

孙子兵法演义

一部畅销的斗智小说

郑飞石 著

陈和章 译





2 030 6452 0

孙子兵法演义

郑飞石 著 陈和章 译



中国书店出版社

一部畅销的斗智小说

(京)新登字 083 号

孙子兵法演义

郑飞石 著 陈和章 译

*

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 17.25印张 2插页 383千字

1988年4月北京第1版

1992年2月北京第2版 1992年2月北京第3次印刷

印数80,001—100,000册 定价6.60元

ISBN 7-5006-0429-7/K·51

“不战而屈人之兵，善之善者也。故止兵
伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。”

——孙武

著 者 序

人要生存下去就要不断斗争。早年，进化论作者达尔文，即曾因生物为生存而引起的斗争，以“物竞天择，适者生存”著论见称于世。弱肉强食，乃为生物界的基本生态。为了自身的生存，必须在世界上不断地挣扎、斗争。个人如此，国家亦然。倘若不能赢得严酷的竞争，势必淹没于时代里，遭到淘汰，而生命的严肃性，也就在此深刻地呈现出来了。

“孙子兵法”是两千四百多年前中国的春秋战国时代，一位名将孙武和他的孙子——孙臆所作的著名兵书，内容叙述有关兵法之事，极为详细透彻。举凡国家经纶万端，就像政治学实鉴般跃然纸上，而叙述企业存亡的策略，又好比经营学之指针，在显示人生盈缺之玄机。此外它也是一本处世的教科书，可谓万古不灭的名著，随着岁月流逝，此书身价日益高涨，理由即在此。

在这本《孙子兵法演义》小说里，我尝试着把当时群雄割据的状况，和他们之间所产生无穷尽的权谋诡术，详尽地呈现于读者之前，而细读之余，当年波澜万丈的战斗，怎能不令读者抚今追昔！

而我们生存于瞬息万变的现代世界中的人，无论生活、事业竞争之炽烈，更一天甚于一天；在读完本书之后，若能因此有所领略，即是此书一点小小贡献，这是作者所期盼的。

目 次

兴亡的轮替.....	1
天涯流浪客.....	19
楚晋大战.....	32
秦的阴谋.....	49
向古战场学习.....	68
晏平仲之豪气.....	84
弃疾之篡夺.....	99
奸臣的恶计.....	116
追与被追.....	135
永无止境的崎岖路途.....	157
吴王家的内讧.....	173
时势造英雄.....	190
知己相舍.....	211
论兵法.....	229
伐谋之计.....	248
吴楚大会战.....	265
胜者与败者.....	289
兴亡之真理.....	312
战争无常.....	336
圣者之道.....	350
乡愁与苦恼.....	364
吴越同舟.....	383
会稽山的屈辱.....	402

倾城之色西施.....	412
伍子胥之死.....	430
勿武斋论兵法.....	455
吴之末路.....	477
国破山河在.....	500
孙臆与庞涓.....	521

兴亡的轮替

简言之，“历史乃重复不断的分裂与统一。”

一切生物分裂不断，亦增殖不断。分裂之个体，在艰苦环境中，为求生存，不得不与其他种族斗争，赢取胜利。此即达尔文进化论“弱肉强食，适者生存”之意。

此生存原则亦能用在国与国之间，或人与人之间。

一个大企业家，建立了庞大的企业，拥有多家公司。为了继续维持事业，迟早会让子女各继承一、两个公司。此种情形可谓求生存之分裂作用。

继承其父事业之子女，为求事业发展，需与其他公司竞争，甚至手足之间，亦难免激烈之竞争。此种现象即生存与扩张之统一作用。故云人类历史乃重复不断之分裂与统一。

国家民族之盛衰兴亡，国与国之联盟对立皆本于此原理。不仅人类如此，其他生物亦然。有史以来，民族意识薄弱之民族，绝难长久生存，终不免惨遭灭亡之命运，求诸历史，更能佐证。

吾人不妨以韩国历史为例。韩国乃单一民族，民族意识极为强烈。自檀君（韩开国君主）以来，至今已历四千三百多载。其间分裂与统一无可避免。对内，分裂与统一不断更迭，直至今日韩国依旧处于南北对峙的局面；对外，自古以来亦曾多次被侵略者强占。

就个人、民族、国家而言，生存即一场没有枪声之战争，一场没有宽容、没有侥幸，必须赌命争斗，极为激烈之

战争。政治如此、文化如此、商场更是如此。唯有胜者才能生存，人生便是如此。

人类天生爱好和平，却又必须为生存而斗争，在如此矛盾之环境中，悲剧自不待言，和平无非理想罢了。在现实世界中，永无休止之斗争，方能确保生存之权利。

论及春秋战国之前，不妨先巡视古代之历史。

尧舜时代乃理想之太平盛世。根据《史记》记载，尧帝登基于公元前二三九〇年——四千三百七十六年前；韩国今年是檀纪（从檀君诞生那年算起）四三一九年，可见尧帝比檀君早了五十七年，韩国在檀君之前依旧为毫无政治组织之空白时代，而中国在尧帝之前仍有三皇（天皇、地皇、人皇）时代，而且三皇时代维持了约三千年之久。可见韩国之历史根本无法与中国悠久之历史相比。

古代地广人稀，即使有争战之意也苦无对手，而人民亦过着和平安定之生活。

民间一直传颂着击壤歌。

当此之时，全世界大小之国约有三百之多，而为政者莫不高呼建设富裕之社会，问题在于人民不见得能享受此等幸福。由此看来，我们得以想象尧帝时代击壤歌所歌颂之太平盛世。

远古时期，民间争颂击壤歌，为供读者参考，谨将击壤歌抄录如下：

日出而作

日入而息

凿井而饮

耕田而食

帝力于我何有哉

惟独在承平之盛世，才唱得出如此逍遥之歌。凿井、耕田——承平永乐之美景，何等悠闲自在。

《史记》对尧帝时代有如下之描述：

尧帝之生活与人民无异，住在简陋之茅房里。当尧看到饥寒受冻之人或犯罪者，总是与他们一起受苦。他无时无刻不挂念人民之生活。

由此可知为政者与百姓人民为一体。倘若今日有此贤明帝王，或许民众亦争唱击壤歌。

统治者与被统治者之关系，犹如鱼水之关系。鱼失水则亡，而鱼在水中自由自在，不知水之珍贵。人类缺乏空气，分秒难以存活，然很少人觉得空气可贵。

政治之最高理想，无非谋人民自由之生活。故当今每一国之统治者，莫不制定法律以治理国家。

人口增加虽使社会日趋复杂，束缚难以避免，但那些失去价值之法律，则应该完全废除。

如今，国际间大约以国民所得来区别先进国家与落后国家。吾人不妨深思，经济之条件外，先进和落后之区别，是否应以统治者与人民之关系来决定。

此问题暂且搁着，先谈击壤歌吧。相传某日，尧帝微服出巡，想藉此察知民情。他行至市集，见一老者坐于路口，一面以土块敲地打拍子，一面唱着击壤歌。尧帝听完之后，喜悦得很。

“帝力于我何有哉！”从字义而言，此话有轻视君主之意，按古法，早该处以叛逆之罪。

尧帝闻之非但不怒，反而欣然有喜色。由此可知，尧帝不愧为贤明圣君。

尧称帝五十年，力行德政。他自知儿子平庸愚昧，才干

不足以治国，遂将帝位传给贤能——舜，此等胸怀绝非常人。通常人一旦登上权力之巅峰，即令牺牲一切亦不愿放弃，此种例子不胜枚举。而尧不囿于私心将天下传给自己子孙，反而由贤人舜来继承，此等见识何等不凡。

尧帝时代文化亦可观，例如：烂柯故事之围棋即尧帝时发明。

尧之后舜亦是贤君。舜就帝位之后，每日天亮便在田里耕种，到河边垂钓，怠惰之市民受感化而勤奋耕作。

舜建都于山西平阳。黄河每到夏季经常泛滥，人民困苦不堪，舜遂派贤臣禹负责整治黄河，结果黄河不再为患。此四千多年前之治水工程或可称为人类历史上最早治水工程。

舜有子商均，但亦仿效尧，将帝位传给治水有功之禹。

禹承帝位，改国号夏，专心治理国家。

禹有三子：启、宰、罕，个个贤明。

禹九十多岁时，身染重病，便召群臣至床前。

“吾死之后，帝位务必由贤明之伯益继承。”

群臣一听莫不惊异。

“王有三子，皆称贤明，何以不由他们继承而另选他人？”

禹摇头道：

“天下非吾所有。虽然诸子贤能，若吾开先例，帝位私传于子，恐将来成了家天下。为防患未然，帝位务必传给贤能之伯益。”

伯益无意即位，他认为帝位应由先皇之子继承，遂隐居箕山，不问世事，从此失了踪影。

禹之长子启登基称帝，开创了世袭制度。

启无视父亲之遗言而称帝，地方诸侯非常不满。

结果尧舜禹三代盛世，逐渐没落。

贤明之启一面力行德政，一面让地方诸侯了解自己继承王位之苦衷，因而在位之时，尚称安定，并无重大事件。

启临终前，将王位传给子太康。

诚如禹所忧患，天下已非众人共有。

诸侯之不满日甚一日，各自拥军欲谋夺帝位，从此各地乱事纷起。

统治者为确保帝位，更需供养庞大之军队来压制诸侯之作乱。

夏王朝相传至第十七代君王桀，终于面临了败亡危机。

美女与佞臣是夏桀亡国之主因。桀宠信奸臣赵梁，朝中贤臣残害殆尽；此外，桀又宠幸妹喜，从此日夜宴乐，荒淫无度。

桀为了取悦妹喜，在宫内大兴土木，建筑琼宫瑶台，于是劳民伤财，生灵涂炭。

桀在宫外挖了一个大池，池上浮着五色玲珑之凤凰叶花舟。池内注满酒，当时人称“酒池”。不但如此，桀又在池边之树挂满肉块、肉干，以便和妹喜游池时，随时享受佳肴美酒，时人称之为“肉山脯林”。后世常用之“酒池肉林”，亦由此而来。

君主不勤国事，奢侈淫乱，广招民怨，焉有不亡之理？

成汤深知夏桀无道民怨愤，遂以今之河南为根据地，率一万五千人讨伐夏桀。

夏桀大失民心，宫内外数千名守兵各自奔逃，竟无一人肯为君王效命。

结果桀在宫内自焚，时当三千五百多年前，历经四百五十多年的夏王朝终于被新王朝殷所取代。这是史上第一个以

臣杀君建立新朝的先例。

新王成汤非常贤明，他深知若要确保帝位永固，第一要民心归附，第二要怀柔地方诸侯。

汤王一登基，便宴请四十六诸侯，并要诸侯辅佐他治理国事。此外，他开仓禀，赈百姓，使久为虐政所苦之民众得以安居。凡此种种，民心与诸侯莫不归顺汤王。

成汤任用贤臣伊尹为相，实施善政。一天，汤问伊尹：

“古言，朝廷应有三公九卿与大夫列士，但到底该任用何种人才？”

伊尹拱手长揖道：

“三公要能通天道，九卿要能通地道，大夫要能通人事，列士则要明法度。这些人集于一朝，则国必强盛安定。”

“寡人不德，请卿为社稷着想，替寡人寻求人才吧。”

从此汤王帝位巩固，亦奠定了殷王朝之基础。

然而由盛而衰，由兴而亡，乃是自然界不变之定律。殷朝对内施善政，对外伐犬戎，一直传了二十九代两百多年，传到纣王，始露亡国之兆。

商纣一如夏桀，亦是好女色之暴君。为了群悦美女妲己，在宫外五里之南阳社，建一个高约一千尺之高台，以金银宝玉为瓦壁，园中种着奇花异草。忠臣费仲三次进谏，纣王非但不听，甚至处死费仲。

百姓不堪暴政，纷纷携家带眷逃往邻国。

由此看来，殷之灭亡为期不远。

那时，统治岐山（陕西省）之西伯侯姬昌聪明勇敢，击败入侵之蛮族，境内之人民过着祥和之生活，四方之人纷纷投归西伯。

某一晚，西伯侯得一梦，梦见自己独自端坐殿阙，突然

东南方现一熊，行至面前，未久，文武百官向他朝拜。惊醒之后，方知原是南柯一梦。

西伯侯遂命谋士宜生为之解梦。

宜生喜悦非常，答道：

“此梦兆乃主君将有贤人辅佐，顺利登基之吉梦呀。熊是聪明之动物，梦到熊表示主君将得贤臣辅佐；而百官拜服御前，不就表示主君将率群臣吗？既然熊在东南方出现，不如往彼方寻找。”

“梦无非梦罢了，何可出此大逆不道之言？”

“纣王之暴政已失民心，此时乃图谋天下之大好时机，主君若无心天下亦无可厚非，明天往东南方寻贤人又何妨？”

西伯侯见纣王残害人民，亦非视若无睹，内心亦曾计划推翻纣王，施行仁政。

次日，西伯侯与宜生遂一同前往东南方狩猎。

不久在沼泽旁，闻得四五个钓者歌曰：

忆昔成汤扫桀时
十一征兮自葛始
堂堂正大应天人
义旗一举全无敌
往今六百有余年
祝网恩波将竭息
悬肉为林酒作池
鹿台积血高千丈

西伯侯闻之大为吃惊，因为此歌叙述成汤伐夏建殷之

事，也暗示建立新朝之时机已到。

“此歌何人所教？”

西伯侯不胜惊异，遂问其中之老者。

老者道：

“此歌乃从一八十岁白发老翁之处学来。”

“此为何人？”

“此人行迹殊异，垂钓不用钓钩，亦不用钓饵，钓了一生，未曾钓到鱼。”

西伯侯和宜生听了，惊异。

“诸位可知此老先生之居所？”

“他一向在十里外之磻溪渭水畔，两位可往彼处寻找，或许此时正在河边垂钓。”

宜生对西伯侯道：

“彼所言之白发老翁大概是主君寻求之人，不如速去渭水，一瞧便知。”

两人赶到磻溪，寻不着那位白发老翁，只听得一个钓者在渭水畔唱道：

春水悠悠春草奇
金鱼未遇隐磻溪
世人不识高贤志
看作溪旁老钓矶

歌词意味深长，西伯侯遂问那位钓者：

“此歌何人所教？”

“此乃从隐居于渭水畔石室之八旬老翁处学得。”

两人即刻去寻找渭水畔的石室。

果然河旁有间石室，但入口杂草丛生，似无人居住。

两人上前敲门，结果一小童应门而出。

“请问主人在否？”

“我家主人今晨上山采药，约三天后返家。”

除了三天后再来，亦别无他法。两人又问小童：

“闻说你家主人钓鱼从不用钓钩，因而从未有鱼上钩，此事可真？”

小童笑笑，答道：

“我家主人不钓鱼而钓岁月。”

“钓岁月？”

此话寓意颇深，想必是一位隐居的贤者。

河畔柳树树荫下立着一支钓竿。西伯转身欲离去，见到这支无主的钓竿，有感而发，遂作一首诗交给小童。

求贤远出到溪头
不见贤人只见钩
一竹青丝垂绿柳
满江红日水空流

三日后。西伯侯又来到了磻溪。此时渭水畔坐着一位童颜白发老钓翁，望着悠悠流逝的河水，唱道：

西风起兮 白云飞
岁已暮兮 将焉为

西伯侯向前走近。老翁依然吟唱不绝，似乎未曾发觉西伯侯。

唱完之后，西伯侯双手扶地向前跪拜。

“晚辈乃西伯侯姬昌。纣王无道，生灵涂炭。晚辈虽有心救生民于水火，只可惜心有余力不足。今日特来此地，求贤人助晚辈，共谋大计。”

白发老翁急忙扶起西伯侯道：

“在下不过渭河河畔区区老钓翁，有何远见？既然伯侯大人谬赏，不惜屈尊下问，只好略抒愚见。”

“晚辈谨聆听先生高见。”

白发老翁端坐西伯侯之前，道：

“当今三分之二民心归向西伯侯，此时乃伐殷建新朝之大好时机。”

“有何良策？请先生明示。”

“图谋天下有两种方法：一是即刻兴兵攻打纣王；一是隐忍自重，广施仁德，等待时机来到。”

“先生以为何者优，何者劣？”

“吾取后者。”

西伯侯非常欣喜，又问道：

“何以选后者？”

白发老翁沉思着，片刻之后言道：

“此时兴兵讨伐，难以全面获胜。”

“先生所谓之全面获胜，有何意义？”

“第一，名义上，伯侯大人依然是殷王朝的臣子，此时攻打纣王，难免犯了以下犯上之罪，即使讨伐成功，也无法竖立大义之旗，难服民心呀。”

果然是贤智的见解。

西伯侯感叹地点点头，再度开口：

“另外一个理由是什么？”