

杨 勇 等编著

最新流行软件轻松上手系列丛书

如何使用 Photoshop 5.5



 机械工业出版社
China Machine Press

最新流行软件轻松上手系列丛书

如何使用 Photoshop 5.5

杨 勇 等编著

周予滨 审校



机械工业出版社

2000

本书全面系统、生动直观地介绍了 Photoshop5.5 的各项主要功能。作者从主菜单中各命令入手，分别按照命令形式、对话框参数输入、图像处理效果等三个清晰的步骤，详细说明了命令的使用和功能。

全书介绍过程中图文并茂，附有大量图片直观地引导读者，由浅入深地了解并掌握 Photoshop5.5 的精髓，最终达到让读者随心所欲地运用 Photoshop5.5 的目的。

为了帮助读者融汇贯通地运用所学的知识，书中还给出了典型实例，既有利于全面了解常规图像处理的全过程，又能欣赏到 Photoshop5.5 在图像处理领域的无穷魅力。

本书语言简洁，通俗易懂，层次分明，非常适合各类层次的用户参考和使用。

J5478/26

图书在版编目 (CIP) 数据

如何使用Photoshop5.5 / 杨勇等编著. —北京: 机械工业出版社, 2000.1

(最新流行软件轻松上手系列丛书)

ISBN 7-111-07813-6

I. 如… II. 杨… III. 图形软件, Photoshop5.5
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 76996 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 张秀恩

责任印制: 何全君

封面设计: 姚毅

三河市宏达印刷厂印刷 · 新华书店北京发行所发行

2000 年 4 月第 1 版第 2 次印刷

787mm × 1092mm 1/16 24.75 印张 · 593 千字

5001—8000 册

定价: 39.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本书购书热线电话 (010) 68993821、68326677-2527

[Http://www.machineinfo.gov.cn/book/](http://www.machineinfo.gov.cn/book/)

前 言

Photoshop 5.5 是国内外最为流行的图像处理软件，在该领域中有较高的市场占有率，是图像工作者和爱好者的首选工具。全世界有无数的电脑美术人员使用 Photoshop 处理通过其他渠道（例如扫描和数码照相等）获得的图片，制作了精美的图书封面、插图和广告招贴画等作品。

本书全面系统，生动直观地介绍了 Photoshop5.5 的各项主要功能。从主菜单中各命令入手，分别按照命令形式、对话框参数输入、图像处理效果等三个清晰的步骤，详细说明了命令的使用和功能。对于希望系统学习该软件的读者很有帮助。

机械工业出版社与齐济创作室共同策划编写了《最新流行软件轻松上手系列丛书》，已出版的图书包括《如何使用 Photoshop 5.5》、《如何使用 Windows 2000》、《如何使用 WPS 2000》、《如何使用 AutoCAD 2000 中文版》、《如何使用 Excel 2000 中文版》、《如何使用 PowerPoint 2000 中文版》、《如何使用 FrontPage 2000》、《如何使用 Access 2000》、《如何使用 Word 2000 中文版》和《如何使用 Office 2000 中文版》等，内容深入浅出，非常适合国内用户学习和参考。

本书由熟悉图像处理和相关专业软件的专业人员精心整理和编写，其中杨勇、沈立编写了一些主要章节；刘晨和张琳提供了大量资料，并参与了一些编写工作；藏树忠、黄志明、李立华、黄海燕、肖军、刘京乐、赵大航、丁志兰、王学军、李雪辉分别编写了部分内容；徐虎、苏魏、袁燕晖、郭美山、王英和李程哲为本书提出了许多有价值的建议，并对大部分内容进行了检验和补充；周予滨负责全书的统稿和审定。

由于时间仓促，加上对新软件的使用经验尚嫌不足，因此，书中难免存在一些不妥之处，望广大读者原谅，并请提出宝贵意见，以便再版时不断使其臻于完善。

编者

1999 年 12 月

目 录

前 言

第 1 章 初识 Photoshop 5.5	1
1.1 Adobe 公司和 Photoshop 5.5	1
1.2 Photoshop 5.5 的运行环境	2
1.3 安装 Photoshop 5.5	2
1.4 Photoshop 5.5 用户工作界面总览	5
1.5 菜单栏	6
1.5.1 使用菜单栏	6
1.5.2 各菜单功能简介	7
1.6 工具箱	9
1.6.1 使用工具箱	9
1.6.2 选取工具	11
1.7 调色板	12
1.8 状态栏	15
1.9 分辨率	16
1.10 图像文件格式	16
1.10.1 BMP 格式 (*.BMP)	17
1.10.2 JPEG 格式 (*.JPG)	17
1.10.3 Photoshop PSD 模式 (*.PSD、*.PDD)	18
1.10.4 CompuServe GIF 格式 (*.GIF)	18
1.10.5 TIFF 格式 (*.TIF)	20
1.10.6 EPS 格式 (*.EPS)	21
1.10.7 Filmstrip 格式 (*.FLM)	22
1.10.8 DCS 格式 (*.EPS)	23
1.10.9 FlashPix 格式 (*.FPX)	24
1.10.10 PDF 格式 (*.PDF)	24
1.10.11 PICT 格式 (*.PCT/*.PIC)	24
1.10.12 PIXAR 格式 (*.PXR)	25
1.10.13 PNG 格式 (*.PNG)	25
1.10.14 Raw 格式 (*.RAW)	26
1.10.15 Scitex CT 格式 (*.SCT)	27
1.10.16 Targa 格式 (*.TGA、*.VDA、*.ICB、*.VST)	27
1.11 图像数据	27
1.11.1 向量式图像 (Vector Image)	27

1.11.2 点阵式图像 (Raster Image)	28
1.12 色彩模式 (Mode)	28
1.12.1 黑白 (Bitmap) 模式	29
1.12.2 灰度级 (Grayscale) 模式	29
1.12.3 Indexed Color 模式	29
1.12.4 RGB 模式	30
1.12.5 CMYK 模式	30
1.12.6 Lab 模式	31
第 2 章 图像文件及其处理	33
2.1 创建新文件	33
2.2 打开文件	34
2.3 文件存盘	34
2.4 图像的网络存储 (Save For Web)	36
2.4.1 图像的网络显示	36
2.4.2 图像优化选项面板	36
2.4.3 Color Table 面板	37
2.4.4 Image Size 面板	38
2.5 图像的扫描输入	38
2.5.1 关于 TWAIN 扫描标准	39
2.5.2 设置扫描参数	39
2.6 图像的打印输出	40
2.7 图像批处理	42
2.7.1 Batch 命令	43
2.7.2 Conditional Mode Change 命令	44
2.7.3 Contact Sheet II 命令	44
2.7.4 Fit Image 命令	45
2.7.5 Multi-Page PDF to PSD 命令	46
2.7.6 Picture Package 命令	46
2.7.7 Web Photo Gallery 命令	47
2.8 参数文件 (Preference)	48
2.8.1 General (通用设置)	48
2.8.2 文件存盘设置 (Saving Files)	50
2.8.3 显示与光标设置	51
2.8.4 透明区域与超打印色域颜色的显示	53
2.8.5 长度单位和标尺设置	54
2.8.6 辅助线和栅网设置	55
2.8.7 外挂程序和虚拟内存设置	56
2.8.8 图像显示高速缓存设置	57

第3章 工具栏和调色板	59
3.1 Photoshop5.5 工具栏	59
3.2 选择工具	59
3.2.1 几何选择工具	59
3.2.2 剪切工具	62
3.3 套索工具	63
3.4 魔棒工具	65
3.5 移动工具	66
3.6 画笔工具	67
3.7 喷枪工具	70
3.8 铅笔工具和直线工具	71
3.8.1 铅笔工具	71
3.8.2 直线工具	72
3.9 橡皮图章和图案图章工具	74
3.10 历史笔刷工具	76
3.10.1 历史笔刷工具	76
3.10.2 艺术历史笔刷工具	78
3.11 橡皮擦工具	79
3.11.1 普通橡皮擦	79
3.11.2 磁性橡皮擦	80
3.11.3 背景橡皮擦	81
3.12 调焦工具	83
3.12.1 模糊和锐化工具	83
3.12.2 涂抹工具	84
3.13 色调工具	84
3.13.1 闪曝和灼烧工具	85
3.13.2 海绵工具	86
3.14 路径工具	86
3.15 测量工具	87
3.16 渐变工具	88
3.17 颜料桶工具	94
3.18 吸管工具	95
3.19 徒手工具	96
3.20 缩放工具	97
3.21 前、后背景色选择工具	97
3.22 图像编辑模式工具	98
3.23 图像屏幕显示模式工具	98
3.24 Photoshop5.5 和 ImageReady2.0 转换工具	98

3.25 其他选项面板	99
3.25.1 浏览选项面板 (Navigator Palette)	99
3.25.2 信息选项面板 (Info Palette)	100
3.25.3 工具选项面板 (Options Palette)	101
3.25.4 颜色选项面板 (Color Palette)	101
3.25.5 样本选项面板 (Swatches Palette)	102
3.25.6 画笔选项面板 (Brush Palette)	103
3.25.7 图层选项面板 (Layers Palette)	105
3.25.8 通道选项面板 (Channels Palette)	106
3.25.9 路径选项面板 (Paths Palette)	107
3.25.10 历史记录选项面板 (History Palette)	107
3.25.11 操作选项面板 (Actions Palette)	109
第4章 区域选择和处理	111
4.1 选择区域	111
4.1.1 选区概述	111
4.1.2 使用颜色范围命令建立选区	112
4.1.3 使用快速蒙版(Mask)建立选区	113
4.1.4 使用路径建立选区	115
4.1.5 其他方法	115
4.2 选区处理	116
4.2.1 存储选区	116
4.2.2 调出选区	118
4.2.3 选区勾边	120
4.2.4 编辑选区	122
4.2.5 复制、粘贴选区	124
4.2.6 剪切文件	124
4.2.7 填充选区	124
第5章 图层与蒙版	128
5.1 图层概述	128
5.2 添加新层	129
5.2.1 创建新层	129
5.2.2 调整原有色层	129
5.2.3 由背景生成图层	131
5.2.4 由选区生成图层	132
5.3 删除图层	132
5.4 复制图层	133
5.5 图层参数设置	133
5.6 图层效果	137

5.7 蒙版概述	143
5.8 蒙版的分类及应用	143
5.9 建立剪切组	148
5.10 层的排列	149
5.11 显示、隐藏和链接层	149
5.12 排列两个链接图层（或图层和选区）	151
5.13 排列多个链接图层	152
5.14 图层合并	152
5.15 图层压平	153
5.16 图层褪光	154
第 6 章 通道与路径	155
6.1 通道概述	155
6.2 选择一个通道	155
6.3 改变通道的顺序	156
6.4 建立新通道	156
6.5 复制通道	157
6.6 删除通道	159
6.7 通道混色	159
6.8 通道的拆分与合并	160
6.8.1 拆分通道	160
6.8.2 合并通道	161
6.9 alpha 通道	162
6.10 alpha 通道与选区	166
6.11 通道内的图像混色 I	166
6.12 通道内的图像混色 II	168
6.13 路径概述	168
6.14 创建路径	169
6.15 路径的一般操作	172
6.16 编辑路径	173
6.17 路径的应用	175
第 7 章 彩色图像处理	179
7.1 观察图像	179
7.1.1 图像和画布的尺寸	179
7.1.2 放大、缩小观察	182
7.1.3 旋转图像	183
7.1.4 直方图	184
7.2 复制图像	186
7.3 图像模式转换	187

7.3.1 将彩色模式转换成灰阶模式	187
7.3.2 将灰阶模式换成二值模式	188
7.3.3 将灰阶模式转换成双色调模式	190
7.3.4 将彩色模式转换成索引色 (Indexed Color) 模式	192
7.3.5 彩色模式之间的相互转换	195
7.4 使用修描工具	195
7.4.1 橡皮擦工具	196
7.4.2 橡皮图章工具	197
7.4.3 调焦工具	197
7.4.4 色调工具	197
7.5 使用变形功能	199
7.5.1 比例变形	200
7.5.2 旋转变形	200
7.5.3 倾斜变形	201
7.5.4 扭曲变形	202
7.5.5 透视变形	203
7.5.6 数字变形	203
7.5.7 任意变形	204
7.5.8 自由变形命令	205
7.6 滤镜	205
7.7 颜色校正	206
7.7.1 概述	206
7.7.2 亮度和对比度 (Brightness/Contrast)	206
7.7.3 色平衡 (Color Balance)	207
7.7.4 色调与饱和度 (Hue/Saturation)	209
7.7.5 颜色替换命令 (Replace Color)	211
7.7.6 选择颜色 (Selective Color)	213
7.7.7 多样化 (Variations)	214
7.7.8 用 Levels (层次均匀分布) 校正图像	215
7.7.9 层次曲线 (Curves)	218
7.7.10 反转图像 (Invert)	221
7.7.11 平衡 (Equalize)	222
7.7.12 二值化 (Threshold)	223
7.7.13 极化 (Posterize)	224
7.7.14 脱色 (Desaturate)	225
7.7.15 自动对比 (Auto Contrast)	225
7.8 图像重迭技术 (Trap)	226
7.9 图像与背景的分离	227
第 8 章 滤镜特效一	229

8.1 Photoshop 5.5 滤镜概述	229
8.2 滤镜的褪色 (Fade)	230
8.3 纯艺术滤镜 (Artistic)	231
8.3.1 彩色铅笔滤镜 (Colored Pencil)	232
8.3.2 简化滤镜 (Cutout)	233
8.3.3 干笔刷滤镜 (Dry Brush)	235
8.3.4 胶片颗粒滤镜 (Film Grain)	237
8.3.5 壁画滤镜 (Fresco)	238
8.3.6 霓虹灯光滤镜 (Neon Glow)	240
8.3.7 拙劣绘画滤镜 (Paint Daubs)	241
8.3.8 油画刀滤镜 (Palette knife)	243
8.3.9 塑料包装薄膜滤镜 (Plastic Wrap)	244
8.3.10 海报滤镜 (Poster Edges)	246
8.3.11 蜡笔画滤镜 (Rough Pastels)	247
8.3.12 涂抹滤镜 (Smudge Stick)	249
8.3.13 海绵滤镜 (Sponge)	250
8.3.14 背面作画滤镜 (Underpainting)	252
8.3.15 水彩画滤镜 (Watercolor)	254
8.4 模糊滤镜 (Blur)	256
8.4.1 模糊滤镜 (Blur)	256
8.4.2 更模糊滤镜 (Blur More)	256
8.4.3 高斯模糊滤镜 (Gaussian Blur)	257
8.4.4 运动模糊滤镜 (Motion Blur)	258
8.4.5 放射模糊滤镜 (Radial Blur)	259
8.4.6 智能模糊滤镜 (Smart Blur)	260
8.5 笔触滤镜 (Brush Strokes)	262
8.5.1 加粗边线滤镜 (Accented Edges)	263
8.5.2 倾斜线条滤镜 (Angled Strokes)	264
8.5.3 十字交叉斜线滤镜 (Crosshatch)	266
8.5.4 暗线条滤镜 (Dark Strokes)	267
8.5.5 彩色速写滤镜 (Ink Outlines)	268
8.5.6 雨滴滤镜 (Spatter)	269
8.5.7 喷雾滤镜 (Sprayed Strokes)	271
8.5.8 Sumi-e 滤镜.....	272
8.6 变形滤镜 (Distort)	274
8.6.1 漫射灯光滤镜 (Diffuse Glow)	274
8.6.2 替换滤镜 (Displace)	276
8.6.3 玻璃滤镜 (Glass)	277
8.6.4 海洋细浪滤镜 (Ocean Ripple)	279

8.6.5 挤压滤镜 (Pinch)	280
8.6.6 极坐标滤镜 (Polar Coordinates)	281
8.6.7 涟漪滤镜 (Ripple)	282
8.6.8 弯曲滤镜 (Shear)	283
8.6.9 球形化滤镜 (Spherize)	284
8.6.10 旋涡滤镜 (Twirl)	285
8.6.11 波动滤镜 (Wave)	286
8.6.12 锯齿波滤镜 (ZigZag)	288
第9章 滤镜特效二	290
9.1 噪声滤镜 (Noise)	290
9.1.1 增加噪声滤镜 (Add Noise)	290
9.1.2 去除杂质滤镜 (Despeckle)	291
9.1.3 灰尘与划痕滤镜 (Dust&Scratches)	292
9.1.4 中值滤波滤镜 (Median)	293
9.2 像素化滤镜 (Pixelate)	294
9.2.1 彩色半调滤镜 (Color Halftone)	295
9.2.2 水晶折射滤镜 (Crystallize)	296
9.2.3 多面体滤镜 (Facet)	297
9.2.4 碎片滤镜 (Fragment)	297
9.2.5 金属版画滤镜 (Mezzotint)	298
9.2.6 马赛克滤镜 (Mosaic)	299
9.2.7 点彩画滤镜 (Pointillize)	300
9.3 表现艺术滤镜 (Render)	301
9.3.1 三维变形滤镜 (3D Transform)	301
9.3.2 云雾滤镜 (Clouds)	304
9.3.3 差异云雾滤镜 (Difference Clouds)	304
9.3.4 镜头折光滤镜 (Lens Flare)	305
9.3.5 灯光效果滤镜 (Lighting Effects)	306
9.3.6 填充材质肌理滤镜 (Texture Fill)	307
9.4 锐化滤镜 (Sharpen)	308
9.4.1 普通锐化滤镜 (Sharpen)	308
9.4.2 边缘锐化滤镜 (Sharpen Edges)	308
9.4.3 增强锐化滤镜 (Sharpen More)	309
9.4.4 虚蒙版锐化滤镜 (Unsharp Mask)	309
9.5 绘画滤镜 (Sketch)	311
9.5.1 Bas 浮雕滤镜 (Bas Relief)	311
9.5.2 粉笔和炭精棒绘画滤镜 (Chalk & Charcoal)	313
9.5.3 炭精棒绘画滤镜 (Charcoal)	314

9.5.4	金属铬滤镜 (Chrome)	315
9.5.5	Conte 蜡笔滤镜 (Conte Crayon)	317
9.5.6	绘图笔滤镜 (Graphic Pen)	319
9.5.7	半调图案滤镜 (Halftone Pattern)	320
9.5.8	粗糙纸面滤镜 (Note Paper)	322
9.5.9	复印效果滤镜 (Photocopy)	323
9.5.10	石膏板滤镜 (Plaster)	324
9.5.11	网状滤镜 (Reticulation)	326
9.5.12	邮戳滤镜 (Stamp)	327
9.5.13	撕边滤镜 (Torn Edges)	328
9.5.14	浸水纸滤镜 (Water Paper)	330
9.6	风格化滤镜 (Stylize)	331
9.6.1	漫散射滤镜 (Diffuse)	331
9.6.2	浮雕滤镜 (Emboss)	333
9.6.3	突出滤镜 (Extrude)	334
9.6.4	寻找边缘滤镜 (Find Edges)	336
9.6.5	边缘发光滤镜 (Glowing Edges)	336
9.6.6	曝光滤镜 (Solarize)	338
9.6.7	瓷砖滤镜 (Tiles)	338
9.6.8	追踪轮廓滤镜 (Trace Contour)	340
9.6.9	风滤镜 (Wind)	340
9.7	材质肌理滤镜 (Texture)	342
9.7.1	裂纹滤镜 (Craquelure)	343
9.7.2	颗粒化滤镜 (Grain)	344
9.7.3	马赛克瓷砖滤镜 (Mosaic Tiles)	346
9.7.4	拼图游戏滤镜 (Patchwork)	347
9.7.5	彩色玻璃滤镜 (Stained Glass)	348
9.7.6	材质肌理滤镜 (Texturizer)	350
9.8	视频处理滤镜 (Video)	351
9.8.1	去除交替扫描线滤镜 (De-Interlace)	352
9.8.2	NTSC 滤镜 (NTSC Colors)	352
9.9	其他滤镜 (Other)	352
9.9.1	自定义滤镜 (Custom)	353
9.9.2	抖动图案滤镜 (DitherBox)	354
9.9.3	高通滤波滤镜 (High Pass)	355
9.9.4	最大值滤镜 (Maximum)	356
9.9.5	最小值滤镜 (Minimum)	357
9.9.6	位移滤镜 (Offset)	358
9.10	水印滤镜 (Digimarc)	360

9.10.1 嵌入水印滤镜 (Embed Watermark)	360
9.10.2 识别水印滤镜 (Read Watermark)	361
第 10 章 文字工具和文字处理	363
10.1 创建文字	363
10.1.1 使用文字	363
10.1.2 使用文字蒙版	365
10.1.3 设置文字属性	366
10.2 编辑文字	370
10.2.1 更改文字属性	370
10.2.2 改变文字层方向	371
10.2.3 转变文字层	371
10.3 编辑文字蒙版	372
10.3.1 填充文字蒙版	372
10.3.2 文字蒙版勾边	372
10.3.3 将文字蒙版转为 alpha 通道	373
10.3.4 将文字蒙版转换为路径	373
10.4 特殊效果文字	373
10.4.1 使用效果命令	374
10.4.2 火焰效果	375
10.4.3 图案文字	377
10.4.4 发光特效二	378
10.4.5 斜射阴影	379

第1章 初识 Photoshop 5.5

本章将简单介绍 Adobe 公司的图像处理软件 Photoshop 5.5 及其运行环境、安装过程。要想通过 Photoshop 5.5 的处理得到高质量的图像,用户还应了解一些基本概念和术语。本章就分辨率、图像文件格式、图像数据和色彩模式等做一个简单介绍。

1.1 Adobe 公司和 Photoshop 5.5

在电脑绘图和图像处理的领域里,Adobe 公司一直是行业的佼佼者。Adobe 公司从 1982 年成立后,便以字型及输出界面称雄,崛起后又并购了 Aldus 公司。它的主要产品有向量式绘图软件 Illustrator、点阵式图像软件 Photoshop、动画剪辑软件 Premiere,还有排版软件 PageMaker 等等。

著名的 Adobe 软件公司于 1989 年推出了 Photoshop 的 Mac 版,直到升级至 2.5 版时才同时推出 Windows 版本。Photoshop 的原创人是 Thomas 和 John Knoll 两兄弟,他们设计的出发点原来只是要用电脑来取代传统暗房的工作,但是经过一再地修改与增加功能后,Photoshop 不但包含了暗房作业无法达到的特效功能,同时也延伸到了美工设计和印前处理的范畴。由于他们兼具程序设计师与使用者的双重身份,因此开发的 Photoshop 不但功能强大,而且易学易用,上市后立即受到用户的喜爱。

用一句话概括就是,Adobe 公司推出的图形图像平面设计软件 Photoshop 5.5 集图像的设计、合成及文字的输入、编辑等多种功能于一体,为每一位图形图像平面设计工作者提供了优秀的工作环境和齐全的绘图工具。

用户可以通过 Adobe 公司的 WWW 站点 (www.adobe.com),了解更多的有关 Adobe 公司及其产品的信息。

与以前的 Photoshop 5.0 相比,Photoshop 5.5 提供了更加强大的图像处理功能,主要表现在以下几方面:

- 新增艺术历史笔刷工具和背景橡皮擦工具。
- 新增图像多样式版面的设计功能。
- 新增自动的对比度调整功能。
- 新增图像与背景的分离功能。
- 新增图像的网络处理功能。
- 使用常用工具处理图像时更全面更细致。

1.2 Photoshop 5.5 的运行环境

Photoshop 5.5 在为用户提供强大的图像处理功能的同时,也要求用户的硬件满足下面的配置:

- Intel Pentium 处理器或更高速的处理器。
- Microsoft Windows 95、Windows NT 4.0 或更高的版本。
- 32 MB RAM 。
- 100MB 硬盘空间。
- 支持至少 256 色显示卡。

推荐配置:

- 64 MB 或者更多的 RAM。
- 24bit 彩色显示适配卡。
- 海量硬盘。

1.3 安装 Photoshop 5.5

对于初学者,按照以下的叙述进行操作一定可以将 Photoshop 5.5 软件顺利地安装进自己的计算机系统中。

当运行环境满足 Photoshop 5.5 工作的最低要求时,用户可以开始安装工作。具体安装的操作步骤如下:

- 1) 在 Microsoft Windows95/98 下将安装盘放入光盘驱动器。
- 2) 在资源管理器中找到安装盘上的 setup.exe 文件,运行该文件,Photoshop 5.5 先将“安装向导”装入硬盘,如图 1-1 所示。

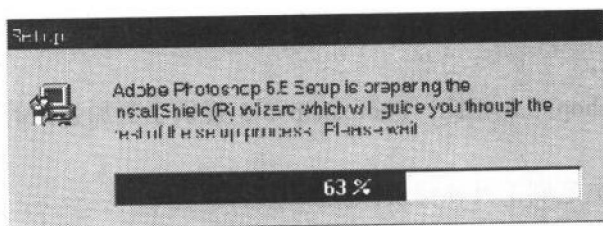


图 1-1 安装向导

当窗口中进度尺显示的安装进度达到 100%时,表示“安装向导”已经安装完毕,窗口中出现 Welcome 对话框,它显示的是 Photoshop 5.5 的版权信息,如图 1-2 所示。

3) 单击 Next 按钮,弹出 Select Country 对话框。在 Select Country 对话框中,用户可以选择国家,即选择安装后所使用的语言,里面没有中文操作可供选择,一般使用美国英语。设置完毕后单击 Next 按钮,继续安装操作。

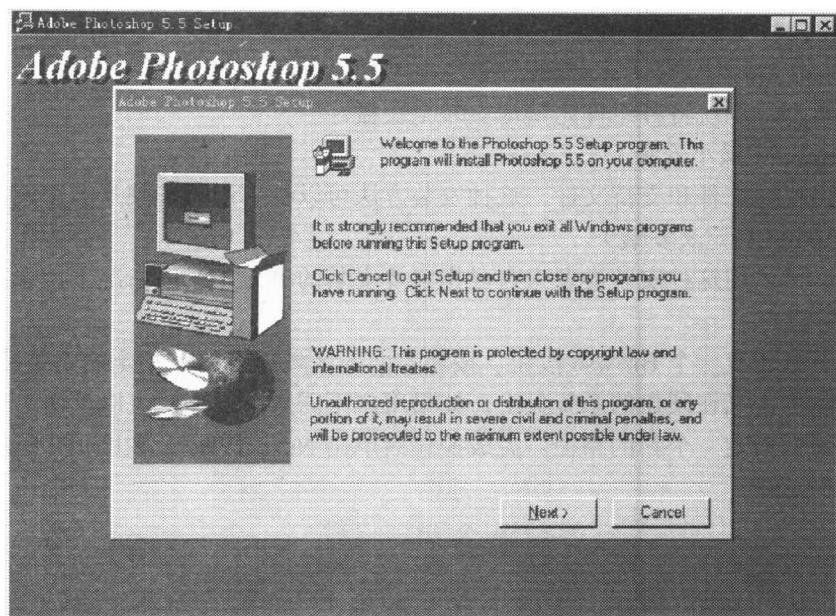


图 1-2 Welcome 对话框

4) 在 Software License Agreement 对话框中接受软件应用协议书。系统会向用户询问是否接受这份协议, 用户可以仔细地阅读一下。实际上只能单击 **Accept** 按钮接受程序提供的协议, 否则安装 Photoshop 5.5 的工作将被中断。

5) 接受 Photoshop 5.5 软件应用协议之后的操作是指定安装类型, 其对话框如图 1-3 所示。

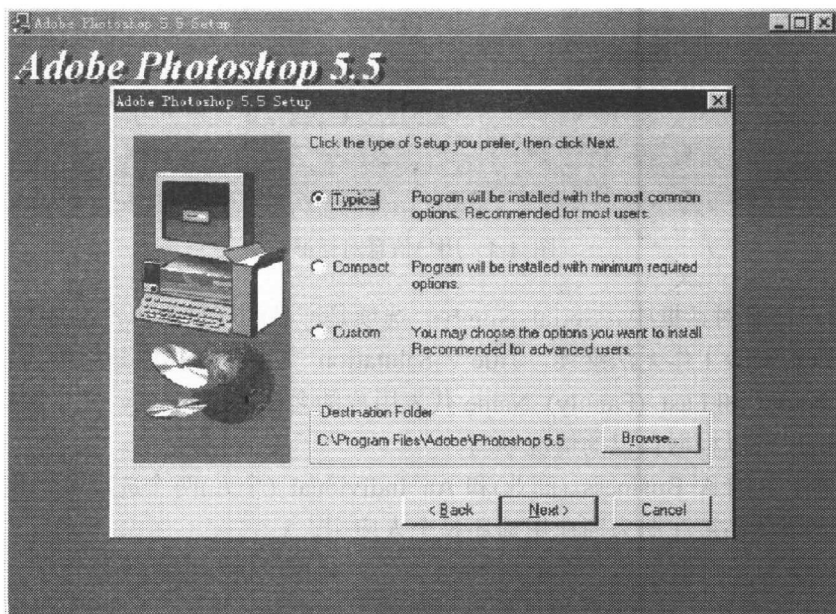


图 1-3 指定安装类型对话框