



将军与孤女

姚远方等编著

將軍與孤女

姚 遠 方 等 編 著

上 海 人 民 女 版 社

责任编辑	沈澄梁
封面装帧	张守义
封面题字	张澄寰

将 军 与 孤 女

姚远方等编著

上海人民出版社出版

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

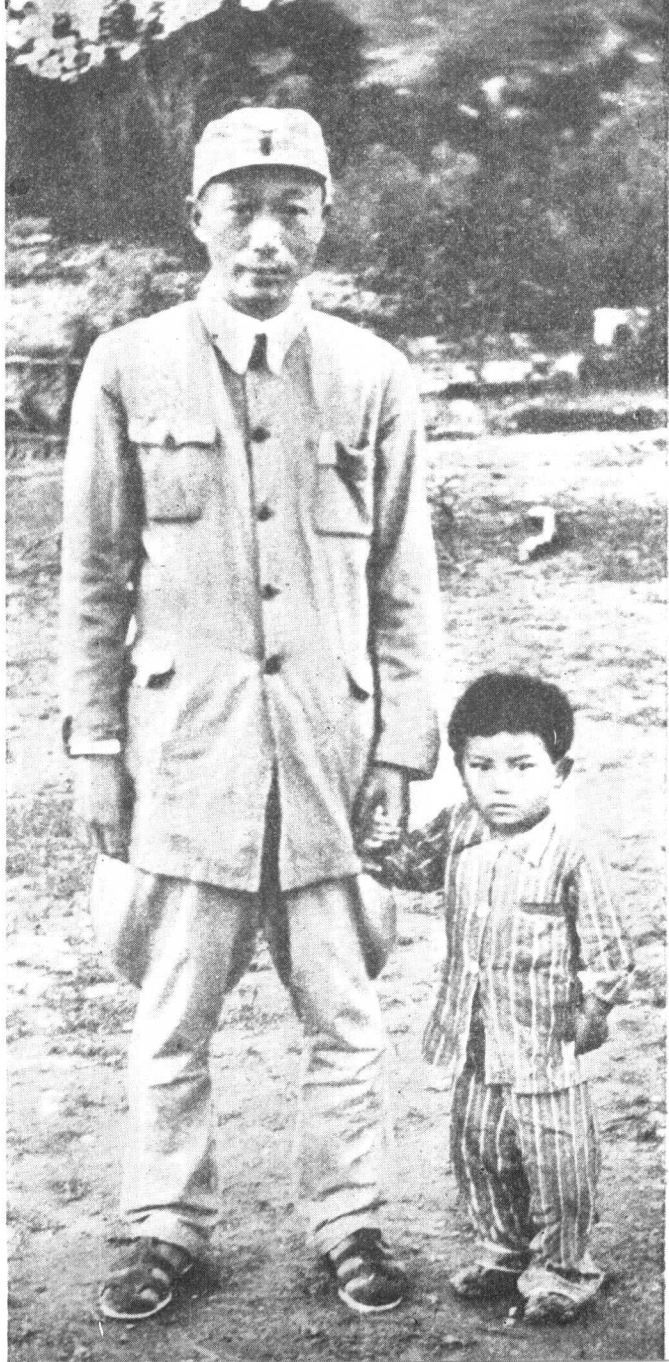
开本 787×1092 1/32 印张 4.625 插页 5 字数 89,000

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

印数 1-65,000

书号 8074·627 定价 (五)0.44 元

◁ 四十年前，
聂荣臻司令员和战火中救出的日本小姑娘在一起。

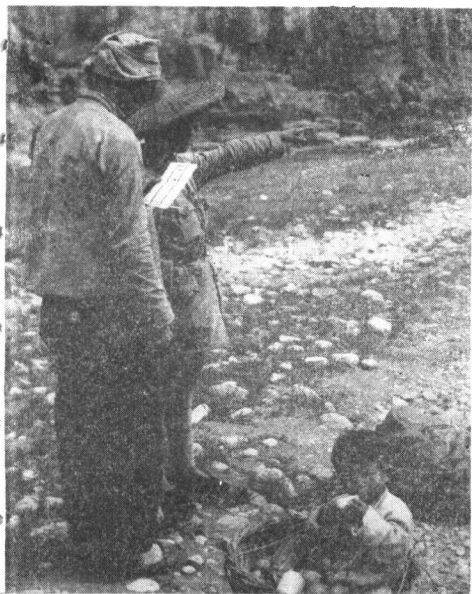




△ 四十年后，聂荣臻元帅与“日本小姑娘”美穗子重逢。



△ “吃吧，小姑娘！”
(坐在木椅上的是聂荣臻司令员)



△ “日本小姑娘”在挑筐中吃雪花梨。

◁ 遣还日本小姑娘时，八路军战士在热情指路。



△ 根据地农民挑筐送日本小姑娘，聂司令员前来送行。



△ 聂荣臻副委员长亲切接见美穗子一家。



▷ 美穗子到达北京机场，受到聂荣臻副委员长的女儿聂力的欢迎。



◁ 美穗子向
八路军烈士陵园
墓献花圈。

▽ 美穗子一家。(右起：美穗子丈夫柁昭男、二女儿圣子、
美穗子、三女儿留美子、大女儿真智子)



序

魏巍

一代名将救孤女，千秋佳话留人间。这本《将军与孤女》的故事，讲的是四十年前，中日两军对阵冲杀之际，中国共产党领导下的人民军队——聂荣臻将军和他的战士们如何救助日本小姑娘的一段佳话。这段佳话就发生在抗日战争中的晋察冀边区。

提起晋察冀，人们就会动情地回忆起那艰苦与残酷的战斗岁月，同时又是充满奇迹和乐观的游击战争的年代。那巍峨的太行山，处处飘扬着抗敌的歌声，那奔流不息的滹沱河总是欢腾地伴随着子弟兵进军的步伐，那钻天的白杨林常常埋伏着神秘莫测的地雷阵，那无边的青纱帐又时时飞出铁矛和红缨枪……正是这人民战争的海洋，使企图速胜的日本侵略军陷入徒唤奈何的泥淖之中。

抗战爆发后，由中国工农红军改编的八路军东渡黄河，英勇地开赴抗日前线。在震惊中外的平型关大捷之后，八路军总部率主力南下。一一五师的副师长兼政治委员聂荣臻，受

命留守五台山区，带领少量的红军团队，在晋察冀三省边陲地带，开展游击战争，开创了第一个敌后抗日根据地。那年冬天天气特别寒冷，五台山积着很厚的雪，红军战士赤脚穿着草鞋，奔走在冰天雪地之中。他们拾起国民党军丢弃的枪支弹药，广泛发动群众，壮大抗日武装。由于晋察冀边区正确地、富有创造性地执行了党中央的路线和政策，使这块根据地一天比一天巩固和扩大，被党中央被誉为“模范的抗日根据地”，成为屹立在敌人心脏中的坚强堡垒。

正当根据地蓬蓬勃勃向前胜利发展的时候，日本侵略军为了配合它的南进西进，对晋察冀边区不断进行残酷的扫荡，企图消除它的心腹之患。一九四〇年八月，华北敌后的八路军为了惩罚残暴的敌人，发动了空前规模的百团大战。“日本小姑娘”的故事，就是发生在百团大战中的娘子关一井陘战役之中。

那时，日本侵略军的铁蹄蹂躏了我国半壁河山，极其残暴地对待中国人民，在一些地区实行了杀光、抢光、烧光的三光政策。正是在这种情况下，中国共产党领导的、以解放全人类为崇高理想的八路军战士，却在浓烈战火之中，冒着生命危险去营救敌方孤女；正在指挥千军万马作战的我军杰出将领——晋察冀军区司令员兼政治委员聂荣臻将军，对被救出的日本孤女十分关注，给以亲人般的关怀和精心的抚养。以后，又亲自给敌军官兵写信，派出使者越过战线，把她们送回敌方。

当时，聂荣臻司令员说：“孩子是无辜的。应该让所有的

人明白，敌人虽然残忍地杀害了我们的无数同胞和儿童，但我们决不伤害日本人民和他们的后代。”聂司令员当年给日本侵略军片山旅团官兵写的信上，也要求日军将日本孤女“转交其亲属抚养”，“幸勿使彼辈无辜孤女沦落异域葬身沟壑”。

八路军高级将领对日本小姑娘就是这样的仁爱。八路军普通战士和根据地人民，也都是这样的仁爱。英勇善战的八路军战士，他们在战场上可以杀得敌人尸横遍野，但为了抢救无辜的敌方孤女，却又如此奋不顾身。抗日根据地的淳朴的农民，他们惨遭日本侵略军摧残，每家每户都有一本血泪账，但对无依无靠的日本孤女，却动了恻隐之心。慈祥的大娘乃至以自己的乳汁喂养了敌方的孤女。

那么，人们会问：聂荣臻将军以及晋察冀的人民和战士，他们为什么能做到这一点呢？是什么思想支配他们的呢？回答这一点很重要，假如没有这一点，上述一切的佳话和故事都不会产生。

我国先哲孟轲，在《孟子·梁惠王上》的名篇中说：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”这不过是无数先哲劝人为善之辞。在充满尔虞我诈的旧社会中，是不可能真正实行的，更何况及于大恨深仇的敌国之民？聂将军是中国共产党的元老之一，他所以能这样做，是出于他对共产主义的根本信念。晋察冀的人民和战士所以能这样做，也是共产党的教育所致。因为他们有一个基本的观点，即认为战争并不是敌国的人民发动的，而是那些企图发战争财，企图奴役他国人民和本国人民的反动势力发动的。因而，人民不仅是无辜的，并且同样是

战争的受害者。这一点，恐怕日本人民早已最深刻地体会到了。我们的将军、士兵和人民，所以具有这样高尚品德与宽广胸怀，这就是他们的思想根源！

在这里，我们不能不说到，在漫长的抗日战争中，有许多觉醒很早的日本人，他们是同中国人民站在一起的。他们曾组织了日本人民反战同盟，开展了多方面的工作，并且有不少牺牲在中国土地上，同我们的鲜血流在一起，这一切同样是中国人民所不能忘怀的。

四十年来，由于我国的正确政策和日本各界朋友的重大努力，中日关系发生了很大变化。这次中国发表《日本小姑娘，你在哪里？》的文章和珍贵的历史图片，在日本各界引起的轰动，就是证明。有的日本人士说，这么一件事实，“胜过上万篇讲硬道理的文章。”《读卖新闻》标出这样生动的标题：“兴子小姐妹，现在你们在哪里？聂将军四十年后，呼唤从战火中救出的孤儿”。“呼唤”两字多么传神，带有浓重的感情色彩。以后，在中日两国新闻界的合作和两国人民群众的热情支持下，不到十天就找到了阔别四十年杳无音信的美穗子。随即美穗子全家应邀访华，与聂荣臻老帅重逢。真是千古佳话，又写上了续篇。“日本小姑娘”如梦般地访问她的第二故乡，使中日友好巨大的感情浪潮从日本列岛涌到中国大陆，又从中国大陆卷回到日本列岛。可以毫不夸大地说，“将军和孤女”的佳话，已经在中日两国人民的心理上产生了巨大的影响，等于在两国人民的心灵深处架起了一座金桥。同时，我们相信，这段佳话必将作为人世间最美好的事物永远留传，鼓舞着化干

戈为玉帛的两国人民世代友好下去。这正是出版这本书的重要意义所在。

本书的主要作者姚远方，我和他是从青丝到白发的老战友。战争岁月里，我们在敌后战场同锅吃饭，同炕睡觉，同一战场战斗。他是延安鲁迅艺术学院的学生、华北联合大学的文学教员、儿童剧团团长，以后又长期做随军记者和军队报纸的领导工作。他对华北战场的情况很熟悉，对抗日根据地的军民有着深厚的感情，所以能够以浓重的抒情色彩，写出《日本小姑娘，你在哪里？》和《敬礼！仁义之师》这样令人动情的散文。

这里，我诚挚地向他致以祝贺，祝贺他（以及其他几位中日新闻工作者）在加强中日友谊方面所做的非常有益的工作，让我以姚远方深怀感慨地题赠“日本小姑娘”的诗作为结束：

逢凶化吉却硝烟，
阔别中华四十年。
太行山水常萦梦，
雪梨入口今犹甜。
忽闻老将呼弱女，
从此凭栏夜不眠。
悲欢离合辛酸事，
化作中日友谊篇。

一九八一年夏于北京

目 录

(一) 四十年前的一段扣人心弦的佳话

- 日本小姑娘,你在哪里?.....姚远方〔 2 〕
敬礼,仁义之师!.....姚远方〔 13 〕
护养日本小姑娘记实...卢 英 康喜宽〔 22 〕
送孤.....峭 岩〔 25 〕
为日本小囡囡璫美子治伤.....游胜华〔 29 〕

(二) 中日友好的浪潮涌进美穗子的家

- “日本小姑娘”是怎样找到的?...姚远方〔 34 〕
祝福你,美穗子!.....姚远方〔 40 〕
度尽劫波情谊在.....刘延州〔 45 〕
访美穗子.....刘延州〔 53 〕
美穗子给聂荣臻将军的信.....〔 57 〕
化干戈为玉帛.....姚远方 施民志〔 58 〕
美穗子家乡来信感谢中国人民和
聂副委员长.....〔 60 〕

(三) 日本孤女的热泪洒落在中国大地

- 踏上故乡土.....肖庆璋 朱敏之〔 62 〕

眼里闪着泪花·····	肖庆璋〔 65 〕
乡情·····	肖庆璋〔 68 〕
珍贵的照片·····	韦 野〔 71 〕
将军与孤女重逢记·····	朱敏之 肖庆璋〔 74 〕
我的第二故乡——中国·····	榕美穗子〔 77 〕
欢迎你,美穗子(外二首) ·····	峭 岩〔 82 〕
将军—孤女·····	宁宏宇〔 87 〕
去见聂司令(太行儿歌)·····	丹 琳〔 88 〕
送别美穗子(如梦令)·····	姚远方〔 90 〕
访从中国归来的美穗子·····	刘延州〔 93 〕
美穗子和八路军老战士封奇书的 来往信件·····	〔 97 〕

(四) 愿中日友谊的花朵永远盛开

我爱日本, 更爱中国·····	陈春红〔 104 〕
我和爸爸重逢·····	刘淑京〔 110 〕
我爱你, 中国母亲·····	贾宏图〔 116 〕
中国父亲抚养我们成人·····	刘淑珍〔 121 〕
电视寻亲人·····	赵起越〔 132 〕

编后记·····	姚远方〔 138 〕
----------	------------

(一)

四十年前的 一段扣人心弦的佳话

四十年前，聂荣臻将军和英勇的八路军战士们，在战火中抢救出两个日本小姑娘。四十年后，聂将军还在惦念，日本小姑娘，现在怎么样？