

中国现代文学题解

王润龙 高长春 主编



东北师范大学出版社

中国现代文学题解

王润龙 高长春 主编

东北师范大学出版社

中国现代文学题解
Zhongguo Xiandai Wenxue Tijie

王润龙 高长春 主编

*

东北师范大学出版社出版
《吉林省长春市斯大林大街自由广场》
吉林省新华书店发行
长春市第六印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32印张11.25字数：245,000

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数：1—15,000 册

统一书号：10334·11 定价：2.00元

前 言

本书是为适应大学函授、电大、刊大、业大、大专干修班和大学专科、本科等学员及自学者学习中国现代文学专业的需要而撰写的。本书的撰写，主要依据国家教委颁发的教学大纲和规定的通用教材，并参照了全国自学考试指导委员会规定的考试大纲和教材。本书编撰的一百二十一个问题和六百左右个知识性题目，是对中国现代文学教学内容提炼的精华。它既照顾了中国现代文学史的系统性和完整性，又突出了作家作品这一主体内容；既注重了专业基本理论和基础知识的全面性，又突出了主要作家及其主要作品。知识性题目是本书编撰的一个重要方面，它从文学史的发展、作家创作思想、作品思想内容及艺术形式等方面，在综合比较中，将学员习焉不察的基本理论和基础知识，予以提炼、概括、系统化。

本书对问题的阐述，既采用了通说，又吸收了当前学术界研究的新成果，同时，又融进了我们自己的看法。可作为中国现代文学专业教学和学习的参考书。

本书意在提供阐述问题的方向、思路和层次，对学习具有重要的启发意义和参考价值。

本书由三个部分组成。第一部分谢再辉执笔；第二部分王润龙、吴天霖、高长春、萧新如、谢再辉执笔；第三部分王润龙执笔。

本书的撰写，参考了国内流行的主要教材。吉林人民出版社庞大衡，东北师范大学出版社谢又荣、丁冰等同志，对本书的撰写和出版，予以多方帮助，在此一并致以谢忱。

恳请专家学者和读者对本书提出批评。

编 者

1985年6月

目 录

一、文学运动史

中国现代文学的性质.....	(1)
中国现代文学的矛盾斗争.....	(3)
中国现代文学的历史分期.....	(4)
“五四”文化革命的发生发展.....	(6)
“五四”文学革命理论的倡导.....	(8)
√“五四”文学革命的主要内容和伟大意义.....	(10)
早期共产党人的文学主张.....	(12)
文学研究会的文学主张.....	(14)
创造社的文学主张.....	(15)
新文化阵营对封建复古派的斗争.....	(17)
文化革命统一战线的分化和对胡适的斗争.....	(19)
对“现代评论派”的斗争.....	(21)
“革命文学”口号的提出和论争的意义.....	(22)
“左联”的成立及其历史评价.....	(24)
鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》的基本内 容及其意义.....	(26)
“左联”时期文艺大众化问题讨论.....	(27)
√“两个口号”的提出和论争.....	(29)
“新月派”的代表人物及其主要观点.....	(31)
“民族主义文学”、“自由人”、“第三种人”、	

“论语派”的代表人物及其主要观点·····	(33)
“文协”的成立及其历史功绩·····	(35)
“孤岛”文学的主要贡献·····	(36)
对“与抗战无关”论的批判·····	(38)
对“战国策”派的斗争·····	(39)
抗战前期关于民族形式问题讨论的过程及其 成就·····	(41)
关于民族形式问题讨论中出现的偏差·····	(43)
延安文艺界在整风前存在的主要问题·····	(44)
《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容··	(46)
《在延安文艺座谈会上的讲话》的伟大意义··	(48)
对“主观论”的批判·····	(50)

二、作家作品

倡导时期的诗歌创作·····	(52)
“五四”时期新诗的发展·····	(54)
✓冰心小诗的思想内容和风格·····	(56)
✓闻一多诗歌的思想和艺术特点·····	(57)
徐志摩诗歌思想倾向的演变·····	(59)
早期话剧运动和创作·····	(61)
“五四”到“一战”时期散文创作的成就····	(64)
✓瞿秋白《饿乡纪程》和《赤都心史》的主要 内容及其意义·····	(67)
✓朱自清散文的思想与艺术成就·····	(70)
“五四”到“一战”时期小说创作的特点····	(73)

✓ 叶绍钧早期小说创作的主要特色·····	(76)
✓ 冰心的“问题小说”的意义·····	(78)
蒋光慈小说创作的意义·····	(81)
✓ <u>从《沉沦》、《春风沉醉的晚上》和《薄奠》</u>	
<u>看郁达夫小说创作的发展和演变</u> ·····	(84)
进化论对鲁迅思想的影响·····	(87)
鲁迅由革命民主主义到共产主义的思想转变··	(88)
《呐喊》、《彷徨》的基本题材·····	(90)
《呐喊》、《彷徨》的基本主题·····	(91)
《呐喊》、《彷徨》的现实主义特点·····	(93)
《呐喊》、《彷徨》的艺术特色·····	(95)
✓ <u>《狂人日记》的思想内容及其意义</u> ·····	(96)
《狂人日记》中狂人的形象·····	(98)
《阿Q正传》反映的现实内容·····	(100)
<u>《阿Q正传》对辛亥革命的反映</u> ·····	(101)
<u>阿Q的形象及其意义</u> ·····	(103)
《祝福》中祥林嫂的悲剧命运·····	(104)
《伤逝》主人公的悲剧命运及其深刻意义····	(106)
鲁迅前期杂文的主要内容·····	(108)
《野草》的基本内容和艺术特点·····	(110)
《朝花夕拾》的内容和特点·····	(112)
“泛神论”对郭沫若早期思想和创作的影响··	(114)
郭沫若前期文艺思想的发展演变·····	(116)
<u>《女神》的时代精神</u> ·····	(119)
《女神》在中国新诗发展史上的地位·····	(122)
✓ <u>《凤凰涅槃》的思想内容</u> ·····	(124)

《女神》的积极浪漫主义特征·····	(127)
郭沫若前期诗歌创作的发展变化·····	(129)
郭沫若前期的历史剧创作·····	(132)
三十年代小说创作的新发展·····	(136)
△ 巴金《家》对家族制度和礼教罪恶的揭露·····	(138)
√ 觉慧和觉新的性格特点·····	(140)
《骆驼祥子》对市民题材的新开掘·····	(142)
《骆驼祥子》的艺术特点·····	(143)
倪焕之形象的意义·····	(145)
《山雨》的主要成就·····	(147)
沈从文小说的思想和艺术特点·····	(148)
瞿秋白杂文的战斗意义·····	(150)
《包身工》反映的社会现实·····	(152)
三十年代现实主义诗歌的主要成就·····	(154)
殷夫诗歌的思想成就·····	(155)
田汉从“五四”到三十年代戏剧创作的发展 变化·····	(157)
洪深《五奎桥》对农村斗争的反映·····	(158)
△ 《雷雨》的基本主题·····	(159)
√ 繁漪的形象·····	(161)
△ 陈白露的悲剧意义·····	(162)
△ 《雷雨》和《日出》的结构特点·····	(164)
鲁迅后期杂文的主要思想内容·····	(166)
鲁迅杂文的主要艺术特点·····	(168)
《故事新编》的创作特征·····	(170)
《理水》中大禹的形象·····	(172)

茅盾早期的文学活动·····	(173)
自然主义对茅盾早期文学思想的影响·····	(176)
✓三部曲《蚀》的意义·····	(179)
《子夜》对三十年代中国社会现实的深刻描写·····	(182)
△《子夜》主人公吴荪甫的形象·····	(185)
○《子夜》的艺术成就·····	(188)
《林家铺子》和《春蚕》反映的社会现实·····	(192)
《腐蚀》中赵惠明的形象·····	(195)
散文《白杨礼赞》和《风景谈》的思想和艺术·····	(197)
田间抗战诗歌的主要成就和特点·····	(201)
艾青诗歌的深刻主题·····	(202)
艾青诗歌的美学原则与风格·····	(205)
✓《华威先生》的思想意义及其讽刺艺术·····	(207)
《在其香居茶馆里》的讽刺意义和艺术特色·····	(209)
○《上海屋檐下》的艺术特色·····	(211)
《法西斯细菌》的思想和艺术成就·····	(212)
郭沫若的历史剧《屈原》的意义·····	(214)
郭沫若历史剧创作的基本特征·····	(217)
《白毛女》主题的深刻性·····	(220)
《白毛女》的艺术成就·····	(221)
《王贵与李香香》所反映的社会现实·····	(223)
《王贵与李香香》对民间艺术形式的继承与革新·····	(226)
✓赵树理小说的大众化风格·····	(228)
✓赵树理小说对农村阶级斗争现实的反映·····	(230)
《太阳照在桑干河上》的思想成就·····	(232)

《暴风骤雨》中赵玉林与郭金海的形象·····	(234)
孙犁小说的艺术风格·····	(235)
刘白羽小说创作的主要成就·····	(237)
《升官图》的创作成就·····	(239)
《马凡陀的山歌》的思想和艺术特点·····	(241)
《四世同堂》的现实主义成就·····	(243)
《寒夜》的思想意义·····	(245)

三、基础知识

文学运动史

中国现代文学的性质·····	(247)
“五四”新文化新文学运动·····	(249)
中国现代文学社团、派别及其斗争·····	(252)
中国现代文学之最·····	(263)

鲁迅的创作

创作思想·····	(272)
小说·····	(273)
散文诗·····	(279)
诗歌·····	(281)
杂文集·····	(282)

郭沫若的创作

创作思想·····	(283)
-----------	---------

诗歌.....	(283)
历史剧.....	(287)
小说.....	(290)
散文.....	(290)

茅盾的创作

创作思想.....	(291)
小说.....	(291)
散文和戏剧.....	(297)

诗歌创作

刘半农、刘大白、康白情.....	(298)
朱自清、冰心.....	(299)
湖畔诗人、冯至.....	(300)
闻一多.....	(301)
徐志摩、戴望舒.....	(301)
蒋光慈、殷夫、蒲风.....	(302)
臧克家、艾青、田间.....	(303)
柯仲平、何其芳.....	(306)
七月诗派、九叶诗人.....	(306)
阮章竞、李季、袁水拍、张志民.....	(307)

小说创作

叶绍钧、冰心、王统照、许地山、王鲁彦.....	(308)
郁达夫.....	(312)
巴金.....	(313)

老舍	(316)
蒋光慈、柔石、胡也频、叶紫	(318)
萧军、萧红	(322)
李劫人、沈从文	(323)
沙汀、艾芜、 <u>张天翼</u>	(324)
路翎、钱钟书、黄谷柳	(327)
赵树理	(328)
丁玲、周立波	(329)
柳青、柯蓝、马烽、西戎、袁静、孔厥、……	(331)
草明、康濯	(333)
刘白羽	(334)

戏剧创作

胡适、丁西林、欧阳予倩	(334)
洪深	(335)
田汉	(336)
曹禺	(338)
夏衍	(340)
于伶	(341)
宋之的、阳翰笙、吴祖光	(342)
陈白尘	(344)
解放区戏剧	(344)

文学运动史

中国现代文学的性质

中国现代文学，如果从时间概念上来说，凡是在“五四”前夕至新中国建立之前这时期的进步与落后、革命与反动等文学成分，都应该划在它的范围内，呈现出纷繁复杂现象，不具有统一的性质。然而进步和革命的文学成分始终是中国现代文学的主流。就中国现代文学的主流来说，它是无产阶级领导的、人民大众的、彻底反帝反封建的新民主主义的性质。

中国现代文学的性质取决于革命发展的要求和它本身的原因。“五四”是中国民主主义文化革命史上的分水岭，在“五四”之前，中国的文化革命是资产阶级领导的，属于旧民主主义的性质；在“五四”之后，中国的文化革命是无产阶级领导的，属于新民主主义的性质。发端于“五四”前夕，而在“五四”之后发展起来的中国现代文学，是属于“五四”新文化的一个重要组成部分。处于这个新时代和特定地位的中国现代文学，必然打上新时代的烙印，发生新的变化，具有崭新的面貌和特点。

中国现代文学的新民主主义性质，其决定因素是无产阶级的领导。

无产阶级对中国现代文学的领导，是随着新文化运动和

新文学革命的发展而逐步加强的。在“五四”和第一次国内革命战争时期，主要表现为十月革命和马克思主义思想的影响；在第二次国内革命战争时期和抗战前期，无产阶级对中国现代文学实现了从思想到组织上的领导；一九四二年延安文艺整风之后，无产阶级对中国现代文学实现了从思想、组织到方向道路的全面领导。

无产阶级的领导，保证了中国现代文学是属于人民大众化的。在“五四”文学革命初期，新文学就提出了“国民文学”、“平民文学”，基本体现了向大众化方向发展的趋势；三十年代，展开了文艺大众化运动，使中国现代文学朝大众化方向继续发展；一九四二年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中，提出了文艺为工农兵服务的方向，从根本上解决了文艺同大众结合的问题。

无产阶级的领导，决定了中国现代文学不同于资产阶级领导的旧民主主义文学，使它具有彻底反帝反封建的性质，由于无产阶级的领导，还使中国现代文学具有社会主义因素，并且使它沿着社会主义历史方向发展。但是，中国现代文学和社会主义文学还有区别，因为现代文学承担的基本任务是反帝反封建，而不是一般地反对资产阶级。在反帝反封建的斗争中，它不仅要联合小资产阶级，还要联合资产阶级。因此，中国现代文学的性质，不仅区别于旧民主主义文学的性质，而且区别于社会主义文学的性质。

中国现代文学的矛盾斗争

文学是一定社会的政治经济在观念形态上的反映，因而社会的政治和经济斗争必定在文学上有所反映。中国现代文学从始至终贯穿着尖锐复杂的矛盾斗争。

中国现代文学发展中的矛盾斗争，分敌我矛盾和内部矛盾两种性质。同封建文学和买办文学之间的矛盾斗争是属于敌我性质。这种矛盾斗争是不可调和的，是中国现代文学发展过程中的主要矛盾斗争。文学革命阵营在“五四”时期和第一次国内革命战争时期，同复古派林琴南、“学衡派”、

“甲寅派”的斗争，在第二次国内革命战争时期，同“民族主义文学”的斗争，在抗日战争时期，同“战国策派”、“戡乱文艺”等之间的斗争，都是同封建文学和买办文学矛盾斗争的集中表现。

无产阶级和资产阶级的矛盾斗争，贯穿中国现代文学史的始终。这种矛盾斗争虽然不属于敌我性质，但是由于这种斗争的焦点往往涉及到要不要将反帝反封建革命进行到底的问题、用无产阶级思想还是用资产阶级思想指导中国现代文学的问题、使中国现代文学沿着什么道路前进的问题，说到底两个阶级争夺对中国现代文学的领导权问题。因此，这也是中国现代文学发展中的一个极重要的矛盾斗争。在“五四”时期，同胡适以及“现代评论派”中的某些人的斗争，在第二次国内革命战争时期，同“新月派”、“自由人”、

“第三种人”的斗争，在抗日战争和解放战争时期，对“与抗战无关论”和“民主个人主义者”的批判，都属于无产阶级同资产阶级在文学领域中的矛盾斗争。

在中国现代文学发展的过程中，革命文艺队伍内部，也存在着无产阶级和非无产阶级思想（主要是小资产阶级思想）的矛盾斗争。在革命文艺队伍中，小资产阶级文学家在人数上最多，在民主革命历史阶段，他们虽然具有革命性，但是他们的立场往往不稳，常常以“左”的或右的思想干扰革命文艺运动。因此，无产阶级与小资产阶级思想的矛盾斗争也是不可避免的。无产阶级思想同小资产阶级思想的矛盾斗争，绝大部分是思想认识问题，是正确与错误、唯物主义与唯心主义、辩证法与形而上学之间的矛盾，这些都属于人民内部矛盾。在二十年代末期的“革命文学”论争，在三十年代中期“两个口号”论争，在四十年代的文艺整风以及对“主观论”的批评，都属于革命文艺队伍内部的矛盾。

恩格斯在《反杜林论》中说：“对立的划分、对立的斗争和对立的解决，是一切发展的动因。”中国现代文学正是在同各种反动的、错误的文学创作、文学思想、文学流派的矛盾对立斗争中，得到胜利发展的。

中国现代文学的历史分期

能否恰当地划分中国现代文学发展的各个历史时期，关系到能否正确解释和总结现代文学自身发展规律的问题。