

(辽)新登字第 9 号

图书在版编目(CIP)数据

醉舟·醒语/李翎等著-沈阳:辽宁大学出版社,1996.1

(世界文化史知识;第六卷/季羨林等主编)

ISBN 7-5610-3093-2

I. 醉… II. 李… III. ①宗教学-世界②宗教文化-世界
IV. B920

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 11055 号

醉舟·醒语

李翎等著

辽宁大学出版社出版发行

(沈阳市崇山中路 66 号)

全国各地新华书店经销

杭州市余杭人民印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:29 字数:650 千

1996 年 4 月第 1 版

1996 年 4 月第一次印刷

印数:1-8000

责任编辑:刘雪枫

装帧设计:李 铁

责任校对:一 众

ISBN 7-5610-3093-2

K·287 全套定价:480.00 元

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

FOG 10601

《世界文化史知识》总序

世界正越来越融成一体。地球正变得越来越小。当世界格局处于急剧转型的今天,生活在“地球村”的我们不能不反躬自省。不仅如此,更重要的是,我们还要自觉、清醒地审视世界的过去、现在与未来。因为我们正处在比以往任何时代变化都更迅速、更剧烈的一个新时代。如果从全球的视角回顾人类文明历程,就不难发现:人类经历了从原始的闭塞、孤立、分散逐步向开放、依存和联系的世界转变的过程。15世纪末16世纪初东西海路大通,决定性地揭开了这一巨变的序幕。以英国工业革命和法国大革命为标志,欧亚大陆西端率先闯出中世纪,并由此开始了大规模的从农业社会向工业社会转变的现代化的世界进程。正是在这一深刻的国际背景下,人类社会才开始突破国别发展的樊篱而向区域发展、进而呈现出全球范围内协调发展的大趋势。以此为内在动力,世界历史终于在越来越大的程度上成为全世界的历史。尤其是在今天,日新月异的高科技,不仅使我们目不暇接,而且还从根本上改变了我们生生不息的地球:它在变得越来越圆的同时也越来越小了。

中国已经步入世界之林。在西方崛起以前,居欧亚大陆东端的中国,土广民众,文明昌盛,雄视世界。可是,到了晚清,因昧于时势,局促不前,终致被动挨打。第一个实现工业化、“闯荡全世界”的弹丸之国不列颠,凭借坚船利炮,一举敲开了中华帝国封闭的国门。对于我们中国人而言,这一过程无疑伴随着割土赔款的耻辱、血与泪的怨愤。然而,不管怎么说,由此为启端,中国开始被卷入世界性现代化的浪潮之中,不管是主动还是被动,这一趋势都是不可逆转的。世界已经不是原来的世界,中国也不是原来的中国。中国要生存、要发展,就再也不可能自我孤立、封闭起来,自成一体。在此之前,中国就是中心,中国就是世界。然而历史进化到近代,这一切都只能成为过去的记忆。在浩浩荡荡的世界历史潮流面前,顺之者昌,逆之者亡。无数中国的志士仁人,正是为了民族的复兴、国家的强盛,奋斗过、牺牲过、悲壮英勇、可歌可泣。这都是为了实现一个伟大的梦。现在全中国人民正在把现代化作为自觉的追求。我们深信,梦想成真,并非可望不可及或者天方夜谭。该是圆现代化这个梦的时候了。

现代化离不开文化建设。一般而言,现代化的核心是工业化带动的经济持续、稳定地增长,但不能不特别强调的是,构成经济腾飞最坚实基础的恰

恰是文化教育。离开人的素质的真正提高,离开文化建设的真正重视,所谓现代化大约与海市蜃楼无异。中外历史经验和教训一再残酷地表明:一个国家、一个民族,不注重文化教育和文化建设,就断无可能真正跻身世界先进行列。只有几个读书人呼吁不行。没有举国上下对文化建设重要性的共识,没有各族人民文化素质与修养的彻底提高,再好的梦也终归只是一个梦,没有文化的民族,是没有前途的,也不可能是有希望的。

民族文化的发展离不开世界文化,我们确乎有过辉煌过去,但决不能一味地因此而自我陶醉与满足,在新的世界形势下,即使再先进的民族文化,其发展与繁荣也不能舍弃对世界文化营养的汲取。人类文明的一切优秀成果,无论古今中外,也不管是物质文明还是精神文明,都应拿来,批判地继承,为我所用。我们正在进行艰苦卓绝的现代化实践,尤其需要对世界所有先进国家的先进经验有所借鉴。中国特色的现代化,既不可能“西化”也不可能“苏化”,我们只能走自己的路,但这并不等于关起门来蛮干。没有一个国家靠自我闭锁而搞成现代化的。同样,民族文化之得以繁荣昌盛,决不是也不可能是硬性地排斥世界文化。在这方面我们已经吃过许多亏。变得聪明起来的办法之一,就是融中外文

化之长处于一炉，交叉互补，使我中华文明重焕新的生机，愈发蓬蓬勃勃。

以上便是我们编辑《世界文化史知识》的出发点。我们希望这套深入浅出、清新活泼的知识性读物在体现其文化价值的同时，能带来预期的乃至意想不到的社会效果。

感谢所有支持协助这项工作的同志和单位！

感谢每本书的作者。

感谢辽宁大学出版社。

感谢广大的读者。

愿《世界文化史知识》成为我们的共同事业。

季羨林 \ 周一良 张芝联

一九九六年一月

目 录

一、岩洞里的故事

具有神力的涂鸦——巫术…………… 4

圣人的模样…………… 7

二、呻吟的歌

悲唱——真正的宗教画…………… 27

中世纪的眼泪…………… 33

三、伊甸园之恋

宗教画的灵魂——悲剧…………… 57

我为上帝哭泣——宗教画主题…………… 61

四、笔墨浓淡显佛陀

画分南北宗…………… 94

烦恼即菩提…………… 108

吴带当风…………… 117

五、意大利文艺复兴的一个假象

堕落的天使…………… 128

神圣的使徒…………… 144

六、天堂关系的破裂

高尚的“妓女”.....	162
神圣的色情.....	177
菩萨·宫娃.....	184
七、夏娃的命运	
“她”是妖魔.....	199
“她”是圣母.....	208
“她”是圣人.....	215
八、狂——祭坛上的羔羊	
野唱的一群.....	226
恶之花.....	249
赎罪的羔羊.....	256
后 记	