物	(25)
第八节	构图	(31)
第九节	创作	(39)
第十节	画荷要诀	(43)
第十一节	例画	(45)

中国画基础入门

画 荷 要 诀

焦可群 著

江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画荷要诀/焦可群著. - 南京:江苏美术出版社,
2000.8(2000.10重印)
(中国画基础入门.写意画系列)
ISBN 7-5344-1060-6

I. 画... II. 焦... III. 荷花-花卉画:写意画-技
法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 40829 号

责任编辑	徐华华
	张 韪
封面设计	冯忆南
审 读	钱兴奇
责任校对	吕猛进
监 印	符少东

画 荷 要 诀

江苏美术出版社出版发行
江苏省新华书店经销
如皋印刷厂印刷
开本 787×1092 1/16 印张 3
2000 年 8 月第 1 版 2000 年 10 月第 2 次印刷
印数: 10,001-20,000 册
ISBN 7-5344-1060-6

J·1061 定价: 10.00 元

社 址/南京市中央路 165 号
电 话/3308318 邮 编/210009
发行科/南京市湖南路 54 号
电 话/3211554 邮编 210009
江苏美术版图书若有印装错误,可向承印厂调换

目 录

第一节	前言	(5)
第二节	荷花形象的掌握——写生	(6)
第三节	花的画法	(13)
第四节	荷叶画法	(16)
第五节	荷梗画法	(19)
第六节	环境与植物配景	(20)
第七节	配景动物	(25)
第八节	构图	(31)
第九节	创作	(39)
第十节	画荷要诀	(43)
第十一节	例画	(45)

第一节 前言

自古以来,荷花一直是中国画家喜爱的题材,唐宋以前,画荷主要用工笔。宋人的《出水芙蓉》可谓形神兼备,写荷之美,臻于极致。宋元以后写意画勃兴,画荷者众多。从徐渭、石涛、朱耷到扬州画派,从吴昌硕、任伯年到齐白石、潘天寿、李苦禅,荷花都是他们笔下的重要题材。画荷甚至成为他们高度艺术成就的重要标志之一。

那么,荷花这个题材为什么对中国画家具有那么强烈的魅力?为什么能激起那么多人的创作热情?其原因如下:

首先,荷花仪态大方,艳而不俗。硕大多姿的荷叶衬托美丽的花朵更显高洁优雅。从文人雅士到劳动人民无人不爱。单从视觉的愉悦角度来看,人们爱荷理所当然。

其次,中国画重笔墨,讲章法。笔墨为了塑造形象,笔墨自身的美又依附于形象。荷花、荷梗的用线有刚有柔,大片荷叶可以把用墨的奥妙发挥到极致。荷花给中国的笔墨语言提供了驰骋的空间。荷塘的境界又给章法的变化提供了广阔的余地。是故写荷有朱耷的冷逸脱俗,有吴昌硕的凝重古朴,有潘天寿的强烈震撼,有李苦禅的元气淋漓。大师们风格各异,而笔精墨妙皆融入画荷之中。

中国艺术,历来诗情画意并称。中国画讲意境,有寓意,重诗情。荷花历来为文人所称颂。李白的“涉江弄秋水,爱此荷花鲜”和白居易的“冷碧新秋水,残红半破莲,从来寥落意,不似此池边”分别抒发了诗人不同的情感。杨万里的“接天莲叶无穹碧,映日荷花别样红”的名句抒写了满湖荷花带给人们的喜悦。周敦颐歌颂莲花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,说“莲,花之君子者也”更给莲赋予了高尚的人格,提出了做人的哲理。于是,中国人之爱莲,由形象推及了精神内涵。

这就是荷花之美成为中国画家永恒歌颂的题材的原因。中国人爱荷花的外在美,更爱诗人、画家赋予它的人格魅力。

因此,我们画荷,要以美夺人,写其形神;要冶炼笔墨,发挥中国画的特色;要以情感人,陶冶人的情操。

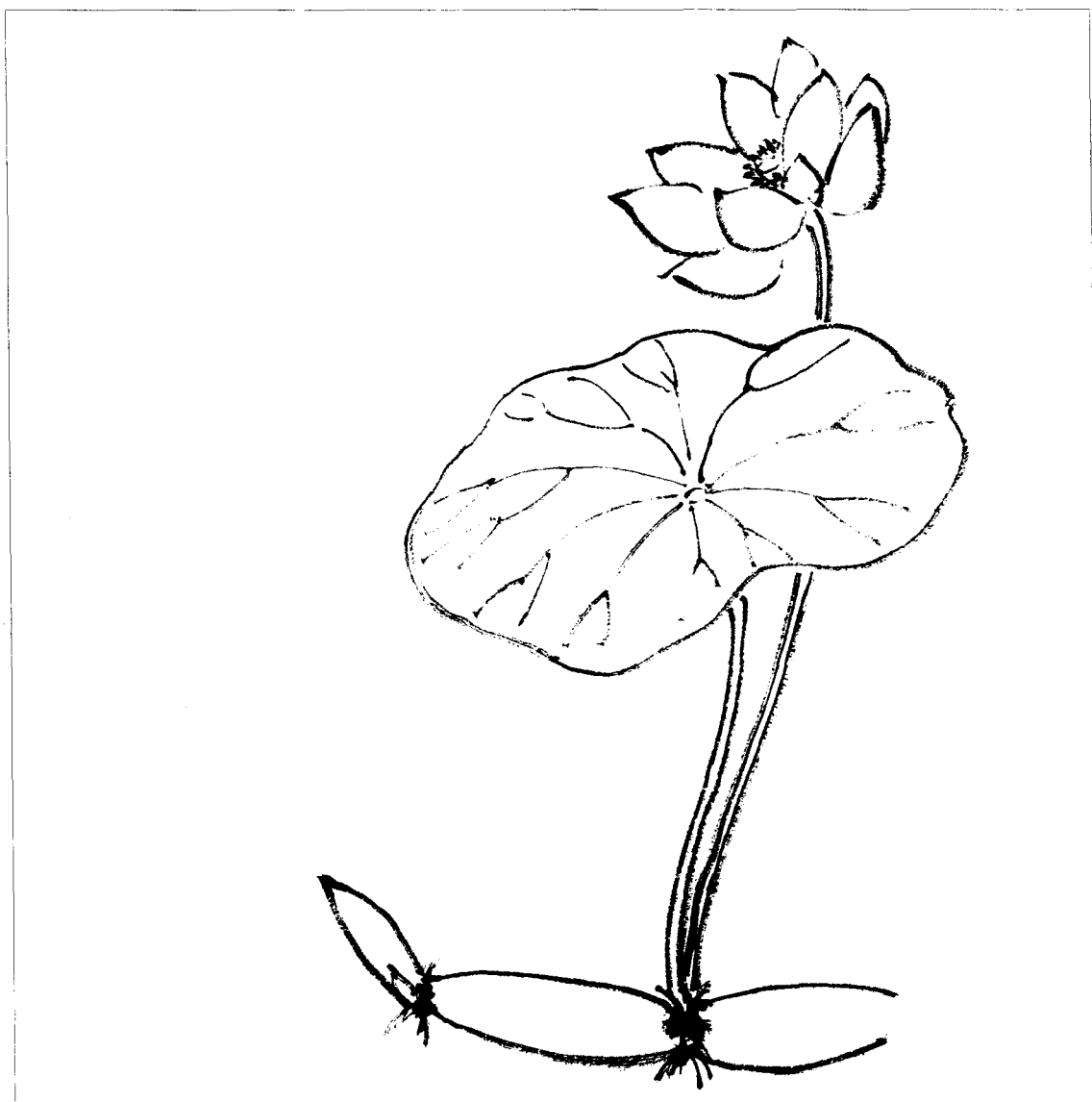
第二节 荷花形象的掌握——写生

画荷花，首先得认识荷花。要对荷花观察、研究、掌握形态。研究荷花形象的最佳途径是写生。以下就是通过写生掌握形象的方法步骤。

(1) 荷花的自然生态

荷，又称莲、芙蕖、菡萏。睡莲科，多年生水生草本植物。地下茎为藕。藕节向下生须根，向上生梗。荷梗中通外直，不蔓不枝，微茎倾斜，亭亭净植。荷梗顶端生叶生花，花落生莲蓬。

藕生水下泥中，一般不画。但作为蔬果，亦常入画。



(2) 荷叶写生

荷叶初生，叶内卷，两端是尖角状，所谓“小荷才露尖尖角”。逐渐舒展平开。写生小荷叶，着眼于生命的觉醒，活力的萌发。它们姿态各异，于稚嫩中显出勃勃生机。





荷叶完全展开后呈圆盘形,但边缘处上下凹凸,侧视多变化。故写意画荷叶不求其圆而重边沿变化,以免刻板。

写生时应着重叶的俯、仰、向、背变化。

(3)花的写生

花是画荷的主体,形象最为优美。要通过写生掌握荷花的各种形态。荷花生长分四个阶段:花蕾、半开、盛开、残荷。都要掌握其特点。

写生花先从花蕾入手,易明其生长规律。

花蕾外有小苞片,形态与花瓣相似。作写意画时往往略去。

这幅写生说明了从花蕾的雏形、形成、成长到初放各阶段的变化。



初放的荷花如青春少女,婀娜多姿,充满活力。



盛开的荷花比较难画。到荷塘写生,不要急于落笔,先仔细观察欣赏。满塘的荷花一般看来都很美,但在画家看来未必朵朵都能入画。清人李晴江讲到梅林赏梅时说:“触目横斜千万朵,赏心只有两三枝。”这是从画家的角度来赏梅。赏荷也是一样。在我们看来,花圆如盘者不画,左右对称者不画,花形一般者不画,形态有变化、姿态优美者画之。



(4) 莲蓬写生

画残荷，莲蓬是重要角色。

荷花中心是雌蕊，倒圆锥状。周围是雄蕊，很密的金黄色粒状花药和细长花丝。受粉后，雄蕊渐渐枯萎，花瓣依次脱落；雌蕊子房部分胀大，形成莲蓬。此幅写生展示莲蓬的形成过程及各种形态，作画时错落用之，避免雷同。



第三节 花的画法

(1) 勾勒

勾勒是画花的基本方法。它通过线的运用,能够准确地表现花的结构。写意的勾勒与工笔不同,一是须将写生稿概括简化;二是用线要活,不必笔笔到位,要灵活而有弹性。要笔笔贯气,显出活力。

