

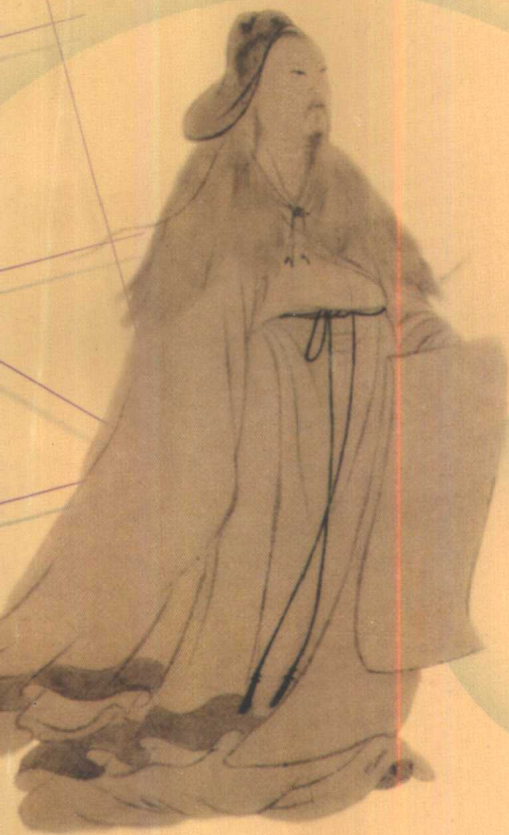


易学文化丛书
张其成 主编

解读不尽的宝藏

神妙的周易智慧

◆ 王新春 著



人受起毕北易学得智册在报影

中国书店

解 读 不 尽 的 宝 藏

神妙的周易智慧

◆ 王 新 春 著

中 国 书 店

· 北 京 ·

责任编辑：谌 民
封面设计：Monk

解读不尽的宝藏
神 妙 的 周 易 智 慧
王新春 著

出版：中国书店
地址：北京市宣武区琉璃厂东街115号
邮编：100050
电话：010—63017857
发行：全国新华书店经销
印刷：北京市李史山胶印厂
开本：850×1168 1/32
版次：2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷
字数：250千字
印张：10
印数：0 001—5 000
书号：ISBN 7-80568-979-2/G · 98

定价：14.00元

本版书凡印装质量不合格者由本社调换，
当地新华书店缺售者可由本社邮购。

总 序

张 其 成

在人类轴心期时代,只有一本书是由符号系统与文字系统共同构成的,那就是《周易》;在中国文化历史上,只有一本书是为儒家和道家共同尊奉的,那就是《周易》;在中国科学文化发展进程中,只有一本书对人文和科学都产生过重大影响,那就是《周易》。

《周易》是华夏文明的总源头,是中华文化的聚焦点!

《易经》、《易传》、“易学”不仅是“易文化”形成的三阶段,也是中华文化进程的三部曲,它标志着中华文化从巫术文化到人文文化、科学文化的发展过程。从某种意义上说,一部易学史就是一部中华精神文化发生、发展史。

作为“易学文化”本质的“易道”,是宇宙生命的本体理念与生成结构,是开物成务、彰往而来、弥纶三才的大规律、大法则,是天人同构、时空合一、中正和合的思维方式与价值取向。“易道”构成了中华文化最稳定、最本质的内核,决定了中华文化的面貌、特征和总体走向,代表了中华民族的深层心理结构,促成了中国人特有的生活方式、行为方式、价值取向、伦理道德、审美意识和风俗习惯。

因此,我们有理由说,“易道”正是通贯儒家、道家的中华大道,是中国文化的主干,是中华民族的精神支柱!

“易道”对中华文化各形态、各学科的影响是深层次的。无论是以易理为指导思想规范各学科的学术走向,还是以易符、易图为框架建构各学科的理论体系,都说明了这一点。中国古代的社会

11-14-11

科学、人文科学、自然科学、生命科学在形成、发展过程中,往往或援易为说,或援以入易,从而都或多或少地与“易”建立了一种亲缘的关系。

因而从“易学”入手,从“易道”入手,探讨中国文化的精神本质,探讨中国文化各形态、各学科的思想来源、理论特征,就成为必要而且可能。

为此,我们组织了这套丛书。

本丛书旨在全方位展现易学文化的博深内涵和人文价值,系统阐述《周易》和易学的基本原理、哲学智慧,深入发掘易学与中华文化各形态、各学科的内在关系,企图从一个特定的层面揭示中华文化的本质特征、功能价值和发展规律。

新世纪的钟声即将敲响。

整个人类都在自觉或不自觉地准备步入下一个百年循环。历史毕竟逃脱不了《周易》所昭示的周期运动的大规律。

下个世纪,人类不同文明之间是大冲突还是大融合?这已成为世人关注的焦点。

“和平”与“发展”,是全人类的期盼。

如何消解东西方文化的冲突?如何消解科学与人文的对立?这是“和平”与“发展”所要首先解决的课题。

“易学”以它保合太和、含弘光大的个性为解决这一课题提供了重要借鉴。

面临西方文化的严峻挑战,重新确认以“易学”为代表的中华优秀传统文化的现代价值,承续以“易道”为代表的中华民族传统理念精神,发挥“易文化”弥纶天人、贯通时空的品性,促进人与自然的和谐、科学与人文的互通、中西文化的融合……

这是历史交付给我们炎黄子孙的光荣使命!更是“当代新易家”所不可推卸的职责!

前 言

我们都有一个家 名字叫中国
兄弟姐妹都很多 景色也不错
家里盘着两条龙 是长江与黄河
还有珠穆朗玛峰儿 是最高山坡

.....

看那一条长城万里在云中穿梭
看那青藏高原比那天空还辽阔

.....

我们的大中国呀 好大的一个家

.....

中国祝福你 你永远在我心里
中国祝福你 不用千言和万语

.....

听着流行歌手高枫这熟悉、悦耳的歌声,每一位中华儿女,每一位华夏子孙,都会陡然而又自然地被唤起一种难可名状的神圣感与庄严感,都会油然而生起一种对于伟大中国、对于祖国母亲的难以自己的由衷自豪感与真诚祝福的情怀。

实则,令每一位中华儿女、令每一位华夏子孙深感自豪的,非但是我们那广袤的国土,非但是遍及那广袤国土之上的各种自然景观和人文景观,非但是长江、黄河、珠穆朗玛峰、长城、青藏高原抑或是其他,而且还有我们那伟大的民族,还有我们民族那悠久的历史以及由我们的祖先所创造并传承下来的无疑堪与日月争辉的源远流长、博大精深的伟大中华文化。悠久的历史,灿烂的文化,成就了中华昔日的辉煌,也为再创中华今日及未来的辉煌,打下了坚实的基础。

中华儿女、华夏子孙为中华所拥有的辉煌历程而倍感自豪,世界范围内其他国度中越来越多的有识之士,也把歆慕、敬佩的目光投向了拥有此一辉煌历程的东方文明的重镇。

世人们看到,在世界的东方,有一个古老的文明国度,那就是中国。在中国这片广阔的土地上,生息、繁衍着一个勤劳、智慧的伟大民族,那就是中华民族。具有五千年文明史的中华民族,创造了与其民族同其伟大的中华文化。灿烂、辉煌的中华文化,是一条不息的慧命长河。这条不息的中华文化慧命长河,与时俱进,营造并重造着中华民族安身立命的独特精神家园,构划并导引着中华民族形而下的现实生活领域中的一切,因而它与中华民族的生命一体合流,在其被创造的同时,也反过来不断滋润着中华民族,提升着中华民族各个方面的品质及其总体品质,决定着中华民族生命存在的基本方式,体现着中华民族的内在本体精神。这条不息的中华文化慧命长河,流延到了周边的国度,泽及了周边国度中的人民,批导了他们的社会人生,有力推动了他们文明的进步,加速提升了他们生活、生命的品质,并由此而形成了一个令世人为之赞叹的中华文化圈。悠久、日新的中华文化慧命,与由其所滋养、培植起的中华文化圈,令东方文明熠熠生辉,并使其与发端于古希腊文化的西方文明交映成彩。这条经历了历史沧桑的不息的中华文化慧命长河,时至今日,又内力十足地立足于世界范围内多元人类

文化冲撞、交融、互动的大背景，以全新的气象向全幅视野中的世界文化开放，向人类共同的现代及未来开放，迎接来自异域文化及现实社会人生的各种挑战，并在对现实作出回应的同时，继续不断转化、丰富和提升自身，以沛然莫之能御的旺盛生命力，由过去流行到现代，再由现代流行到无限久远的未来。

中华文化慧命这沛然莫之能御的旺盛生命力，中华文化慧命的悠久、日新和生生不息，在传统时代，端赖其源头活水的源源而来。

南宋时期的著名理学家朱熹(1130—1200年)，在其《观书有感》一诗中曾这样写道：

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊。
问渠那得清如许？
为有源头活水来。

一个半亩见方的池塘，清澈得如同一面打开的镜子，天之光、云之影在其中摇曳、徘徊。此一惹人赏心悦目、令人留恋不已的池塘，何以能够这般清澈？原来，池塘之所以能够这般清澈，完全系因塘水乃有源之水，完全系因来自于水之源头的活水的未尝间断的注入。有来自于水之源头的活水的未尝间断的注入，塘水亦得成为活水而时时保持清澈如初。

池塘的清澈如初，有赖于源头之活水的不间断的注入；中华文化慧命的日新不息，亦有赖于其源头之活水的源源而来。

中华文化慧命的最主要的源头是《周易》，解读不尽、取用不竭的《周易》智慧，则是中华文化慧命的最重要的源头之活水。恰系此一源头以及自此一源头源源而来的活水(当然还有其他因素)，将中华文化、将中华文化慧命一步步带向了充满无限希望的未来。

《周易》是中华文化发展史上的一部奇书，也是世界文化发展

史上的一部奇书。《周易》(古经)的诞生,是中华文化发展史上的一大盛事,真正意义上的中华文化慧命即发轫于此书。《周易》诞生之后,又是不断向未来开放、与时俱进、源源而来的《周易》智慧之活水,滋养了中华文化慧命,使其成为一日新不息、蔚为大观的慧命长河。源清则流洁,本盛则末荣。充任着源头角色的《周易》所涵具的神妙大智慧品格和它所展示的鲜明大智慧向度,正是中华文化慧命之能成为一名伟大文化慧命并跻身世界屈指可数的几种最具活力、最富影响力的文化慧命之列的最为重要的原因之一。因此,追本溯源,我们自不应忘记、亦不应低估《周易》其书和神妙的《周易》大智慧在灿烂、辉煌的中华文化发展的过程中、在日新不息、蔚为大观的中华文化慧命长河生衍的过程中所做出的巨大贡献和所具有的重大价值。可以毫不夸张地说,不了解《周易》其书和神妙的《周易》大智慧,就很难深入了解中华文化的形成与发展,很难契得中华文化的底蕴,很难契得并全幅朗显中华文化慧命的总体风采。同样,不了解《周易》其书和神妙的《周易》大智慧,也就更谈不上中华文化和中华文化慧命的创造性转化与提升。

可见,无论是为了更为深切地理解和认识中华民族、中华文化、中华文化慧命的过去,还是为了更好地开创中华民族、中华文化、中华文化慧命的新运,我们都必须加强对《周易》其书和神妙的《周易》大智慧的解读与开掘。有鉴于此,本书即尝试专对神妙的《周易》大智慧作一番系统性的重新解读,以带领读者诸君初步领略一下这一解读不尽的宝藏那令人叹绝的魅力和风采。

然而,要对神妙的《周易》大智慧作一番系统性的重新解读并较为充分地领略其令人叹绝的魅力与风采,谈何容易?

之所以言其不易,是因为《周易》向被视为一座神秘的殿堂,更被视为一部几乎可以以“天书”名之的最难契会、最难解读的著作。人们常说:“读《易》见天心。”“天心”怎易见?由此,旨在“泄天机”、“彰天心”的《周易》一书,其难以契会和解读,也就可想而知了。

本世纪 20 年代,一代文学、史学、思想大师郭沫若先生(1892—1978 年),在其《〈周易〉时代的社会生活》^①一文中,即曾以现代人的视野,如此描述过《周易》这座神秘的殿堂。他说:

《周易》是一座神秘的殿堂。

因为它自己是一些神秘的砖块——八卦——所砌成,同时又加以后人的三圣四圣的几尊偶像的塑造,于是这座殿堂一直到 20 世纪的现代都还发着神秘的幽光。

与《周易》有关的“八卦”、“三圣四圣”,后文详及,在兹不赘。

宋代大儒朱熹,则对《周易》其书及神妙的《周易》大智慧的难以契合、不易解读的学术品格别有会心、深有所悟。作为一位蜚声于当时学界的儒学大师,作为一位著名的教育家,朱熹在授徒讲学的过程中,也曾常常给前来问学、求道的弟子们讲解《周易》其书及神妙的《周易》大智慧。透过现存他们师生间当年授课、问疑时针对《周易》所展开的问答的原始记录资料(即朱熹弟子们的“课堂笔记”),我们即不难契得朱熹的这种深切感悟。

一次,他的一位弟子问:“读《易》未能浹洽,何也?”即读《易》未能达到融会贯通的境地,这是为什么?朱熹是这样回答的。他说:

此须是此心虚明宁静,自然道理流通,方包罗得许多义理。盖《易》不比《诗》、《书》,它是说尽天下后世无穷无尽底事理,只一两字便是一个道理。又,人须是经历天下许多事变,读《易》方知各有一理精审端正。今既未尽经历,非是此心大段虚明宁静,如何见得?此不可不自勉也。

关于《诗》(《诗经》)、《书》(《尚书》),亦详及于后文,在兹不赘。另一次,一位即连修养的切身基本工夫尚未做好,其智能亦尚不足

^① 原载《东方杂志》二十五卷二十一、二十二号,后收入《中国古代社会研究》。又载《郭沫若全集》历史编第一卷,人民出版社,1982 年 9 月版。

以窥见《周易》之堂奥、理解《周易》其书及神妙的《周易》大智慧的弟子,却好高骛远,欲尝试读《易》,因而祈请其师向其传授一下治《易》的门径。朱熹乃这样告诫了他一番:

如今不曾经历得许多事过,都自湊他道理不着。若便去看,也卒未得他受用。

读《易》可以益人神智,令人受用不穷。但是,对于那些自身智能尚不足以窥见《周易》之堂奥、理解《周易》其书及神妙的《周易》大智慧的人们而言,其读《易》即很难说会有什么实质性的收获,遑论受用《易》的智慧了。因此,朱熹时常提醒他的弟子们:

《易》最难看,其为书也,广大悉备,包涵万理,无所不有。……此书本是难看底物,不可将小巧去说,又不可将大话去说。(以上所引朱熹之言,皆见《朱子语类》卷六十七《〈易〉三·纲领下·读〈易〉之法》)

郭沫若和朱熹的论述,最具代表性。然而,为了更为深切地理解和认识中华民族、中华文化、中华文化慧命的过去,也为了更好地开创中华民族、中华文化、中华文化慧命的新运,《周易》的殿堂虽神秘,我们亦需步步进入其中;《周易》的神妙智慧虽难契会和解读,我们亦需设法对其融会贯通。神秘的殿堂一旦被进入其中,笼罩在殿堂之上的神秘面纱就会被徐徐揭下,殿堂的神秘就会不再如先前那般神秘;难以契会和解读的神妙智慧宝藏一旦被融会贯通,宝藏的神妙就会真正全幅豁显其神妙,它的丰赡的内蕴就会大白于天下。正是基于这种考量,正是基于这样的信念,笔者才不揣其愚陋,撰写了此书,力求穿越那已是不可逆的历史时空,与《周易》其书对话,与《周易》的作者对话,拂去《周易》之上的层层历史积尘,令《周易》焕发其当年鲜活的神妙大智慧生命之气象,全然向我们开放,充分展示其自身的一切。

《周易》其书期待着能够得到今人应有的重视。

《周易》其书期待着今人能够以同情理解的宽厚学术胸襟和学

术心态并透过新的学术视野和学术识见对其作出富于时代气息的全新理解与诠释。

神秘的《周易》殿堂正热切呼唤着我们的进入。

神妙的《周易》智慧宝藏正热切呼唤着我们去探胜取宝。

让我们放开步子,走进神秘的《周易》殿堂,去缓缓揭去其神秘面纱,靠近神妙的《周易》智慧宝藏,尽情玩味和受用那解读不尽的神妙《周易》大智慧吧!

目 录

前 言 /1

第一章 五经之首,大道之源

——《周易》其书/1

一、《周易》一书的基本组成/6

二、历代对《周易》一书的基本看法/19

三、《周易》一书的形成过程/62

第二章 极数知来,显微阐幽

——《周易》古经闪

耀的先民智慧之光/83

一、《周易》古经的基本学说框架/84

二、古经作者心目中的总体宇宙图景/93

三、认识外在宇宙、掌握自身命运的

尝试/105

四、动变(变易)观念的雏形/118

五、象数思维的滥觞/127

六、时的哲学观念的发轫/139

七、初步的人文关怀/141

第三章 以述为作,融旧铸新
——《易传》对于《周易》
古经的创造性解读/152

- 一、春秋易说的贡献/157
- 二、阴阳成了《周易》的基本观念/166
- 三、八经卦与六十四别卦符号系列新
内蕴的诞生/174
- 四、《周易》全新学说框架的开显/187

第四章 极天地之渊蕴,
尽人事之终始
——《易传》所全面展示的
全新、迷人的《周易》大智慧/192

- 一、以生生为特色的总体宇宙观/193
- 二、人文化成的价值理想/203
- 三、崇德广业的人生追求/218
- 四、忧勤惕厉之道/243
- 五、成熟的时的哲学/263
- 六、辞、变、象、占四圣道/289
- 七、余论/297

后记/302

第一章 五经之首, 大道之源 ——《周易》其书

《周易》号称是一部“天书”。言其为“天书”,主要指其神秘、玄妙,不易为一般人所理解。

《周易》的这种“天书”的品格,首先表现在它的一些奇特符号上。

《周易》的奇特符号,最基本的有爻画与卦画。

爻画有两种:“—”与“--”。前者被称作阳爻,后者被称作阴爻。

卦画则有“经卦”与“别卦”之分。“经卦”有八,即通常人们所说的八卦;“别卦”有六十四,即通常人们所说的六十四卦。

“经”有“常”、“本”、“原(源)”诸义,“别”则

有“分支”、“派生”诸义。称八卦为“经卦”，称六十四卦为“别卦”，意谓前者为本、为原（源），后者则系由前者派生而来。具体而言，八个经卦，系由上述两种基本爻画三个一组、三个一组地交互重叠、组合而成；六十四个别卦，则系由八个经卦两卦一组、两卦一组地交互重叠、组合而成（当然，此六十四别卦，亦可视为由两种基本爻画六个一组、六个一组地交互重叠、组合而成）。由爻而成八经卦，由八经卦而成六十四别卦，抑或径由爻而成六十四别卦，实暗合我们所熟悉的如下之数学运算：

$$2^3 = 8;$$

$$8^2 = 64;$$

$$2^6 = 64。$$

八经卦的卦画依次是：☰、☷、☳、☴、☵、☲、☶、☱。它们分别对应于如下的称谓（即卦名）：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。很显然，乾坤两卦分别是由三个阳爻和三个阴爻叠组而成的，震坎艮三卦分别是由一个阳爻和两个阴爻叠组而成的，巽离兑三卦则分别是由一个阴爻和两个阳爻叠组而成的。爻画叠组的方式是自下而上。因此自下而上的叠组，爻画即有了其相应的位次，即初爻之位，二爻之位，上爻之位。初爻之位为阳爻，二爻之位为阳爻，上爻之位仍为阳爻，此三爻即叠组而成一乾卦；初爻之位为阴爻，二爻之位为阴爻，上爻之位仍为阴爻，此三爻即叠组而成一坤卦；初爻之位为阳爻，二爻之位为阴爻，上爻之位亦为阴爻，此三爻即叠组而成一震卦；初爻之位为阳爻，二爻之位为阴爻，上爻之位则又为阳爻，此三爻即叠组而成一离卦。余卦依次类推。

六十四别卦的卦画较之八经卦的卦画远要复杂得多。此处暂举数例。六十四别卦的卦画中，有如下几种卦画：☰、☷、☰、☷。它们分别对应于如下的称谓（即卦名）：乾、坤、泰、否。作为别卦的乾与坤，仍分别是由两个经卦乾与两个经卦坤重叠而形成的。别

卦泰与否,则分别是由一个经卦乾与一个经卦坤重叠而形成的。经卦乾在下、坤在上,叠组成了别卦泰;经卦坤在下、乾在上,叠组成了别卦否。由经卦叠组而成别卦,亦按自下而上之律则进行,即先置下经卦,再置上经卦。在下置一经卦乾,其上再置一经卦乾,即成一别卦乾;在下置一经卦乾,在上置一经卦坤,即成一别卦泰。其余别卦亦如此叠组而成。当然,如上所言,六十四别卦,亦可径直视为由两种基本爻画直接叠组而成。视别卦为爻画直接叠组而成,一如爻画叠组而成经卦,爻画在别卦中,亦有了其相应的位次,即初爻之位,二爻之位,三爻之位,四爻之位,五爻之位,上爻之位(不称六爻之位)。此亦意味着,爻画之叠组而成别卦,亦系依照自下而上之律则进行的。例如,泰卦即可视为初爻阳、二爻阳、三爻阳、四爻阴、五爻阴、上爻阴的爻画叠组方式而形成的,否卦则可视作初爻阴、二爻阴、三爻阴、四爻阳、五爻阳、上爻阳的爻画叠组方式而形成的。

爻画与卦画为代表的奇特符号而外,《周易》的这种“天书”的品格,还表现在它的一些奇特数字上。

《周易》的奇特数字,最为典型的就是“九”与“六”及其与其他数字或文字的如下之组合:“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”与“初六”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”以及“用九”和“用六”。翻开《周易》一书,映入人们的眼帘、着实令一般人难解其蕴意的,除了爻画、卦画这类奇特的符号,恐怕就要数此类奇特的数字了。按照一般人的识见,在一般人的心目中,数字往往是与一定算术演算或数学运算联系在一起的。可稍加仔细地解读、玩味一下书中的文字,即不难确信,该书绝然不会是一部一如成书于秦汉时期的《九章算术》的专论算术演算或数学运算的书籍。因为书中虽出现了这类数字,然其意似乎并不在于开示什么算术演算或数学运算的法则或门径。既然这类数字在书中与算术演算或数学运算问题并无多大明显、直接的关系,那么,一般人自