

奎因现代侦探小说集

⑧

(美)埃勒里·奎因 著

群众出版社

二〇〇一·北京

中国大陆中文简体字版出版© 2000 群众出版社

世文出版(香港)有限公司

全球中文简体字版版权为世文出版(香港)有限公司所有

本书中文简体字版版权由台湾大苹果股份有限公司暨北京版权代理公司
联合代理

图书在版编目(CIP)数据

奎因现代侦探小说集. 8/(美)奎因著;夏喻等译. —北京:群众出版社, 2001

ISBN 7-5014-2387-3

I. 奎… II. ①奎… ②夏… III. 侦探小说-作品集-美国-现代
IV. I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01562 号

合同登记号:图字 01-2001-0065 号

奎因现代侦探小说集⑧ [美]埃勒里·奎因 著

责任编辑:张蓉

出版发行:群众出版社 电话:6763344 转

社址:北京市方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码:100078

印刷:天津蓟县印刷厂印刷

经销:新华书店

开本:850×1168 毫米 32 开本

字数:365 千字

印张:22

版次:2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月第一次印刷

书号:ISBN 7-5014-2387-3/I·988

印数:5000 套

定价:45.80 元(全二卷)

总目

1	出版前言
7	上卷 另一方玩家
343	下卷 犯罪日历

出版前言

自《奎因现代侦探小说集》问世以来，我们不断接到读者的电话和来信，希望我们出版速度能加快，以使读者能尽快读全奎因的探案故事。读者对奎因侦探小说的兴趣和厚爱是对我们出版奎因侦探小说的肯定。

为满足读者的需要，我们购买了全部奎因侦探小说的

版权,将分集陆续推出。有些读者抱怨每集间的出版时间相隔太长。读者希望早日读到自己喜爱的作品的焦急心情我们十分理解,其实我们又何尝不想尽快推出续集,但买版权、翻译,尤其是好的译文,是需要一定的时间的。原作好,译文也好,才能经得起时间的考验,才能真正赢得读者的喜爱。我们不能因有需求,就不顾译文质量,匆匆推出奎因侦探小说续集。希望读者能理解我们的用心,我们也一定在保证译文质量的前提下,争取尽快推出余下续集……以回报读者的厚爱。

下面再简单地为大家介绍一下埃勒里·奎因和他的侦探小说。

埃勒里·奎因是曼弗雷德·李(1905—1971)和费德里克·泰纳(1905—1982)这对表兄弟合用的笔名,堪称美国侦探推理小说史上承前启后的经典作家。两人出生于纽约市的布鲁克林区,本来分别从事广告业和电影业。1928年因参加有奖征文,两人开始联手创作侦探小说,三年后两人都辞去各自的工作,专门从事侦探推理小说的创作。在合作的40多年间,他们共推出40部长篇小说、40多篇短篇小说。他们开创了美国侦探推理小说的黄金时代,其奎因探案系列和雷恩探案系列脍炙人口,风靡美国及欧洲,至今畅销不衰。其小说的主角埃勒里·奎因也成为家喻户晓、深受读者喜爱的人物。难怪美国侦探推理小说家、评论家安东尼·布彻赞叹说:“埃勒里·奎因就是美国侦探推理小说。”在历次“历史上最伟大的10位侦探推理小说家”的评选活动中,埃勒里·奎因榜榜有名。其意义和重要性由此可见一斑。

从整个西方侦探推理小说史来看,埃勒里·奎因的地位也十分重要,他属于第三代作家。

第一代是由福尔摩斯掀起的短篇侦探小说热,其主要作家是柯南道尔、普斯特、傅尔曼等人;第二代作家的代表人物有阿加莎·克里斯蒂、安东尼·贝克莱、范达因等人,他们在20世纪20年代成名,创立了长篇侦探推理小说的新形式。经过两代人的探索 and 创作,侦探推理小说的基本模式、写作手法均已确立,为新一代大师的崛起奠定了基础。30年代之后的侦探推理小说家注定要成为该领域的集大成者,其中最著名的两位大师就是埃勒里·奎因和约翰·迪克逊·卡尔。

纵观埃勒里·奎因的侦探推理小说系列,大致可分为前后两个时期。

前期小说受范达因的影响,在主要人物奎因身上也不乏范达因笔下侦探范斯的影子,其衣着、举止、言谈、性格都带有浓厚的英国味。属于这一时期的作品有《罗马帽子之谜》、《希腊棺材之谜》、《荷兰鞋之谜》等“谜”字系列作品和以雷恩为主角的《X之悲剧》等四部作品。后期创作从《凶镇》开始,该时期的作品与前一阶段作品的最大的不同是侦探奎因的美国化,动作增多、语言简练、性格活泼,连犯罪的场所也更具美国特色了。

这一变化决定了前后两个时期作品的不同:前期作品的情节相对简单,更注重推理过程本身,后期作品的情节更为复杂。尽管奎因前后期作品间的差异不难看出,但贯穿埃勒里·奎因前后两个时期全部作品的是他的最大特点:设

局精巧,推理严密。奎因侦破的每一个案件都是难解的谜团,整个案情扑朔迷离,没有任何明确的线索,使人如坠五里云雾摸不着头绪。不看到最后,读者很难猜到罪犯是谁,看到谜底后,对作者无懈可击的严密推理只能赞叹。奎因作品的另一个特点是丝毫没有对暴力、色情的渲染,使读者在不受暴力和色情刺激的情况下平静地享受逻辑推理的智力乐趣。这在侦探小说中是难能可贵的。

遗憾的是,埃勒里·奎因的绝大部分小说迄今未搬上银幕。在电影业十分发达的美国,这是十分罕见的,何况是像奎因探案这样深受读者喜爱的系列作品。但这并非好莱坞的疏忽,它曾将奎因探案系列中的几部作品改编并拍成电影,但均未获得成功,遭到奎因书迷的抗议,只好作罢,至今未敢问津。这大概也可以算是奎因侦探小说的另一个特点吧。

埃勒里·奎因从不轻视读者的推理能力,他希望读者在阅读他的作品时能更积极一些。他选编的第一部侦探小说集的书名就是《挑战读者》,希望读者在不看结尾的情况下能独立侦破书中设下的疑案。

在本集中推出的奎因作品是《另一方玩家》、《犯罪日历》。《另一方玩家》曾获1964年埃德加最佳小说奖,在该卷中奎因专设有《挑战读者》一章,我们建议读者在阅读时不妨接受作者的挑战,试试你的逻辑推理和分析判断以及破案能力,这可能会增大你的阅读乐趣。

此外需要说明的是,为满足奎因小说迷的要求,《奎因现代侦探小说集》第六集至第十集的后五集,由世文出版

(香港)有限公司提供授权,委托大陆出版侦探小说卓有成就的群众出版社出版。

百世文库
2001年1月

出版前言

五



上卷

另一方玩家

夏 愉/译

目 录

第一部 开 局

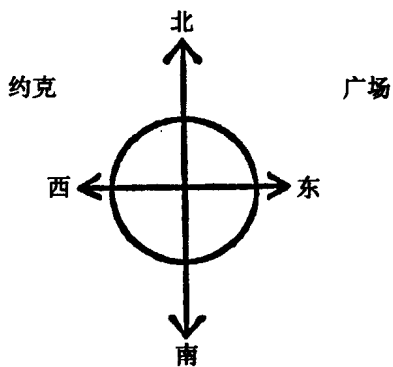
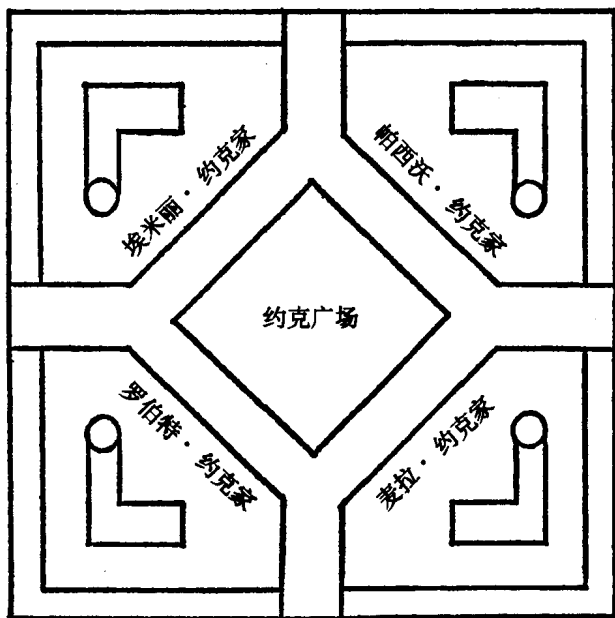
第一章	Y的第一步棋	(12)
第二章	布阵	(20)
第三章	换位	(31)
第四章	出击	(44)
第五章	涉入	(50)
第六章	伺机而动	(57)
第七章	攻击	(72)
第八章	闭门造车	(76)
第九章	Y初战告捷	(87)

第二部 中 场

第十章 继续攻击	(100)
第十一章 发展	(103)
第十二章 分兵出击	(119)
第十三章 策略	(127)
第十四章 暗处	(135)
第十五章 再次攻击	(150)
第十六章 进一步发展	(153)
第十七章 推进攻势	(171)
第十八章 反击	(173)
第十九章 牺牲	(191)
第二十章 突破	(199)
第二十一章 攻势加剧	(207)
第二十二章 定位游戏	(209)
第二十三章 兵卒	(220)
第二十四章 奎因的攻略	(236)

第三部 终 局

第二十五章 伺机而行	(248)
第二十六章 猛攻	(265)
第二十七章 踪迹	(269)
第二十八章 围猎	(283)
第二十九章 玄机	(296)
第三十章 危机	(301)
第三十一章 天机	(303)
第三十二章 玩家	(307)
第三十三章 将死	(324)



第一部

开 局

第一章

Y 的第一步棋

他这样写道：

亲爱的沃尔特：

你知道我是谁。

你并不知道你知道这一点。

你会知道的。

我写这些给你的目的是让你知道我知道你是谁。我知道你的双手多么灵巧。我知道你的性情多么温顺。我知道你从哪里来以及你在做什么。我知道你想的是什么。

我知道你要的是什么。我知道你的伟大使命。

我喜欢你。

Y

沃尔特跪在地上，背朝着太阳，坚硬锋利的铜铸字母硌入他的两个膝盖，TH 硌入左膝，RK 硌入右膝。他端详自己的两只手，它们的灵巧被什么人知道了——另外的什么人（谁呢？）……他看着自己的双手灵巧地修整着铜铸墓碑周边的杂草。

靠外的三个手指轻轻按压着修草刀的外缘，拇指和食指从狭窄的槽缝中探出去；右手挥动着草皮钩子，灵巧，太灵巧了，一下就削出了一块月牙形的地面。难道有什么人知道了是他沃尔特自己打造的这把草皮钩吗？——有谁会钦佩他的手艺呢——这种左边的钩齿朝上、右边的钩齿朝下的设计？谁会为他这种匠心鼓掌喝彩呢——除了他这个创造者之外？可是，难道这还不足以令人称道吗？

已经足够了。沃尔特按住那块铜牌毛刺刺的截边，小心翼翼撑住身体把膝盖朝下移动了一段距离，跪在“纪念永生”这几个字的下方，两膝之间正好露出下一排一个较小的“的”字。知道自己正在尽心尽力地干好他的活计就足够