

SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE



萨克斯管教程

SAKESI
GUAN
JIAOCHENG

● 吴雍禄 李梅云编著 ● 上海教育出版社

萨克斯管教程

吴雍禄 李梅云 编著



上海教育出版社

责任编辑 张晓斌 李玲玲

插图 金山

萨克斯管教程

吴雍禄 李梅云编著

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

总发行所 上海发行所发行 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 21.75 插页 4

1992 年 1 月第 1 版 2000 年 7 月第 10 次印刷

印数: 29,001—39,150 本

ISBN 7-5320-2512-8/G·2449

定价: 28.00 元

前 言

近年来,学习吹奏萨克斯管的人越来越多。但是,由于缺乏全面、系统的萨克斯管教材,给教学带来了很多困难。

吴雍禄原是上海交响乐团首席黑管兼萨克斯管的一级演奏员,具有高超的吹奏技艺。他还从事萨克斯管教学,积累了丰富的教学经验。李梅云是上海艺术研究所助理研究员,长期从事音乐研究和萨克斯管教学工作。两人合作编著了这本《萨克斯管教程》。

这本教程全面、系统地介绍了吹奏萨克斯管的各种技巧,并把教学内容作了由浅入深、循序渐进的编排。对萨克斯管吹奏的基本技术,如:口形、呼吸、运气、运指等,不仅有文字说明,而且有详细的图示;对具体的演奏方法,如:吐音、连音、断音、装饰音、指法选择等,既附有大量的练习曲,又有详尽的练习提示,使初学者能通过练习,正确地学习和掌握这些基本功。各种形式的音阶练习和各种类型的练习曲,从简到繁,以适应不同程度的吹奏者的需要。

本教程选用了数十首不同风格的世界名曲,并附有钢琴伴奏谱,不但可以丰富、开阔吹奏者的音乐视野,从中体会和领略到萨克斯管独特的艺术魅力,还可以供演出用。

希望这本教程的出版,有助于萨克斯管的教学,并能受到读者的欢迎。

编 者

1991.1

目 录

一、萨克斯管基本知识

(一) 萨克斯管简介	1
(二) 萨克斯管的构造和音域	3
(三) 演奏姿势	4
(四) 口形	6
(五) 呼吸	7
(六) 乐谱常识	9
1. 音的长短 2. 休止符 3. 拍号、小节、小节线、 终止线 4. 音的强弱 5. 变音记号、等音 6. 常用记号 7. 调性记号	
(七) 常用音乐术语	12

二、基本技术练习

第 一 课	13
1. 发音 2. 练习	
第 二 课	13
1. 长音 2. 左手指法 3. 练习	
第 三 课	15
1. 低音区 2. 右手指法 3. 练习	

第 四 课	18
1. 泛音键 2. 高音区指法 3. 练习	
第 五 课	23
1. 多种力度的长音 2. 练习	
第 六 课	24
1. 连音 2. 半连音 3. 练习	
第 七 课	29
1. 吐音 2. 练习	
第 八 课	34
1. 断音 2. 练习	

三、各调音阶练习

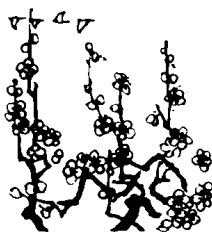
第 九 课	36
1. C 大调、a 小调音阶 2. 练习要求 3. 练习	
4. 练习曲 20 首	
第 十 课	50
1. G 大调、e 小调音阶 2. 练习 3. 练习曲 13 首	
第 十 一 课	62
1. F 大调、d 小调音阶 2. 练习 3. 练习曲 4 首	
4. 乐曲 狐步舞曲(68) 波尔卡(69) 玛祖卡舞曲(70)	
华尔兹(71)	
第 十 二 课	74
1. 运指 2. 练习	
第一单元复习	78
1. 练习曲 11 首 2. 乐曲(附钢琴伴奏谱) 摇篮曲(85)	
啊! 如此纯洁(86) 梦幻曲(90) 巴卡洛利舞曲(93)	
黑眼睛(98) 伦敦德里小调(101)	
第 十 三 课	103
1. D 大调、b 小调音阶 2. 练习 3. 练习曲 5 首	

4. 乐曲 苏格兰旋舞(109)	
第十四课	111
1. $\flat B$ 大调、g小调音阶 2. 练习 3. 练习曲 5首	
4. 乐曲 北方的星(116) 二步舞(117)	
加伏特舞曲(118) 德利尔舞曲(120)	
第十五课	122
1. A大调、 $*f$ 小调音阶 2. 练习 3. 练习曲 2首	
4. 乐曲 印第安小曲(124)	
第十六课	126
1. $\flat E$ 大调、c小调音阶 2. 练习 3. 练习曲 3首	
第十七课	130
1. E大调、 $*c$ 小调音阶 2. 练习 3. 练习曲 3首	
第十八课	134
1. 装饰音 2. 练习	
第二单元复习	138
1. 练习曲 23首 2. 乐曲 尤利乌·凯撒(167)	
茶花女(168) 偷东西的喜鹊(168) 夏日最后的玫瑰(170)	
爱勃里奥(171) 诺尔玛(172) 浮士德(172)	
第十九课	174
1. 其它各调音阶 2. 半音阶	
第二十课	187
1. 指法选择 2. 练习 3. 七和弦分解	
四、总复习	
(一) 综合性练习曲 30首	194
(二) 乐曲	241
青春活力	241
泰罗尔旋舞	245
细诉	246
抒情曲	248

天使小夜曲	250
(以下乐曲附钢琴伴奏谱)	
六月	252
野蜂飞舞	260
小夜曲	268
夜曲	275
诙谐曲	281
春之歌	286
沉思	294
印度之歌	303
你是我心中的歌	308
两只吉他	314
匈牙利舞曲第5号	322
F大调旋律	329
天鹅	337

五、附录

指法表	341
-----------	-----



一、萨克斯管基本知识

(一) 萨克斯管简介

萨克斯管是一种装有单簧片的铜制吹奏乐器，1840年由比利时的乐器制造家阿道夫·萨克斯创造发明。因此，人们就以他的姓把这种乐器命名为萨克斯管。

萨克斯管的种类很多，从低音到高音，共有七种类型：

最高音萨克斯管（ $\flat E$ 调），管身呈直形，音色尖锐。因吹奏较困难，使用较少（图1）。

高音萨克斯管（ $\flat B$ 调），管身有两种：一种是圆锥形的，没有弯曲部分；另一种是烟斗形的；管身均较小。它音色明亮而甜美，常担任乐曲中主旋律的角色（图2）。

中音萨克斯管（ $\flat E$ 调），管身呈烟斗形，音色优美甜润，表现力最为丰富，使用相当广泛（图3）。

次中音萨克斯管（ $\flat B$ 调），管身呈烟斗形，体积较大，音色深沉富有弹性，且带有忧伤感，运用甚多（图4）。

上低音萨克斯管（ $\flat E$ 调），管身较粗，形状与次中音萨克斯管相似，音色略带粗糙感，使用不太普遍（图5）。

低音萨克斯管（ $\flat B$ 调），音区很低，运用较少（图6）。还有一种是倍低音萨克斯管（ $\flat E$ 调），运用就更少了。

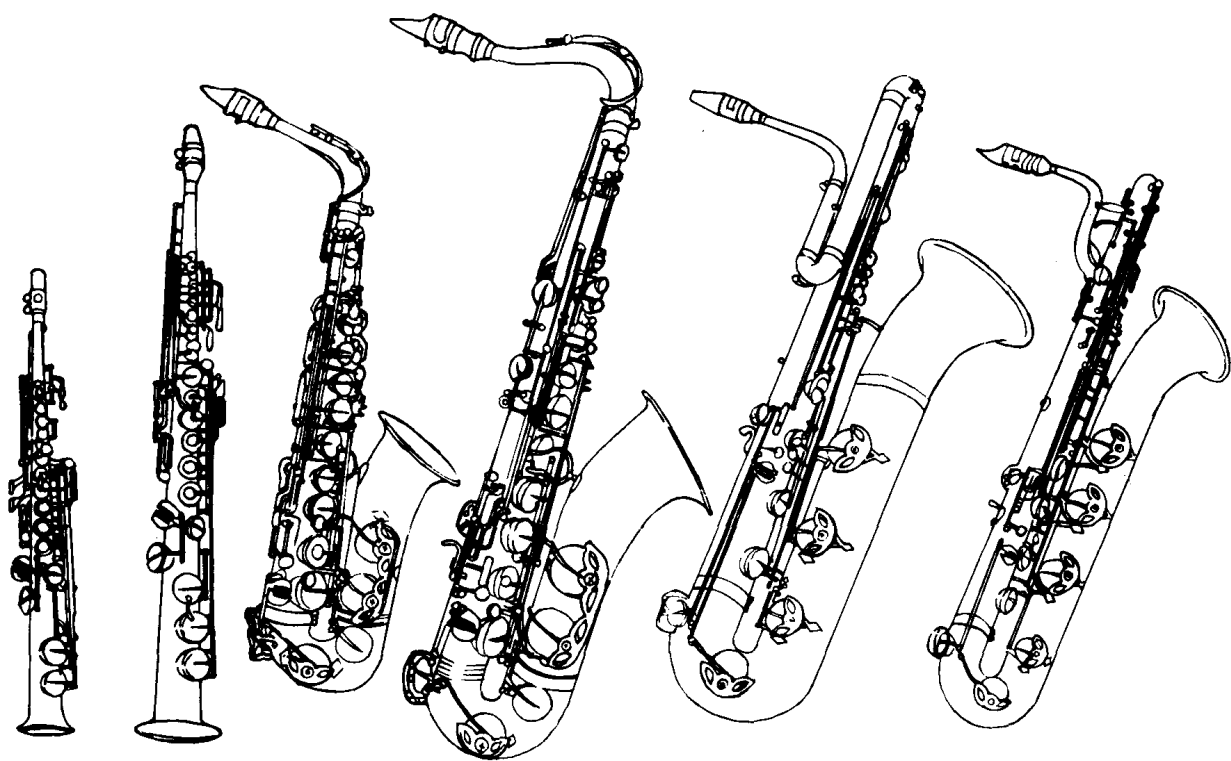
以上七种萨克斯管均为移调乐器。它们虽然在音色和音区上有所区别，但在吹奏技巧和指法上都是一样的，而且在吹奏时均由一根吊带挂在吹奏者的脖子上，便于手指自由灵活地按键。目前，在我国运用较多的是 $\flat E$ 调中音萨克斯管和 $\flat B$ 调次中音萨克斯管。

萨克斯管的发音原理与单簧管相似，吹嘴和簧片也与其相仿，只是萨克斯管的吹嘴略大些。萨克斯管属于木管乐器，但是，由于它是铜制的，所以音量比其它木管乐器要大得多，其音色既可归入木管乐器，又可归入铜管乐器。

萨克斯管的音色松弛，变化丰富，具有较强的抒情性和歌唱性，尤其在吹奏富有激情的乐曲时，可产生一种令人振奋的独特的音乐色彩，所以它在轻音乐队中是一件不可缺少的乐器。

萨克斯管在管乐（军乐）合奏中能起到特殊的作用，它的音色能使铜管声部和木管声部的音色揉成一体，使整个乐队的音色更加柔和、圆润，起到很好的桥梁作用。作曲家在管乐合奏编配中，常将中音、次中音、上低音和低音等四种萨克斯管组成一个完整的独立的四声部，从而在乐曲中产生一种特独的音乐色彩。如管乐曲“瑶族舞曲”、“光明行”等。

萨克斯管在管弦乐队中也作为一种特殊色彩的乐器出现。如：苏联作曲家恰恰图良的“马刀舞”、比才的“阿莱城姑娘”、拉威尔的“波列罗舞曲”等乐曲中都运用了 $\flat E$ 调中音萨克斯管或 $\flat B$ 调次中音萨克斯管的独奏，取得了良好的艺术效果。



(图 1) (图 2) (图 3)

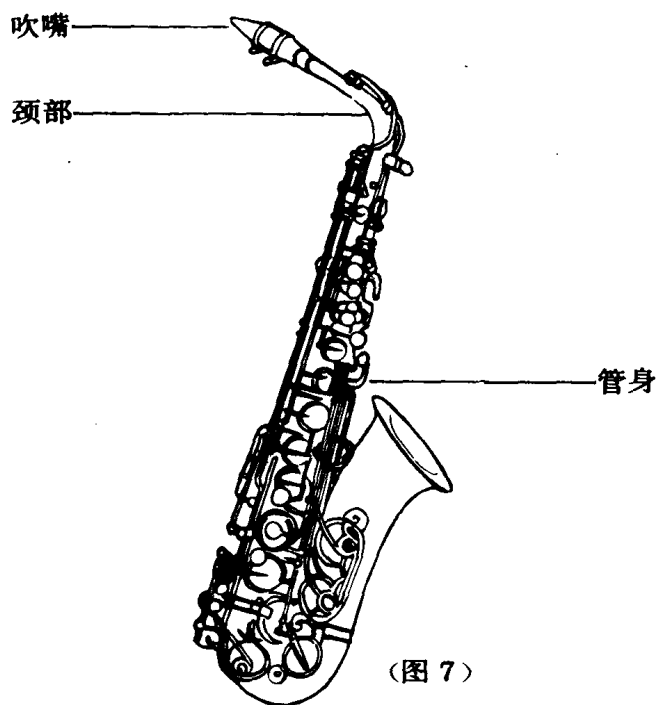
(图 4)

(图 5)

(图 6)

(二) 萨克斯管的构造和音域

萨克斯管由吹嘴、颈部、管身三部分组成。现以 $\flat E$ 调中音萨克斯管为例，图解说明如下(图7)：



(图7)

萨克斯管的音域，共包含两个八度和一个五度。音区划分如下：



$\flat E$ 调中音萨克斯管的中音区音色圆润、柔和，是最具有表现力的音区；低音区音色深沉、浑厚；高音区音色明亮甜美。

(三) 演奏姿势



(图 8)



(图 9)



(图10)



(图11)

学习萨克斯管的吹奏，必须掌握正确的吹奏姿势，否则就会影响吹奏技巧的运用和发挥。

萨克斯管吹奏姿势分站、坐两种。

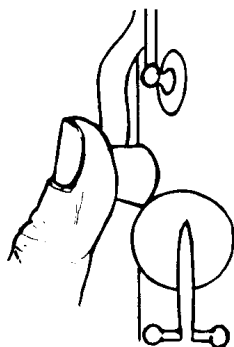
站立吹奏时，两脚稍分开，距离大致与肩相等，头正胸直，胸腔和两肩放松，脖子上的吊带长短要适度，两肘自然下垂，不可抬高或紧靠两肋；乐器自然地放在身体右侧(图 8、9)。

坐着吹奏时，不要把乐器架在腿上；上身自然挺直，不要向两侧倾斜，也不要靠在椅背上，避免脊椎弯屈或驼背(图10、11)。

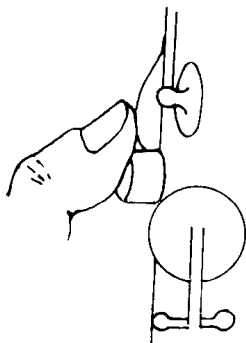
持萨克斯管的正确方法:

左手大拇指放在萨克斯管背面泛音键下端的指托上,大拇指指尖略伸出(图12)。当运用泛音键时,只要将指尖向上轻轻一按即可(图13)。

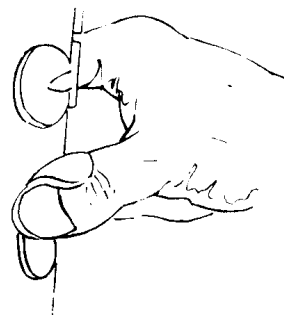
右手大拇指放在萨克斯管中部的指托下面,以支持管身(图14)。双手在按键时呈弧形,并靠近音键,用指肚按键(图15、16)。



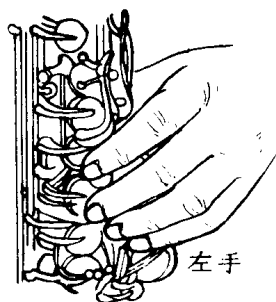
(图12)



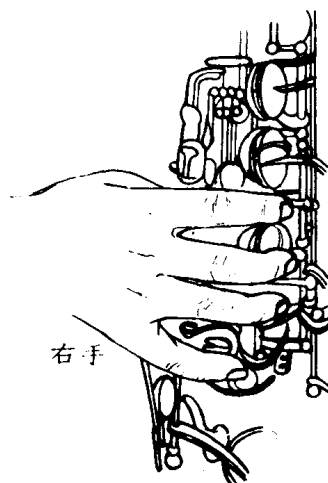
(图13)



(图14)



(图15)

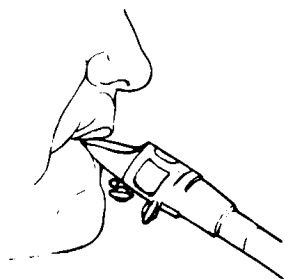


(图16)

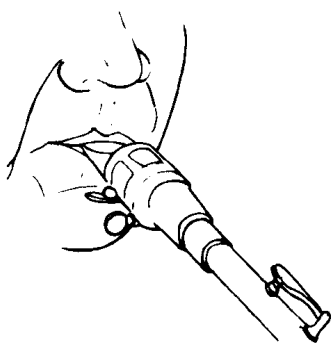
(四) 口 形

学习萨克斯管吹奏，首先要掌握正确的吹奏口形。正确的口形是学习吹奏技巧的基础。

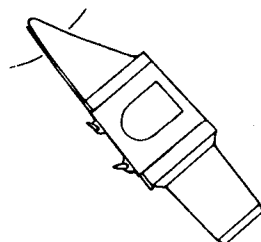
萨克斯管的口形要求：下唇放松，嘴角自然地向两侧微微拉开，呈微笑形；同时，下唇稍往里，垫搁在下牙上（只要少许）；吹嘴放进口中，大约是簧片的三分之一或略多一点的部位；舌尖轻轻抵住簧片；上牙自然搁在吹嘴上，离吹嘴顶端大约 1 厘米处，不可紧压（图 17、18、19）。



(图17)



(图18)



(图19)

做口形练习时应注意以下几点：

1、吹嘴含进口中不宜过多或过少。过多，簧片振幅过大，声音难听；过少，簧片因受紧压而得不到振动，声音狭窄而细小。

2、吹嘴在口中的角度为45°；上下唇要基本对齐，或下唇稍向外伸出一点，使吹嘴上的簧片得到充分振动。注意口形不要呈“雷公嘴”状。

3、吹奏时切忌下唇肌肉绷紧。吹嘴含在口中，上下唇就像橡皮圈一样把吹嘴箍起来。

4、吹奏时不宜鼓腮。由于嘴里储存了过多的空气而引起鼓腮，不但影响正确的发音，而且形象难看。

5、在吹奏过程中，口形要基本保持一致，不要随意改变。

以上这些基本要求达到以后，各人可根据自己的具体生理条件，反复练习、摸索，寻找适合于自己特点的吹奏力度。初学者开始练习时，可对着镜子用吹嘴反复练习，使口形固定下来。

(五) 呼 吸

学习萨克斯管吹奏，必须掌握和运用正确的呼吸方法和呼吸技巧。在人们的日常生活中，呼吸是一种下意识的生理运动，处于均匀而自然的状态，而在吹奏萨克斯管时，呼吸是为了达到音乐艺术上的某些具体要求和目的。因此，吹奏时的呼吸是有意识、有目的、有控制地进行和运用的。这是一种特殊的呼吸方法。

正确的呼吸方法是管乐吹奏的重要基本功之一，初学者要认真对待。它将决定学习的成效。

管乐吹奏一般有三种呼吸方法：

- 1、胸式呼吸法：吸气时胸廓中部向前和两侧扩展，肺部横向扩张。
- 2、腹式呼吸法：吸气时胸廓下部扩张，横隔膜下降，腹部凸起。
- 3、胸腹式呼吸法：吸气时胸部和腹部同时向外扩张，横隔膜下降，两肋张开上抬，使空气充满整个肺腹部。

由于胸腹式呼吸法能充分调动呼吸器官的能动作用，吸入的空气量最大，并利于气息的控制，所以管乐吹奏大都采用胸腹式呼吸法。

胸腹式呼吸法的练习：

吸气：两脚分开站立，全身自然放松，两手叉腰深吸一口气，吸气时口鼻同时进行，以口为主；当空气进入肺部时，有意识地张开胸腔下部两肋，横隔膜下降，腹腔同时扩张。这时，整个腰部四周都感到迅速而有力的膨胀，空气充满了胸腹部。这是吸气的全过程。在日常生活中，这种吸气方式也是有的。如打呵欠时的吸气，闻花香时的吸气，人们会自然地深吸一口气（口鼻同时吸），使胸腹肌肉在十分自然的状态中扩张。这种深部位的呼吸可以使气吸得十分充足。

吸气时必须注意以下两点：

- （1）吸气动作要迅速，气要吸得足，但不要使肌肉过分紧张，可先从慢速吸气练起。
- （2）吸气时不要耸肩。有的人为了尽量多吸气，双肩耸得很高，结果气反而吸得很少，不但肌肉紧张容易疲劳，而且形象也难看。

呼气：气吸足后，必须学会让气息均匀、集中地慢慢从口中呼出。呼气时，横隔膜逐渐上抬，腹肌有控制地慢慢内缩，促成一种呼气的力度，让气流均匀、集中，有力地向外排出。要克服想将气快速呼出的自然倾向。学会控制呼气的能力，对吹奏者来讲是十分重要的。

初学者可以通过以下三种方法练习呼气:

(1) 点燃一支蜡烛,放在距离30厘米处,深吸一口气,对其慢慢地吹,直至它熄灭。这种练习有助于吹奏者气息集中。

(2) 点燃一支蜡烛,放在距离30厘米远的桌子上,吸气后,把气息控制好,对其持续吹气。如果呼出的气控制得集中而均匀,烛焰便会随着呼出的气流朝一个方向微微飘动,并持续一定的时间;如果呼出的气过猛,烛焰就会熄灭;如果呼出的气过弱或不集中,烛焰就无反应。

(3) 仰卧在床上进行练习。人仰卧在床上时的呼吸是较典型的胸腹式呼吸。吸气后将气慢慢呼出,呼气要长而有力。

换气:即在吹奏过程中的吸气。换气必须掌握正确的方法和时机,这是管乐吹奏的重要技巧之一。

换气包括两个动作:(1)必须将肺内的余气排出;(2)快速吸入新鲜空气。这两个动作要在短时间里迅速完成。有的人不将余气排出而马上吸气,这样不但气吸不足,而且会造成憋气和疲劳。

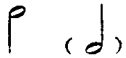
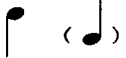
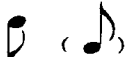
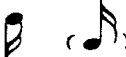
换气要快而准确。在一句乐句结束时,留很短时间进行快速换气,但是不能影响下一乐句节拍的准确性。

换气要固定。吹奏前应对乐曲(或练习曲)中可换气的地方作一设计,并固定下来,然后在吹奏时按规定的地方换气。如果在吹奏时任意换气,不但会破坏乐曲的艺术性,而且吹奏者会越吹越急。特别是一些练习曲或技巧性较高的乐曲,固定换气地方是十分重要的。只有这样,吹奏者才能从容不迫地完成好整个乐曲。



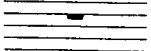
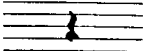
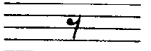
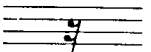
(六) 乐谱常识

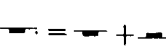
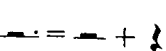
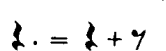
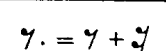
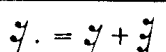
1 音的长短

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符		四拍
二分音符		二拍
四分音符		一拍
八分音符		半拍 (二分之一拍)
十六分音符		四分之一拍

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点 全音符		六拍 (○ + ㄣ)
附点 二分音符		三拍 (ㄣ + ㄣ)
附点 四分音符		一拍半 (ㄣ + ㄣ)
附点 八分音符		四分之三拍 (ㄣ + ㄣ)
附点 十六分音符		八分之三拍 (ㄣ + ㄣ)

2 休止符

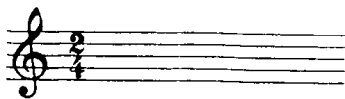
名 称	形 状	4 / 4 时值
全休止符		四拍
二分休止符		二拍
四分休止符		一拍
八分休止符		半拍
十六分休止符		四分之一拍

名 称	形 状	4 / 4 时值
附点 全休止符		六拍
附点 二分休止符		三拍
附点 四分休止符		一拍半
附点 八分休止符		四分之三拍
附点 十六分休止符		八分之三拍

3 拍号、小节、小节线、终止线

(1) 拍号：表示不同拍子的符号。

例



即

每小节二拍
以四分音符为一拍