

丁 聰 漫 画 系 列

# 成語故事

丁聰漫画系列



# 成語故事

生活  
讀書  
新知三聯書店

**图书在版编目(CIP)数据**

成语故事/丁聪绘;宗文编文. - 北京:生活·读书·  
新知三联书店,1999.10 (2000.12重印)  
(丁聪漫画系列)  
ISBN 7-108-01279-0

I.成… II.①丁… ②宗… III.①漫画-作品-中国②  
汉语-成语-故事 IV.J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01158 号

**丁聪漫画系列  
成语故事**

责任编辑 张琳

装帧设计 董学军

**生活·读书·新知** 三联书店出版发行

(北京市东城区美术馆东街 22 号 邮编 100010)

新华书店经销

北京市隆昌印刷厂印刷

850×1168 毫米 24 开本 印张 6.5

1999 年 10 月北京第 1 版 2000 年 12 月北京第 2 次印刷

印数 10,001-17,000 册

定价 11.00 元

# 序

## 小丁今年七十五

——《丁聪漫画系列》代序

夏 衍

序

小丁就是丁聪同志，这在文化新闻界是众所周知的，上了年纪的人叫他小丁，和他同辈的乃至比他年轻的人也叫他小丁，他自己在作品上署名也是小丁。20年代末，30年代初，上海有许多进步的画家，那时他的确是小字辈，张光宇、叶浅予都比他大一辈，他叫张光宇的夫人“张家姆妈”，这是他自己定的格。

我认识小丁是在1932年，我在明星电影公司当编剧，结识了一些美术界的朋友，是胡考呢还是光宇介绍的，已经记不清楚了，他当时已经在漫画界初露锋芒，用工笔画漫画，是他的首创，这给我印象很深，一位他的好友对我说：这是遗传，因为他的父亲丁悚，是清末民初驰誉江南的工笔画家。

我和小丁成为无话不谈的好朋友，则是在抗战之后。从抗战到全国解放，是一个四海翻腾、五洲震荡的社会大变革的时代，这也是小丁画得最勤的时期，他是艺术家而不是社会活动家，但他有一颗善良的心，

和一双洞察时弊的眼，漫画和杂文一样，是匕首式的武器，小丁就用他的妙手，对那个时代、那个社会的可悲、可叹、可笑的现象，作了形象的曝光和调侃，似浅实深，小中见大，每一幅画都会使读者得到会心的苦笑，这也就是佛家所说的：一针见血。

小丁是天生的乐观主义者，在抗战的艰难岁月中，在 1957 年受到不公正待遇，流放北大荒的时候，他也还是笑口常开，很少看到他愁眉苦脸，他助人为乐，从不考虑自己，报刊请他画画、设计封面、画人物头像，几乎可以说有求必应，《读书》杂志上的篇头人像，都是他的手笔。

屈指算来，他从事漫画工作已经跨过半个世纪了，他用妙笔给这不平凡的时代留下了记录。我非常高兴知道《丁聪漫画系列》即将出版，因为从这些画中不仅可以看到这个时代、这个社会，也可以看到画家的风格和人品。我欢喜这样的人，欢喜这样的画，写此数语，表一点朋友的心意。

1992 年 9 月 8 日

## 自序

我这个人很喜欢听笑话，也爱讲笑话，虽然听的人未必认为可笑。当朋友们在一起时，我最欣赏的节目，就是“讲笑话”。有的笑话已听多次，但经人复述一遍，仍然有“首次演出”的效果。

近年来，出版业繁荣，书店里出现了不少笑话专集，大多是古代笑话，当代的很少见。我读过多种版本的古代笑话，其中有许多篇是重复的，有些是大家都比较熟悉的，说明精彩之作，是英雄所选略同的结果。许多讽刺贪官污吏、土豪劣绅以及嘲笑伪君子、假道学的笑话，只用一两句话，就把那些人的丑恶而又愚蠢的嘴脸，刻画得入木三分，既引人笑，又使人恨。由于其中深含哲理，读来印象深刻，回味无穷。它们能流传至今，是经过长时期的历史筛选的，有着不受时代局限的生命力。我钦佩我们祖宗机智幽默的创作才能之余，产生了为古代笑话配画些插图的想法。

开始是老友唐瑜约我画的，在香港的《新天地》刊物上发表过二十多篇。以后就陆续有人约画这个题材的插图。

之后，又有人约我画成语故事。汉语的成语多来自古代中的历史事件、寓言故事和神话传说，大多由四个字组成，蕴含着深刻的哲理和宝

贵的生活经验,至今还有其现实意义。我对此也很喜欢,画着画着,积少成多,也有了一定数量。

朋友们看见了也很喜欢,建议把分散的作品汇集成册,供更多人欣赏,这就是两册《古趣图》和《成语故事》出版的由来。

希望这几本书除了供大家茶余饭后的消遣外,能对今天还在“重复生产”类似这些笑话的人们起点“温故而知新”的作用,也算是我为社会做出的一点小小贡献。

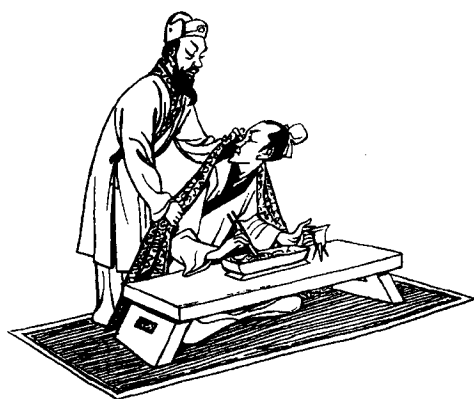
丁 聪

1999年春

# 目 录

- |               |          |              |
|---------------|----------|--------------|
| 序 夏衍          | 34. 高山流水 | 64. 胯下之辱     |
| 自序 丁聪         | 36. 各自为政 | 66. 滥竽充数     |
| 8. 安步当车       | 38. 狗尾续貂 | 68. 老当益壮     |
| 10. 傍人门户      | 40. 管中窥豹 | 70. 乐极生悲     |
| 12. 抱薪救火      | 42. 邯郸学步 | 72. 孟母三迁     |
| 14. 别无长物      | 44. 河东狮吼 | 74. 牛鼎烹鸡     |
| 16. 伯乐识马      | 46. 画饼充饥 | 76. 鹏程万里     |
| 18. 不寒而栗      | 48. 画蛇添足 | 78. 骑虎难下     |
| 20. 成也萧何,败也萧何 | 50. 鸡犬升天 | 80. 强弩之末     |
| 22. 呆若木鸡      | 52. 江郎才尽 | 82. 青出于蓝而胜于蓝 |
| 24. 倒屣相迎      | 54. 解衣推食 | 84. 三顾茅庐     |
| 26. 道听途说      | 56. 惊弓之鸟 | 86. 势如破竹     |
| 28. 咄咄怪事      | 58. 举案齐眉 | 88. 守株待兔     |
| 30. 尔虞我诈      | 60. 开门揖盗 | 90. 弹冠相庆     |
| 32. 釜底游鱼      | 62. 刻舟求剑 | 92. 铁杵磨针     |

- |                |                |           |
|----------------|----------------|-----------|
| 94. 投笔从戎       | 114. 一发千钧      | 134. 凿壁偷光 |
| 96. 亡戟得矛       | 116. 一曝十寒      | 136. 郑人买履 |
| 98. 亡羊补牢       | 118. 亦步亦趋      | 138. 指鹿为马 |
| 100. 望梅止渴      | 120. 引锥刺股      | 140. 趾高气扬 |
| 102. 卧薪尝胆      | 122. 饮鸩止渴      | 142. 州官放火 |
| 104. 吴牛喘月      | 124. 愚公移山      | 144. 煮豆燃萁 |
| 106. 项庄舞剑,意在沛公 | 126. 鹬蚌相争,渔翁得利 | 146. 捉襟见肘 |
| 108. 笑里藏刀      | 128. 缘木求鱼      | 148. 自相矛盾 |
| 110. 仰人鼻息      | 130. 月下老人      | 索引        |
| 112. 叶公好龙      | 132. 糟糠之妻      | 出版说明      |



# 安步当车

ān bù dàng chē

不慌不忙地步行,代替坐车子。

战国时,齐国有个很有才能的人叫颜觸(chù)。有一次,齐宣王召见他,说:“颜觸,过来!”颜觸却说:“大王,过来!”齐宣王见他这样傲慢,很不高兴。左右的大臣们也很生气,质问颜觸:“大王是君,你是臣,国王让你过来,你不但违背命令,反而让他过来,这成何体统!”颜觸回答说:“你们太不明白事理了。要是我走过去,说明我仰慕权势,大王如果到我这里来,说明他礼贤下士。与其让我仰慕权势,倒不如让大王落个礼贤下士的好名声。”齐宣王听后问道:“到底是国王高贵,还是贤士高贵?”颜觸笑道:“我看还是贤士高贵。”宣王问他为什么,颜觸说:“过去秦国攻打齐国时,曾命令全军:有敢在贤士柳下季的墓地伐一棵树者,处以死刑;有能得到齐王首级者封万户侯,赐千金。由此看来,君王的头还不如柳下季墓地上的一棵树。”

齐宣王无言以对,客气地说:“颜先生果然名不虚传。今天听了您的话,十分钦佩。您到我这儿来吧,每餐有肉,出门乘车,荣华富贵享受不尽!”颜觸淡淡地说:“谢谢大王的厚恩,我还是回去吧!我觉得,饿了吃粗茶淡饭比肉还香;不慌不忙地步行比坐车子还舒服;这样的生活多么自在自乐,无忧无虑啊!”颜觸说完,又向齐王道了声“谢谢”,转身就走了。

出自《战国策》



## 傍人门户

bàng rén mén hù

靠着别人的家过日子；比喻不能自立，依赖他人。

古时候，中国民间有一种风俗：过年时，用两块桃木板写上神仙的名字挂在门旁，以便压邪，这木板称作“桃符”；五月初五那天，将艾蒿扎成人形悬挂门户上方，用来驱赶毒气，称为“艾人”。

有一天，桃符和艾人在一家的门上争吵起来。桃符抬头望着艾人骂道：“你这下贱的东西，怎么总是在我的头顶上！”艾人弯下身子说：“你的半截身子已经埋在土里了，还跟我争什么高低呢？”桃符听后，气得火冒三丈，同艾人争吵不休。这时，门神听得实在不耐烦了，出来调解说：“别吵了，我们都是没用的东西，正靠着别人的门户过日子，哪里还有闲工夫闹这种意气呢？”桃符和艾人听了门神的话，羞愧地垂下了头，不再争辩了。

出自《东坡志林》



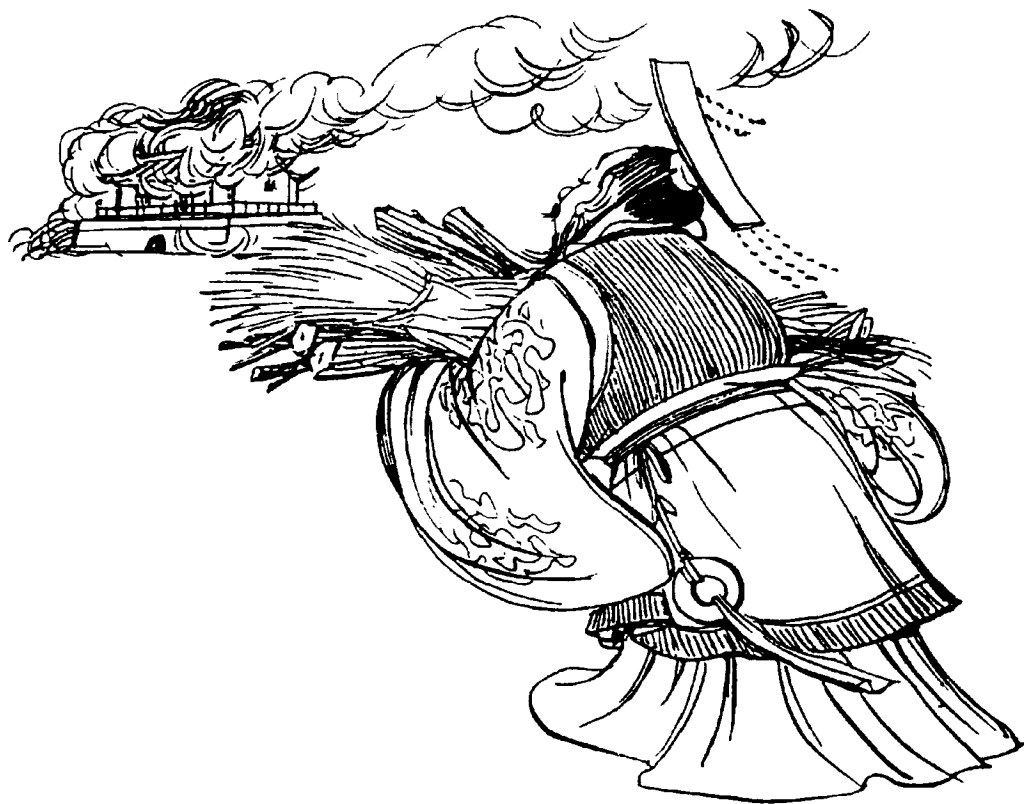
## 抱薪救火

bào xīn jiù huǒ

抱着柴草去救火；比喻用错误的方法去消灭灾害，反而使灾害扩大。

战国时，一些小的诸侯国先后被大国吞并，最后只剩下齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国。其中秦国实力最强，不断向其他六国进犯。公元前273年，秦军大败魏、韩、赵三国军队，魏国将军段干子很害怕，请魏安厘王将南阳割送秦国以求和。大臣苏代反对，对魏安厘王说：“魏国的地方没有割完以前，秦国是不会罢休的，用割地的方法去求和，犹如抱着柴草去救火一般，柴草没烧完，火是不会灭的。”魏安厘王不听劝告，终于被秦国所灭。

出自《史记》



## 别无长物

bié wú cháng wù

没有多余的东西；形容贫穷或没有像样的东西。

王恭，东晋人，他有个朋友叫王忱。他俩都曾担任过太子的老师。有一次，王恭随同父亲游盛产竹席的会稽（今浙江绍兴）后回到都城（今南京），王忱去看望他，见王恭坐的那张新竹席很漂亮（晋人习惯不坐凳子），便问王恭索要。王恭当即应允，就把那张竹席送给了他。其实，王恭只买了这张竹席，送给了王忱，自己就只好坐旧草席了。

后来，王忱知道此事，连忙到王恭家，向他表示歉意。他对王恭说：“我以为你会从会稽带回来的竹席不会就这一张。”王恭笑着说：“我平生无长物。”

出自《世说新语》