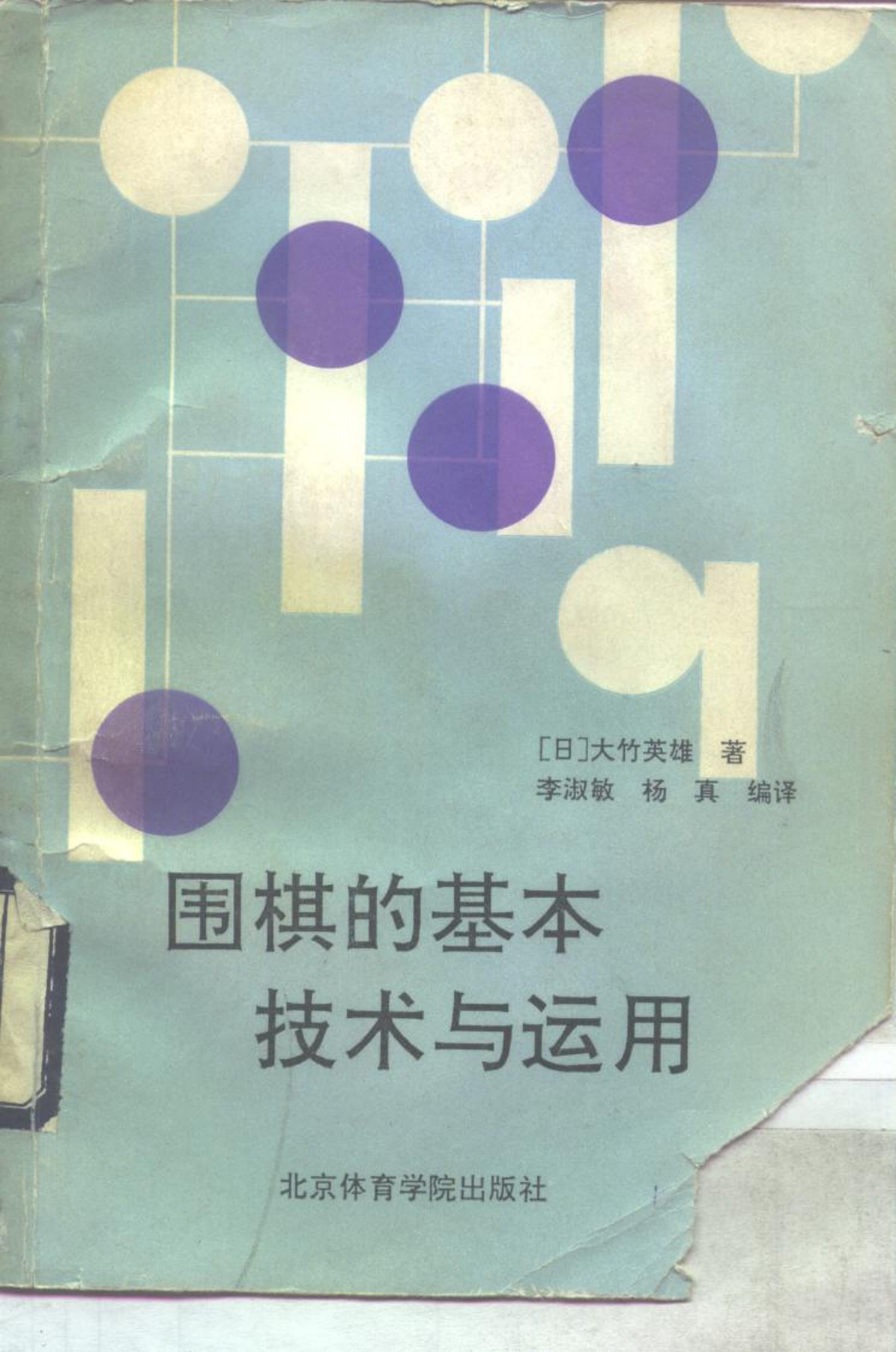




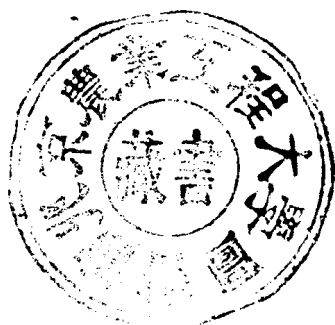
[日]大竹英雄 著
李淑敏 杨 真 编译

围棋的基本 技术与运用

北京体育学院出版社

围棋的基本技术与运用

(日) 大竹英雄 著
李淑敏 杨 真 编译



北京体育学院出版社

ZU26/12

围棋的基本技术与运用

[日] 大竹英雄 著
李淑敏 杨 真 编译

北京体育学院出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所经销
北京语言学院出版社印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张:6

定价: 2.80 元

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数: 10100册

ISBN7-81003-496-0/G·373

(凡购买本版图书因装订质量不合格, 本社发行部负责调换)

前 言

至今为止大家学到不少知识，如果运用到实战中去的话，能发挥多大的作用是可想而知的。如果光学习基础知识，不了解其运用方法，那就一文不值。如果能将实战和知识相结合，围棋的实力就会迅速提高，我是抱着这一目的来写这本书的。

几百个定式还有包罗万象的变化，如果不全面掌握这些就强不起来，如果只想这些就会失去了学习的热情。围棋技术方面的疑难问题的确很多，首先是从布局开始的定式，还有，当进入中盘战时，应该从哪儿入手好呢？是应该攻击对方的棋子，还是应该强化自己的弱子？是先着手构成模样，还是先去消除等等，考虑方法的基准是很难的。在这中间，先手、手筋、腾挪、对气、死活等麻烦的理论和技術混在一起。

将这些问题一个一个地加以解决是很重要的，但不可能全部解决。

为了掌握基本活用的方法，在第一章里集中了围棋的基本知识，在牢固地掌握了之后，第二章是从我下的棋当中，选择了有特点的布局。当然，只用第一章的知识不一定能够理解我的实战谱，但应该是理解的差不多。作为我的愿望，是大家能够理解其中的一二我就满足了。

大竹英雄

目 录

第一章 基本的战术

定 式

- 1 什么叫定式..... (2)
- 2 定式的原则..... (3)
 - 定式的原则..... (4)
 - 走星和三·三的特点..... (7)
 - 定式的原则和应用..... (9)
 - 缔角的方向和性质..... (10)
- 3 关于定式..... (13)
 - 小目定式..... (13)
 - 星的定式..... (14)
 - 高目定式..... (17)
 - 目外定式..... (19)
- 4 展开..... (21)
 - 立二拆三的原则..... (21)
 - 不接近强棋..... (23)

中 盘

- 1 中盘的作战方法..... (25)
- 2 进攻..... (26)
 - 发现弱子..... (26)
 - 进攻的方法..... (29)

发动猛烈地进攻.....	(31)
咬住进攻.....	(32)
3 守.....	(33)
补强的方法.....	(33)
本手.....	(35)
眼形的急所.....	(36)
4 对气.....	(37)
气来自外气.....	(37)
眼、假眼.....	(37)
有眼无眼也依时.....	(38)
大眼杀小眼.....	(38)
对气的手筋.....	(39)
5 模样的构筑法.....	(43)
压长.....	(43)
从上方尖位进行.....	(43)
期待三·三进角.....	(44)
模样的中心点.....	(45)
模样的作战.....	(45)
6 模样的消除法.....	(47)
从上方尖位进行.....	(47)
浅削.....	(50)
从镇进行.....	(51)
从缔角的根部进入.....	(52)
向模样的侵入.....	(53)
7 打入对方阵地.....	(55)
压长定式.....	(55)

三间拆.....	(57)
托退定式.....	(58)
授子局.....	(59)
8 棋子的腾挪方法和棋形.....	(61)
腾挪其一.....	(61)
腾挪其二.....	(62)
大飞缔角.....	(63)
轻灵的腾挪.....	(64)
对等分占.....	(65)
9 大局上的要点.....	(66)
出头.....	(66)
黑白的接点.....	(67)

终 盘

1 关于官子.....	(68)
官子的思考方法.....	(69)
2 先手、后手的问题.....	(71)
双先手.....	(71)

围棋是心的战斗

1 精神第一，技术第二.....	(72)
从授子局上考虑.....	(72)
2 想安心.....	(83)
3 取得进步.....	(87)

第二章 实战的运用

第一局 与坂田荣男（十段）对局

实战学习方法

布局.....	(95)
以势力对抗.....	(96)
实地中的手段.....	(98)
不落后于大局.....	(100)
进入中盘战.....	(102)
临机应变.....	(103)
运用经验.....	(104)
局部棋形的急所.....	(106)
胜负之处.....	(108)
手筋.....	(109)
逆转的机会.....	(110)
大局已定.....	(112)
官子.....	(113)

第二局 与藤泽秀行（九段）对局

布局.....	(114)
定式和征子.....	(116)
艰难的布局.....	(118)
实地分配不均.....	(120)
转换和不甘示弱.....	(122)
打入的不安.....	(124)

缓着的惩罚·····	(126)
黑，弄错次序·····	(127)
危险的转换变化·····	(128)
做活·····	(130)
极大的失败·····	(131)
黑也忽略了·····	(132)

第三局 与林海峰（名人）对局

最近流行的定式·····	(134)
艰难地走·····	(136)
补断痕·····	(138)
战斗移向左上·····	(140)
向白模样打入·····	(142)
探求白的应着·····	(144)
左边的攻防·····	(146)
棋子的作用·····	(148)
上边的打入·····	(150)
对右上白的攻击·····	(152)
攻防的难点·····	(154)
右上的白做活·····	(156)
黑，弄错次序·····	(158)
黑白双方的急所·····	(160)
最后的激战·····	(162)
劫争·····	(164)
黑，劫材不足·····	(166)

第四局 与高川格（名誉本因坊）对局

定式和征子.....	(168)
谋求大模样.....	(170)
消除模样的落着点.....	(172)
不要向强的地方靠.....	(172)
中盘战的难点.....	(174)
中央的攻防.....	(176)
终盘的波澜.....	(178)
白，绝妙的手筋.....	(180)
半劫的胜负.....	(182)

第一章 基本的战术

在本章中，首先叙述围棋作战的基本方法及考虑方法的原则。

实际上，面对棋盘相坐时，一定是在考虑“做什么样的布局好呢？”放了6子、7子的让子棋，就同布局已经完了一样。从白棋来看，如何打入黑的势力圈迎接战斗。但是，如果这成了2、3子或者成了分先，就不那么简单了。在这里，定式的原则和考虑方法就起作用了。

下面是中盘战。进入中盘战就更难了，脑子里就要思考是应该扩大模样，还是从哪儿打入对手的棋子中去？或者是攻击对手的棋子好呢？还是应该加强自己的弱子呢？

为了能够具备处理这些问题的能力，我们提出了其战术原则和基本的考虑方法，以及最后的“战斗的决心”，这虽然不是技术，但为了理解胜负的微妙，所以也加上了这一点。

定 式

1 什么叫定式

这里所说的定式，是指在战斗开始之前的准备阶段，为了使战斗向有利发展，就必须很好地布阵。

不光是围棋，在进行胜负比赛的游戏或者是战争，都与定式是相似的，并具有一定的重要意义。在我国战国时代的战斗中，是否能够巧妙地用兵，是否能够占领要地，我想这都是左右战争的关键。我听到了在日俄战争中，攻陷二〇三高地，日本的军队死了很多人，我推测因为那儿是要塞，在地形上对俄方又很有利，所以，迫使日本军苦战。

围棋是限定在十九条线内的盘上，从这点上来说，这和一般的战争不同，是容易形成定式的。只要懂得原则，并将原则灵活地运用，就能比对手更有利地迎接中盘战。

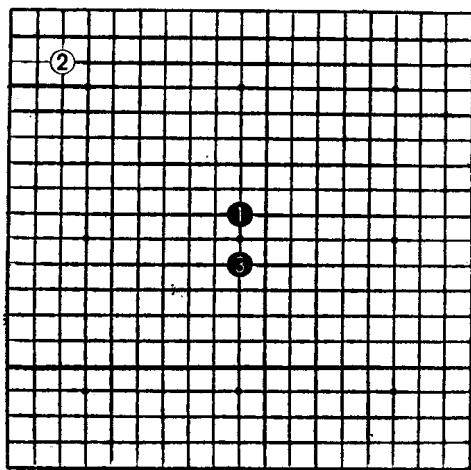
因此，在本章中首先从关于被称为定式的原则着手，以及在序盘中使用的很多有关定式的基本考虑方法，而且，在实战中能够运用其知识。

2 定式的原则

定式首先发生的问题是应该从哪儿走。围棋不管是从哪儿走，或者走什么地方都可以，这是围棋的一个特点。例如，从天元（盘的正中）开始走也可以。事实上，专家们有很多是这样做的。例如：

1图 黑1在天元一路上走，白2走左上角，黑3在中央一间缔角，这样的定式确实少见。然而，既没有这样下不行的规则，也没有这样走黑就一定输的证明。

但是，如果使用这样的走法，这以后就很难走了。如何把黑1、3活用，这不是件简单的事情。



1图

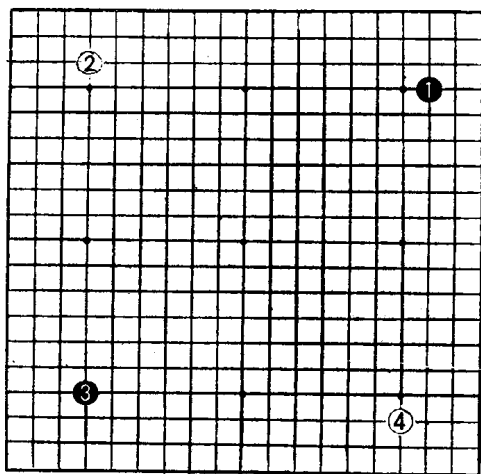
定式的原则

- (1) 空角
- (2) 缩角、挂角
- (3) 大场

空角，就象文字所表示的那样空着的角。在下棋之前，有右上、右下、左上、左下4个地方。

2图 这是我7段的时候，在本因坊战的优胜战中和林海峰先生奕的棋谱（我执黑先走）。

黑1首先占右上角的小目，白2走左上角的小目，黑3占左下的星，白4走右下的小目——各自都占空角。还有，在这个布阵内部，黑白都制定了各自作战方法。



2图

除了占空角之外，值得重视的是缩角和挂角。

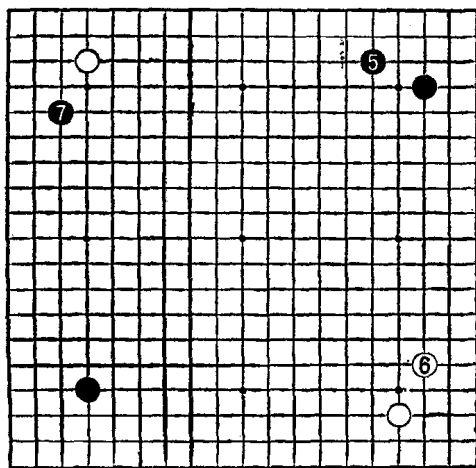
缩角是用二手，让角成为自己的地盘，是在这个意图下走的。挂角是防对方的缩角的。

不管是缩角、挂角，没有优先这一说，只是根据自己的爱好来选择其中的一种。

3图 是第2图的继续。我走右上黑5小飞缩角，白6在右下缩角，于是黑7改走左上的白挂角。

白如果不想和黑5缩角的话，第2图白4就采取占空角的手段。在第3图的星上如果挂上白5就好了，只是，这样做黑就产生了占有右下空角的权利。

还有，如果本图白6改走白7在左上缩角，则黑6就挂角。这个黑6的挂角，是以右下的缩角为背景成为好点。



3图

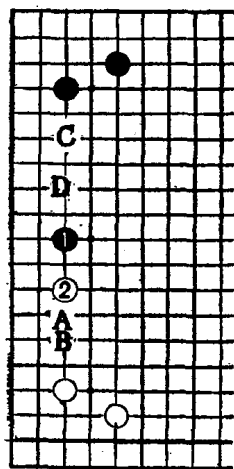
下面是大场。是指白、黑在定式上的争点。例如：

4图 这是一个假设图。如果左上黑缔角，右下白挂角，黑、白以缔角为背景，为了构成模样，首先占领要点，而成为中心点的就是黑1。

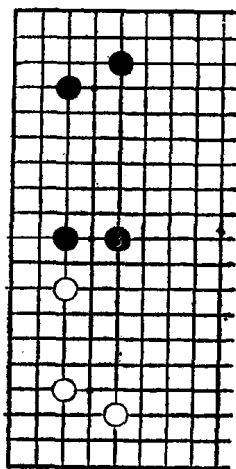
也就是说黑1是大场。进一步说，从黑A或者B展开的话，从左边到上方，构成黑的大模样，白2虽拆拦，这也是大场。

白2拆，构成下边的白模样，同时看到白A或者B的打入。于是，黑牵制白的打入，同时为了扩大自己的模样。

5图 黑3采用了跳的手法。这到最后也只限于左边，在全局也许会有更大的大场。



4图



5图

， 走星和三·三的特点

走星，只要是授子局就一定会出来的。与其说是出来，倒不如说是将先下的棋子首先放在角的星上。所以，不管是互先还是常先的棋，在走授子局之前，必须懂得先走角星的意义和价值。

很早以前，用互先走星是比较少见的，因为关键的角很受宠。也就是说，即使是走星，一进入三·三就做活了，一个好好地角成了对手的地。但是，自吴、木谷先生的新定式法（重视中央力量的定式）提倡以来，与其说是靠角小目，倒不如说星占领了中央。于是，大家也都喜欢使用了。

过去持黑子有利，可以运用先走一步的优势，争取胜1、2目，所以，对奕战中，持白子的不管怎么说也是不利的。于是，考虑出先手让半目的制度。首先在本因坊战中，制定了先走让半目的这一原则。本来棋中没有半目，但是，如果有4目半这样的规则，黑如果胜5目的话，即使减去半，还剩下半目，也是可以取胜的。从白的角度来看，即使输了4目、因为以半目取胜，所以就没有平局了，不用因平局而带来的重赛了，这样就方便多了。

但是，自这个半目制度使用以来，就带来了围棋中许多需要认真考虑的问题。也就是说，即使是持黑子，如果成为很细的形势的时候，因为有了半目就危险了。有时，因为是让子就输了。因此，如果持黑棋的话，首先必须要考虑什么呢？那就是发挥先走的优势。也就是在有利的情况下，发挥先走棋的效果，从序盘到中盘，需要产生很大的差别。

为了适应其要求，星和三·三是应该考虑的。如果是小