

歷代畫譜

主編 关涛

供春

馬遠

趙孟頫

元 趙孟頫
字子昂 吳興人
官至翰林學士
諡文敏 追贈
文忠公 諡文忠公

關

歷史知識

ISBN 7-80601-344-X



9 787806 013441 >

ISBN 7-80601-344-X

J·126 定价: 48.00 元

历代紫砂款识

主编 关涛

辽宁画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代紫砂款识 / 关涛编著. — 沈阳: 辽宁画报出版社, 2000.2

ISBN 7-80601-344-X

I. 历… II. 关… III. 紫砂陶—铭刻—考古
IV. K876.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第04096号

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 字数: 30 千字 印张: 2.5

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 陈晓雪 责任校对: 阿兰

封面设计: 关涛 大庆 版式设计: 关涛 大庆

印数: 5 000 册

定价: 48.00 元

编者的话

中国紫砂器源远流长。兴于宋，盛于明清，具有几百年的历史。它与中国的陶文化和茶文化有着密切相关的历史，也是聚工艺美术、绘画、书法、篆刻诗词于一体所构成的紫砂艺术。

而紫砂器款识所讲的是紫砂器上用竹刀或印章所刻划、印制在的器物上作者的铭文，或同瓷器的款识相近的干支年款、堂名款、定造款、商号款、诗词款、图案款等等。在字体上则用楷、篆、行、隶和汉文、满文款识及字单排双排的横竖排列方式。因此深入的了解和掌握紫砂器款识的特征和规律，是对鉴定紫砂器一个重要的组成部分，可为辨其真伪提供一定科学依据。

关涛同志，工艺美术师。1990年毕业于中央民族学院美术系，毕业后九年来，先后师承于徐秀棠、顾绍培、沈汉生、秦锡麟、陈进海等陶艺大师的指点。又深得其父中国工艺美术大师关宝琮先生的真传，刻苦学艺。在长期的进行陶艺创作的同时，犹为重视中国陶瓷艺术的理论研究，先著有《历代陶瓷款识》一书，深受广大读者和陶瓷爱好者的厚爱。而今又有新著问世，作为编者倍受感动，在此万分感谢！以表敬意。

一九九九年十二月二十五日

于宁山楼。

目 录

概论	1
明代紫砂名家及款识	5
清代紫砂名家及款识	11
民国紫砂名家及款识	22
现代紫砂名家及款识	27
近代紫砂店号款识	61
历史年代干支表	66

概 论

在我国的各种陶瓷艺术门类中,宜兴的紫砂艺术一直以其多彩的原料、独特的成形工艺、千变万化的造形和丰富的表现力,独树一帜。是陶瓷工艺史上的一枝奇葩。此外在文化领域里,紫砂器涉及到相当广泛的范围,它有机的把茶道、文学、书法、绘画、篆刻、工艺及科技结合在一起,使之成为内涵深蕴的艺术作品。更加受到世人的推崇和喜爱。

款识最早出现在青铜器的铭文上。《汉书效祀志》中记述有:“鼎细小、又有款识,”其中“款识”说:“款,刻也;识,记也。”,又有人称“阴文为款,阳文为识”。中国陶瓷器上的款识说法与此也是相通的。

紫砂器的款识是物质文化同精神文化的结合点,也是特定作

者及年代的标志和象征。它在历代紫砂器的研究中与器形、泥质、制作工艺及烧制工艺一样，也是鉴定年代、作者不可忽视的一个重要组成部分。因此了解历代紫砂款识的基本特征和规律，如款式、内容及工艺手段和字体等，可以为紫砂器的鉴定和辨伪提供科学的依据。

紫砂器的款识最早见之于明代正德年间供奉所制壶上的刻款“供奉”二字。不同时期紫砂器的款识，具有不同的时代风格，经历了由毛笔题写、竹刀刻划至印章钤印的工艺演变过程，同时其内容也反映出不同历史时期的经济、文化、民俗及社会发展的变化历程。

紫砂器款识的表现方法艺要有两种，一是在素胎体上用刀刻划文字或符号；另外就是将印章印于半干的素坯上，明代周高起所作《阳羡茗壶系》记载：“镌壶款识，即时大彬初倩能书者落墨，用竹刀划之或以印记。”，可见印款方法自明代起就有使用。

刻划款识，由于使用竹或铁等不同工具和刀法不同，由此也产生了不同的款识效果。一种为等线体，每字的笔划粗细基本相同，有用圆珠笔书写的效果。另一种为颇具书法效果的楷书或行书体款识，但大多为后者。由于当时宜兴一部分制壶艺人自己写不好字，所以只好请人落墨镌款。于是当时也就出现了如陈辰等

的镌款高手。

到了清代印章款和刻款共存，但印章款使用的比较普遍，文人雅士撰铭则用刻款。由于用刻款要求具备一定的书法基础，一般工匠很难达到。当时紫砂壶日益被时人喜爱，刻款速度不能适应批量生产的要求，因此刻款也逐渐被印款所取代。印章款识的形式多种多样，有正方形、长方形、圆形、椭圆形、瓦当形、葫芦形等不同造形的阴阳文印。

紫砂器的款识内容更是丰富多采，其主要内容为制壶者的姓名字号，这也是紫砂器款识的一个主要特点。其它还有干支纪年款、堂名斋号款、监制定造款、商号店号款、诗词占语款、地名款、记事款、图案数字款等等。其姓名字号款还有几种不同形式，有只用姓的；有只用名号的，如刻款的“大彬”等；有姓加名或号的，如印款的“陈鸣远”、“顾景舟”等；有名号加制（造、制陶、制壶、……），如“孟臣”制、“景舟制陶”等；有姓加名号加制（造），如“李茂林”造、“时大彬制”等；还有地名加姓加名加制的，如“阳羨杨彭年制”等等。

紫砂器的款识可以说是以不同的形式分布在器物的各个不同部位，款识文字的排列方式也不尽相同。

明代紫砂壶的制作者和定制者大多都把款识安放在釜（把）

下、壶腹、壶底。清代以后落款的位置较之明代又多了几处，有盖上、盖内、流（壶嘴）下等部位，但以盖内、釜下、壶底最为常见，刻陶者多在壶腹镌刻后落款，并成为当时乃至现在制壶落款的一种模式。明末清初店号的印章款大都落于盖上，盖内多为工匠、监制定造者的印款。工匠的印款有只印一名的；也有一姓一名两个印款的。监制者多为一个印款，同工匠款分列于盖内两侧。一般只有工匠的姓或名款落于釜或流下。大凡与紫砂器有关的人或单位都有可能在此底镌款，如制陶者、定制者、监造者、店号、纪年、地名、记事等等。由此可见，如果我们讲“紫砂款识遍器身”，一点都不夸张。

紫砂器款识的字体上，楷书为流行于明代刻划款识的主要字体，约在明末清初则逐渐为印章款所取代。印章款的字体中最常见的是篆书，也有部分人使用楷书，而隶、魏、行草等则多见于铭文。

明代紫砂名家及款识

供春

也有称龚春。明代正德年间人，正德年间作为吴颐山读书的书童，入住金沙寺。闲暇时随寺中僧人淘土练泥，并模仿寺僧的心匠习作茶壶。也成为紫砂工艺史上第一位被记载名字的大师。



树瘿壶

时鹏

又写作时朋。明代万历年间人。明代制壶大师时大彬之父。当时与董翰、赵梁、元畅并称制壶四大名家。



水仙花六瓣方壶

时大彬

号少山，又称大彬、时彬。时鹏之子。明代万历年间人。是中国紫砂史上成就极高的壶艺大师。明代既有歌谣“壶家妙手称三大，盖时大彬、李(大)仲芳、徐(大)友泉也。”又有诗曰“宜兴妙手数供春，后辈反推时大彬。”足见时大彬在当时壶艺界的地位。时大彬开始制壶以仿春壶入手，做大壶，后改做小壶。他可以巧用不同的泥料，设计制作了各种造型的名壶。因时大彬的壶自明代起既为世人喜爱，传世及出土作品都很多。也为后人仿制的主要对象。



玉兰花六瓣壶



李茂林

名养心，明代万历年间人，擅长制做小圆壶。并开创了壶坯匣钵烧制的新工艺，解决了从往柴灰釉及窑汗粘壶的问题。也成为鉴别明代不同时期紫砂壶的重要依据。



菊花六瓣壶

项圣思

清代初期宜兴壶艺家，又相传为修道人。有紫砂陶杯传世。



圣思桃形杯

陈用卿

明代万历年间人，制壶工整、造形有莲子、圆珠等。制陶风格和时大彬相同，但技艺不如时大彬。



徐友泉

名士衡，明代万历年间人，时大彬的学生。并与时大彬及同学李仲芳共称壶中妙手。创制了如汉方、小云雷、提梁卣、扁觚、莲芳、菱花等多款壶形。



仿古形壺三足壺



陈信卿

明代万历年间人，擅长仿制时大彬、李仲芳的作品。制以“坚瘦工整”为主，因不合群，常孤芳自赏。



方壺

陈仲美

明代万历年间人，早年在原籍江西景德镇制瓷，后到宜兴作壶，同时创作紫砂雕塑。



三瓣壶形壶



陈子畦

明代崇祯年间人，以擅长仿制徐友泉作品闻名。



南瓜壶



惠孟臣

明末清初壶艺家，是继时大彬后的另一高手。以擅制功夫茶小壶闻名，他所制的茗壶浑朴精妙，莲子水平壶、六方圆腹小平壶的底款“荆溪惠孟臣制”，则成为流行商标。





朱泥圓壺

陈辰

字共之。明末镌刻名家。明末宜兴壺
艺匠人中，多有请他代镌壺款，人称
“陶中之书君”，也制壺。

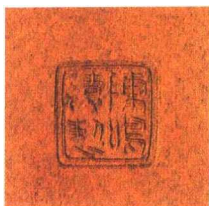


提梁合欢

清代紫砂名家及款识

陈鸣远

名远，字鸣远，号鹤峰，一号石霞山人，又号壶隐。清顺治至康熙年间人。相传其父为陈子畦，陈鸣远是清初最有影响力的壶艺家，他技艺精湛全面，花货、素器、筋纹器、文玩摆件均精雅俏丽，是与时大彬并列的壶艺大师。



筒形水盂