

北京民間風俗百圖

劉淦書



2. 49
30

J 222.49
S 630

艺 术 文 献 丛 书

北京民间风俗百图

· 北京图书馆藏清代民间艺人画稿 ·

书目文献出版社

1982 · 北京

艺术文献丛书
北京民间风俗百图

·北京图书馆藏清代民间艺人画稿·

书目文献出版社 出版

(北京文津街七号)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092 24开本 4.5印张

1983年8月北京第1版 1983年8月北京第1次印刷

印数1—31000册 定价：2.90元

图书分类号：J222.49 统一书号：8201·2

编辑说明

《北京民间风俗百图》系北京图书馆珍藏的清代民间艺人绘画稿本，原题“北京民间生活彩图”，此次印行时改称今名。

这册画作较之已发现的同类藏品有其值得注意的特色：一、画工精细，有的画作还可见出人物神态来。二、它有生动别致的释画文字，画文相得益彰，对今人研究当时社会习俗、文艺说唱、杂技表演及人物服饰等都很有助益。其中个别作品反映了“瞧香”、“烧包袱”等旧习俗，当以历史的批判的眼光去对待。

为便于研究者与艺术爱好者的赏读，由杨扬同志对原稿手书的释画文字作了标点校订。经标点校订后的释画文字，另排于画幅之下：凡属订正错别字处，注以圆点；凡属漏抄或依据文意应补字以为参考的，用方括号表示；凡属以换字为更好或可作另解的，用圆括号表示；凡属专用称谓或俗语的用引号表示；凡多余字略去后下面用横线表示。对个别难认的字作了注音。这是一种尝试，会有不当，欢迎指正。

刘凌沧同志为本书题书名并撰写序言，周汝昌同志协助审读释画文字的标点校订稿，潘絮兹、薄松年、吴为同志对出版本书也曾予以指导，在此一并致谢。

书目文献出版社编辑部

序

言

风俗画的制作，来源很古。四川成都发现东汉的画像砖中，有渔猎、收获、盐井、百戏之图；一九七三年，嘉峪关出土的三国时代的画像砖，有屯垦、牛耕、农桑之景。景物逼真，人物生动，成为学者研究“民俗学”之珍贵资料。

洎乎宋代，风俗画之制作蔚然成风，如北宋张择端的《清明上河图》，南宋李嵩的《货郎图》，不仅把宋代风俗人情、衣冠服制流传于现代，而绘画作者亦皆艺坛名家。盖人民热爱自己的生活，为记录自己的生活，进而为艺术上之创造，用以传之后人，以志不忘。此艺术发展之由来也。

这本《北京民间风俗百图》，反映了清代末季同治、光绪间之世象。自十三世纪六十年代元大都时起，北京即为人文荟萃之地。各地人民来此谋生，或以工商为业，或以卖艺为生，来者愈多，文化生活愈加多样，形成了争奇斗胜的“风俗画”。这里印行的北京风俗画，从其技法观之，乃出自民间艺人之笔。描写工致，刻画逼真，忠实地反映了晚清时代北京民俗生活的现实，不仅具有历史的价值，抑且具有艺术的价值。画中表现的事物，今或传（如中医诊脉，高跷，耍飞义者）；或不传（如背包送报人，做蜡烛者，道士化缘者）。笔者于二十年代初来北京时，这些景物，均曾亲见之。今

则时过境迁，其中，部分已不可得见，只能于图中窥之。例如宋代人之峨冠广袖，今人见之，颇觉新鲜；而今之高跟鞋，中山服，数百年后，观者亦觉新鲜。今之观昔，犹后世之视今。倘无图画之记录，文化遗痕，均无由得见矣。艺术之功能，比之一部“电影片”，世事进化的生产、劳动、文化、艺术发展之痕迹，咸由胶片以记录之。由此，后世子孙，乃可得见先人生产、劳动、创造文化艺术之过程。不仅得见历史进化之真实缩影，亦为教育子孙生动的教材。此书印行之意义，即在於此。

劉淩滄

一九八二年八月

目

录

- 一 剃头图
- 二 卖茶汤图
- 三 卖鸭蛋图
- 四 卖芝麻秸图
- 五 修脚图
- 六 看西湖景图
- 七 卖零绸子图
- 八 医道图
- 九 摆西瓜摊图
- 一〇 点蒿子灯图
- 一一 过卖图
- 一二 卖蝓蝓图
- 一三 三棒鼓图

- 一四 送报图
- 一五 踢毽图
- 一六 打蛋雀图
- 一七 剃头放睡图
- 一八 高跷会图
- 一九 吞刀图
- 二〇 攒香簸米图
- 二一 蘸羊油烛图
- 二二 耍叉图
- 二三 焊水烟袋图
- 二四 小什不闲乞丐图
- 二五 打糖锣图
- 二六 卖皮鞭子图

- 二七 批“殃榜”图
- 二八 广东妇人图
- 二九 蹬梯子图
- 三〇 宰羊图
- 三一 放风筝图
- 三二 卖大碗茶图
- 三三 做潮烟图
- 三四 唱大鼓书图
- 三五 卖鞋垫毡垫图
- 三六 卖“图儿”图
- 三七 钻火圈图
- 三八 箍桶图
- 三九 下象棋图
- 四〇 赶脚图

四一 烧包袱图
四二 捡烂纸图
四三 撞钟图
四四 卖豆腐脑图
四五 抽糖人图
四六 打连湘图
四七 道士化缘图
四八 劓猪图
四九 妇人卖花图
五〇 耍猴图
五一 端技勇石图
五二 钱剃刀图
五三 冲磨图
五四 汉官太太图

五五 做席图
五六 插扇面图
五七 卖凉粉图
五八 耍钹图
五九 卖糖瓜糖饼图
六〇 打太平鼓图
六一 卖小鞋图
六二 贩骡马图
六三 架双拐图
六四 踢球图
六五 瞽目人图
六六 卖艺图
六七 卖江米人图
六八 跑旱船图

六九 卖吊炉烧饼图
七〇 “瞧香”图
七一 卖估衣图
七二 套豌豆糕图
七三 雨水泡图
七四 雇乳母图
七五 摇车图
七六 耍双石头图
七七 吹糖人图
七八 卖仙鹤灯图
七九 收拾锡器图
八〇 烙煎饼图
八一 劓镖刀图
八二 耍碗图

八三 卖春联图

八四 卖鲜花图

八五 卖白薯图

八六 耍坛子图

八七 顶宝塔碗图

八八 卖琉璃喇叭图

八九 乞丐人图

九〇 耍火流星图

九一 翻跟头图

九二 拾粪图

九三 练皮条槓子图

九四 舍冰水图

九五 卖玻璃镜图

九六 串铃卖药图

九七 耍耗子图

九八 卖槟榔图

九九 拉冰床图

一〇〇 磨刀剪图



此中國剃頭之圖其挑担遊於街市之間
手執喚頭串走胡同每到大街將挑放地等
未往之人刮臉打辮子剃頭方便之至



一 剃头图 此中国剃头之图〔也〕。其人挑担游于街市之间，手执“唤头”，串走胡同，每到大街，将挑放地，等来往之人刮脸、打辮子、剃头，方便之至。 注：文中的“中国”，指京师，是沿用古时的一种称谓。以后各篇同此。

此中國賣茶湯之圖也。其人肩挑水桶、火壺，遇食者，開水沖面成糊，上撒紅糖菓料，其味甚甜，當作點心而已。



二 卖茶汤图

此中国卖茶汤之图也。其人肩挑水桶、火壶，遇食者，开水冲面成糊，上撒红糖，其味甚甜，当作点心而已。

此中國賣鴨蛋之圖也其人由勝芳賣來若干
在京醃鹹賣於人食之其味甚美



三 卖鸭蛋图 此中国卖鸭蛋之图也。其人由胜芳买来若干，在京腌咸，卖与人食之，其味甚美。注：胜芳镇，地名，在北京通天津的路上。

此中國賣芝麻秸之圖也。其人身挑筐、架，內盛芝麻秸、松木枝，在沿街吆呼賣于住戶。年底祭神焚化也。



四 卖芝麻秸图

此中国卖芝麻秸之图也。其人身挑筐、架，内盛芝麻秸、松木枝，在沿街吆呼卖与住户，年底

祭神焚化也。

此中國修腳之圖也。每日間手持竹板名曰
對君作長街遊走。竹板一响便知修腳的來。
如遇修腳之人二人對座將腳擱在膝蓋上。
用小小刀割取腳上雞眼取其行路平穩。廟
場必有。



五 修脚图 此中国修脚之图也。每日间手持竹板，名曰“对君作”，长街游走。竹板一响，便知修脚的来。如遇修脚之人，二人对坐，将脚搁在膝盖上，用小小刀割取脚上鸡眼，取其行路平稳。庙场必有。

此中國看西湖景之圖也天下之景無勝于
西湖所已取此為名然造此物者種種不一
有大有小用鑼鼓唱歌者有指畫中景之而
說者遇廟集者即多分掙也



六 看西湖景圖 此中國看西湖景之圖也。天下之景，無勝于西湖，所以取此為名。然造此物者種種不一，有大
有小，〔有〕用鑼鼓唱歌者，有指畫中景致而說者。遇廟集者，即多分掙也。

此中國賣零綢子之圖也。其人在各處買來
各色零綢，至集廟之中，舊地鋪色，袂上擺各
材料，每塊可做何使用，其價若干，隨口便講，
令人好買。



七 卖零綢子图 此中国卖零綢子之图也。其人在各处买来各色零綢，至集庙之中，就地铺包袱，上摆各〔色〕材料，每块可做何使用，其价若干，随口便讲，令人好买。

此中醫道之圖也。京中醫士有太醫、御醫之
 之乃是在太醫院應差者。如有人請看馬
 錢貳吊四百文、四吊八百文不等。如來到
 門首看病者，給錢數百，作為門脈。



八 医道图 此中〔国〕医道之图也。京中医士有太医、御医之〔号〕，乃是在太医院应差者，如有人请看，马钱二吊四百文、四吊八百文不等。如来到门首看病者，给钱数百，作为“门脉”。