

写作入门

黄国光著

中国文联出版社

写 作 入 门

吴高升著

中国新闻出版社

写作入门

关高升著

中国新闻出版社出版
武汉瑰宝书刊发行部发行
襄樊日报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.75印张 180千字
1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷
印数1—40,000册
统一书号: 7363·0017 定价: 1.00元

前 言

一个决心与文章结缘的人，总想尽快熟悉为文之道，能够写出名篇佳作。我从十一岁那年第一次向报社投稿到现在，整整三十年了，可以说每天都有这种奢望。但是，文章却象一个性格内向的姑娘，叫人很难摸透她的个性和气质。

我在基层单位工作时，当过十几年业余通讯员，看了不少关于怎样写作的书。不知什么缘故，看的时候好象茅塞顿开，受益非浅，看了以后又觉得文思不畅，难以落笔。至今与报社的一些同事交谈，方知他们也有这种感觉。我反复考虑这个问题，悟出了一点道理：恐怕是那些书上所举的范例标准太高，难度太大，与当前实际工作相距太远。

近几年，我们报社的编辑常被请去讲写作课。我在讲课时多半运用切身体会，讲身边的人和事，力求理论联系实际，深入浅出，引人入胜。一九八三年秋，热心的同志把我的讲稿汇编成书，印了七千本。后来，许多同志要求重印，我就花了一年的业余时间，把原书改写成《写作入门》，交报社印了二万二千本。此次由中国新闻出版社公开出版，曾请北京写作学会副秘书长姚振生老师审阅润饰，在此表示感谢。

这本书从新闻写作的角度阐述了写作的基础知识，献给热爱写作而尚未入门和初步入门的同志。

湖北省襄樊日报社 吴高升

目 录

第一讲	写作的正确态度	1
一、	不怕劳累, 不计报酬	2
二、	勤奋学习, 博览广采	5
三、	认真负责, 务求真实	10
四、	独立思考, 富有主见	16
第二讲	写作的基本训练	22
一、	踏破铁鞋细采访	22
二、	千锤万击定主题	41
三、	忍痛割爱选材料	52
四、	统筹安排巧结构	56
五、	胸有成竹打草稿	61
六、	文章不厌百回改	64
七、	语不惊人誓不休	68
八、	善于模仿勇于创新	77
第三讲	文章的大体分类	86
第四讲	消息的写作	100
第五讲	散文的写作	140
第六讲	人物通讯的写作	157
第七讲	工作通讯的写作	179
第八讲	议论文的写作	198
第九讲	调查报告的写作	220
第十讲	工作总结的写作	232

第一讲 写作的正确态度

什么叫文章？有人说，凡是记录了作者对于一个问题、一件事物的思维过程及其结果的书面语言体系，都叫文章。也有人说，所谓文章，指的是按照一定的章法组织起来的能够表情达意，首尾完整的书面语言形式。我则认为，文章是指独立成篇的、有组织的文字。在我们的学习、工作和生活，凡是受过教育、具有文化的人，都与文章有不解之缘，都应学会写文章。

文章有人写得好，有人写不好，差别不光在写作技巧上。文章的好坏，是一个人的道德修养、思想认识、思维能力、理论知识、实践经验、文字水平、语言储备、表达技能等多种因素的综合反映。简而言之，文章的好坏是由思想认识的深度和对生活认识的广度所决定的。革命导师马克思、恩格斯、列宁、毛泽东同志具有坚定的无产阶级立场，远大的共产主义理想，广博的文化科学知识，敏捷的逻辑思维能力，丰富的革命斗争经验，加上渊博的理论知识和高超的表达技能，所以文章写得很好。邓小平同志在半个多世纪的革命斗争中，英勇不屈，刚正不阿，足智多谋，功勋卓著，所以，《邓小平文选》中的每篇文章都闪耀着马克思主义与中国革命实践相结合的思想光辉，体现了他那深邃的马克思主义理论修养和科学的求实精神。细读《文选》，回顾历史，联系实际，我们感慨万千，深受教益，斗志倍添。

古语说：“文如其人。”什么样的人，就写什么样的文章。你要是不信，可以看看你周围的人及其文章。那忠实厚道的人，为文真挚朴实，好似“清水出芙蓉，天然去雕饰”；那满腹虚荣的人，为文言过其实，“有哗众取宠之心，无实事求是之意”；那富有激情的人，为文神采飞扬，恰象“芭蕉叶叶扬瑶空，丹萼高攀映日红”；那不图虚名的人，为文深沉含蓄，“不要人夸好颜色，只流清气满乾坤”。

一般人是这样，名家也不例外。他们的文章虽然都写得好，但也各有风格。魏巍的文章热情奔放，催人奋进。徐迟的文章气势磅礴，震撼人心。穆青的文章亲切生动，扣人心弦。茹志鹃的文章委婉细腻，娓娓动情。据说，他们的文章风格各与他们的为人相似。

由此可见，文章能不能写好，首先要看作者的思想、作风、态度怎么样。作者的思想觉悟高，作风光明正大，态度鲜明正确，那么，文章就会写得准确、生动、感人。人的思想和作风是需要长期改造和修养的，人的写作态度虽与思想和作风有关，但只要严格要求，可以在较短时间内使之端正一些。这里我着重讲一讲写文章应有的正确态度。

一、不怕劳累，不计报酬

要写好一篇文章，必须通过深入采访、细致调查而获得足够材料，通过久久思考、苦苦琢磨而书写成章，通过字字推敲、句句斟酌而修改停当。这一进山觅宝、下海寻珠、袖手于前、疾书于后、精雕细刻、千锤百炼的创作过程，花体力，伤脑筋，动感情，费心血，集体力劳动和脑力劳动于一身，确实是比较艰苦的。民间有则笑话：一位秀才的妻子问：“你写文章唉声叹气，莫非比我生娃子还难？”秀才

说：“那当然，你生娃子肚里有货，我做文章肚里无货呀！”做文章虽然比生孩子还难，但报酬并不及时和优厚。打个比方：工人加班八小时，可以领取八小时的加班费；你写材料，哪怕连熬二十四个小时，也拿不到双工资。有时候，你头一天夜里加班写到下三点，第二天早上起不来打扫公共场地，人家还可能批评你好睡懒觉，摆“秀才”架子。有时候，你给领导同志代写报告，写好了，领导同志有声有色地一讲，大家夸奖他有水平；写不好，领导同志也无法讲好，群众提意见，你可能会被追查责任。这真是：“采写甘苦无人知，一丝疵斑众人责”。

怎样看待这种某些情况下吃力不讨好的工作呢？最主要的是得搞清人生价值。张海迪说：“人生的真正意义在于贡献而不是索取。”我们写文章的人应该记住这句名言，牢记人生的价值高低不在于向社会索取多少，而在于向人类贡献大小。明确了这一点，你就会以高度的政治责任感和强烈的革命事业心去从事写作，就会不怕劳累，不计报酬，以苦为乐，苦中求乐。山高水深，艰难跋涉，到处采访，苦不苦？苦！更深夜静，独对孤灯，反复思考，苦不苦？苦！但是，当你的文章见了报，或者被上级机关采用的时候，我相信你会有一种农民苦苦耕耘以后获得丰收一般的喜悦，这就是苦中有乐。

说到苦中有乐，我想起了古人称为“菜中君子”的苦瓜。大家知道，人吃东西，或取其香甜可口，或取其酸辣有味。五味之中，大概只排斥苦的。可是，唯有苦瓜，却以其味苦而挤上蔬菜之列。为什么？除了它有点清热解毒的功能外，主要是它有一种异常的风格：与任何菜类相处，哪怕是与肉类同炒共煮，都决不把苦味传给对方。这叫宁苦自己，

不苦别人。我们写文章的人，就应该有苦瓜的这种风格。既想文章名扬四海，又怕吃苦，那是幻想。

不要以为吃苦只是坏事。苦和甜是一对孪生兄弟。古诗说：“天若无霜雪，青松不如草；地若无山川，何人重平道。”艰难困苦，磨难挫折，是我们攀登之路上经常相随的伴侣，也是写作水平逐步提高的磨刀石。这一点，许多名家都有深刻的体会。巴金说：作品是作家用“生命之水”写成的。乌兰诺娃说：芭蕾是“残酷的艺术”。这位芭蕾大师练功时，常常累得瘫倒在地上。夏衍对青年演员说：“有些人总想找一个成功的秘诀，其实，‘秘诀’就在于勤奋、认真、学习，和人民接近。”隔行不隔理，写作者的成功秘诀，何尝不是如此？

我们说写作要不怕劳累，是指精神，并不是说顾不上身体，一味拚命。写文章的人应该和一切懂得生活的人一样，既会工作，又会休息，有劳有逸，合理安排。陈毅同志《冬夜杂咏》中有《一闲》一首：“志士嗟日短，愁人知夜长。我则异其趣，一闲对百忙。”“一闲对百忙”，正是革命者的生活写照。“百忙”应该提倡，“一闲”也很重要。在短暂的“一闲”中，消除“百忙”后的疲劳，正可以更加精神焕发地投入到“百忙”中去。“一闲”安排得好，不仅促进“百忙”，还可以看到“百忙”中见不到的许多事物，得到“百忙”中得不到的许多知识。所以说，我们写文章的人要做到既不怕劳累，又善于休息，丰富生活情趣，开阔知识境界。

写文章的人还要有蚯蚓的精神，身在土中，不断耕耘，默默无闻，为树木花草的根系生长创造良好的条件，千万不要去追求虚荣。在旧社会，能考上状元的人是十分荣耀的。可是，状元往往是金玉其外、败絮其中的样子货，真正学识

渊博、笔力雄健的少得可怜。考状元是从隋文帝杨坚建立科举制开始的，三五年考一个，到清末至少有二百多个吧。有人作了个粗略的统计：从隋朝至清朝有文学家一千四百三十六个，明确写有“状元”头衔的只有两人：一是文天祥，一是康海。康海只写过几部杂剧，平常得很。文天祥是有真才实学的，不但文章造诣很深，而且是以身殉国的民族英雄。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”他写的诗震撼天地，干的事可歌可泣，文如其人，人如其文。这个状元确实是不可多得的杰出人物。可是，象他这样名垂青史的状元实在是太少太少了。

为什么很多状元没有真才实学呢？作家秦牧说过：“因为他们觉得自己已经是状元了，就放松了学习。”另外还有一个原因，为了应付考试，他们只知死啃四书五经，知识而窄而又窄。

由“状元”头衔，联想到我们现在的文凭。文凭是学力高低的一种标志。文凭要讲，以利于促进学习，但不能光根据文凭来衡量一个人的本事。大学生，哪怕中文系、新闻系毕业的大学生，文章并不一定都写得好。相反，高尔基没有什么正式文凭，却成为举世闻名的文学家。现在青年人积极上电大、业大、刊大是好事，该鼓励，但如果以后拿到了毕业证书就象得了“状元”头衔一样放松学习，那是难以写好文章的。

二、勤奋学习，博览广采

写文章的人，往往从事具体实践比较少。可是，他对各方面的实践活动又都得有所了解，这就更需要勤奋学习，博览广采，就象蜜蜂那样采遍百花而酿成蜜糖。为陈寿《三

国志》作注解的南朝宋人裴松之说：“绘事以众色成文，蜜蜂以兼采为味。”这话很有道理。我们常常羡慕有些同志文章写得又快又好，却不注意这些同志长期的、经常的勤学苦练。就拿鲁迅先生来说吧，他就是个勤奋学习、博览广采的典范。许广平同志回忆鲁迅写文章以前通常要做哪些准备工作时，曾经这样说过：

“鲁迅在写一篇稿件以前，常常有一个很长的酝酿时间。有时候遇见朋友，他就会谈起来，说他看到了什么材料，想写个什么东西；有时候也不讲，静静地读书，默默地思索，或者暗自打腹稿。有时候，看起来鲁迅写得很快，但这是日常不断的多方面的学习、积累的结果，是勤学苦练的结果。他从来不浪费一点一滴的时间，有机会就读书。他几乎是时刻准备拿起笔来战斗。他常说‘把别人喝咖啡的时间都用进去了’，这就是指学习。”

“鲁迅很重视从实际中获得知识，如象参观展览馆，研究各种有关书籍等，尽可能地多去观察和了解。总之，他所汲取的知识是多方面的。”

“因为有这样的经常积累，再加上记忆力好，脑子里总是储备丰富。无论古今中外、大小题目，他都能应付自如。这是他刻苦地、勤勤恳恳地工作的结果。他所积累的各种材料，都是经过自己的一番熔化的。”

象鲁迅那样天才的文学家，尚且那么孜孜不倦地学习，那么，象我们这种对写作初步入门的人，就更应该加倍努力地学习了。

有的同志觉得自己脑子笨，记忆力差，学不进去。笨怕什么？笨鸟先飞早入林，人勤学早入门嘛！一篇好文章，他读三遍能背，你读十遍能不能背？读了十遍还不能背，再

抄三遍能不能背？我的脑子是比较笨的，但是舍得下苦功，又读又抄。读中学时，我把唐诗三百首抄了两遍，所以到现在还能背诵不少。人到中年了，记忆力渐渐衰退，这是自然规律。可是，只要强记苦记，许多东西还是能记住的。在蒲松龄的《聊斋志异》中，《婴宁》和《红玉》是比较长的，有人读三遍就会背，我虽记忆力差，读了六遍也会背了。古人说：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”只要我们刻苦学习，什么东西都学得进去。

刻苦学习，并不等于死记硬背。你要多记忆一点东西，并且在用的时候能够跳出来，做到运用自如，就得采取一些比较有效的记忆方法。比如：强烈印象记忆法，眼耳手脑并用记忆法，发掘特征记忆法，小结归类记忆法，选择记忆法，列表对比记忆法，争论记忆法，改错记忆法，编顺口溜记忆法，等等。

有人急于求成，想很快学到许多东西，写出名篇佳作，这是不现实的。我国历史学家范文澜说过：“板凳要坐十年冷，文章不写一句空。”学习需要滴水穿石的精神，认准一个目标，持之以恒，终生不懈。有句古语说：“日日走，行万里路；时时学，破万卷书。”要想“下笔如有神”，就得“读书破万卷”。据一九六五年出版的55卷《列宁全集》提供的材料，列宁在写作时，查阅研究过十分浩繁的书刊情报资料，共有二十二种文字，一万六千件图书、期刊、文件、书信等。为了写好《关于帝国主义的笔记》，他就研究了三百八十种基本上是外文的书籍、论文、小册子、报刊文章和统计汇编。与列宁的写作态度不同，我们的有些同志连基本语法都不懂，古今中外的名著没读几本，就想写长篇小说，那是很难如愿的。我国著名教育学家陶行知说过做学问的十

大“秘诀”：一序，由浅入深，循序渐进；二勤，业精于勤荒于嬉；三恒，持之以恒，锲而不舍；四博，从精出发，博览群书；五问，不耻下问；六记，多动笔墨，多记笔记；七习，温故而知新；八专，专心致志，专一博广；九思，多加思考；十创，触类旁通，敢创新路。依我看，那些急于求成的同志，不妨把十大“秘诀”抄到本子上，治好急性病，逐步向前进。

“读书破万卷”，对一般人来讲，实际上是做不到的。我们读书，要有所选择，不能拿到一本就读一本。我们写文章的人，应该多读点经典著作，特别是多读点马列主义的经典著作。作家和诗人徐迟说：“文章总是要站得住，脊背就是思想性。所以，搞文学工作的同志，一定要在经典著作上下功夫。除学习他们的文笔，包括构思、细节之外，更重要的是吸取一种力量，一种观察事物的力量，使你充满信心，对前途非常乐观，远景使你神往。”他的报告文学《哥德巴赫猜想》和《地质之光》获奖后，他曾对来访者说：“我曾有过两句诗：诗崇毛主席，文拜马克思。我写文章是学习马克思的，学他的文笔，学他的那些方法。我读马克思的文章，有时简直是陶醉了。”可是，我们的有些同志，看小说能够入迷，看马列主义经典著作难以到陶醉的地步。所以，他们写起文章来，思想性不够强。

我们搞通讯报道的同志，还应该读一点新闻理论著作，学会用理论去指导写作。新闻理论著作，本国的要读，外国的也可以读一点。对西方的东西，不必要一棍子打死。他们那套理论，不是完全没有合理的东西。他们的采访技术、写作技巧，有很多值得我们借鉴。当然，我们更不能把自己的东西一棍子打死，来一个全盘西化。那是会迷失方向，误入歧

途，给党和人民造成很大危害的。

读书不能过急，不能“一目十行”，而要读懂，力求消化。读不懂的地方，要请教别人，要查查字典或词典，要反复思考。比方说，“一刹那”是多长时间？我们说，“一刹那”是表示很短暂的一段时间。短到什么程度？据佛教典籍《僧祇律》说：“一刹那者为一念，二十念为一瞬间，二十瞬间为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜有三十须臾。”由此推算，你就可以知道一刹那是多长时间了。

有的同志只埋头读书，不注意向社会实践和人民群众学习，这也是写不好文章的。敬爱的周总理说过：“与有肝胆人共事，从无字句处读书。”一个人要长学问，好比蚂蚁爬篱笆——条条是路。学校深造，寻访名师，躬身实践，游览名胜，等等，都可以长知识，广教益。但是，有一个门道往往被人忽视，这就是“处处留心皆学问”。陶行知先生写过一首《八位顾问》的小诗，诗中说：“我有八位朋友，肯把万事指导我。你若想问真名姓，名字不同都姓何：何事、何故、何人、何如、何时、何地、何去，好象弟弟和哥哥。还有一个西洋派，姓名颠倒叫几何。若向八贤常请教，虽是笨人不会错。”这首诗为我们如何积累学问，开了一个良方。照此良方，对身边的事情多留心，细观察，善分析，勤释疑，哪怕是再笨的人也会聪明起来的。

在勤奋读书、勤于实践、勤于思考的过程中，还要注意勤于积累。要积累党的方针、政策的资料，积累与自己有关的基本情况，积累有关的知识 and 群众语言等等。鲁迅先生说，收集、积累资料积之十年，始可成为一名学者。秦牧同志对从事文字工作的同志说，要准备三个仓库：直接材料仓库

储存从生活中得来的材料；间接材料仓库储存从书籍资料中得来的材料；第三个就是日常收集、积累人民群众语言的仓库。有了这三个仓库，而且储藏了丰富的资料，写作时始可获得自由。他们的这些经验之谈，对我们是很有教益的。

学海无涯，人生有限。大千世界的浩瀚丰富的知识，对于一个人来说，当然不可能总揽下来，事实上也没有这种必要。因此，我们要根据自己所在的工作部门，结合本职工作，确定收集、积累知识的范围，把重点放在与本职工作有关的方针、政策，以及有关的经济、文化、地理、历史等方面的资料 and 知识上，以便使自己尽快成为内行，提高写作水平。

三、认真负责，务求真实

真实是文章的生命，即便是虚构的文艺作品也必须以生活的真实为基础。除开文艺作品，不论是哪一种新闻，哪一种应用文，都应该是真实的，写真人真事的。可是，现在有些文章，总有失真的地方。为什么有些先进典型见报后却感到难做人？原因固然很多，但与一些报道和典型材料不够真实是有关系的。我们写文章的人，在写批评性的材料时都比较谨慎，十分错误只说八分，人物、时间、地点、情节、结果搞得清清楚楚，时刻准备着被批评者的反驳。可是，在写歌颂文章时，有人就不那么谨慎了，常常把好事说过头。其表现有以下五种：

一是过分的夸张和形容，使先进典型的言行给人一种高不可攀的感觉。

二是不恰当的衬托和对比，水落石现，褒一个贬一群，先进典型是朵花，别人都是豆腐渣，让先进典型成为鸡群中

的白鹤，茕茕孑立，脱离群众。

三是张冠李戴，移花接木，把别人做的好事写到先进典型头上，使先进典型被人认为“贪天之功，据为己有”。

四是对一些做法和经验估价过高，镀金贴银，涂脂抹粉，叫人看了无法相信，付之一笑。

五是以偏概全，以一当十，把象腿写作大象，把一时好写作一贯好。明明是几个节假日加班，却把他写作所有节假日加班。

这样一写，先进人物与广大群众对立起来，成了承恩寺里的钟，近处不响远处响。

写歌颂性文章为什么会患“过头病”呢？原因大致也有五个：

一是头脑里有种怪念，以为写得越满越绝，给读者的印象就会越深越强。其实，这种念头只能是作者的一厢情愿，读者是不会买帐的。在那“样板戏”《龙江颂》中有这样一些镜头：大坝将要合龙时，人们站在堤上，共产党员、贫下中农、共青团员先后站出来，拍胸举手说“我们去！”但是，大家都不先跳下去，等着江水英先跳下去。这样一安排，江水英的模范作用固然“突出”了，但观众只用两个字来评论：“假的！”为什么？道理很简单，在那大坝合龙的危险关头，不必先要一个妇女跳下水去。

二是思想上有个错觉，以为写先进人物好的方面过头一点没关系，写后进人物坏的方面过头一点不要紧。一九八二年春我找养鸡专业户林家祥座谈，心里总希望他把全年计划收入报高一些。老林没法，七凑八凑报了一万元。同年十月底，我再去他家采访，他却抱歉地说：“春上我报多了，对不起领导，看来今年只能收入七千元。”我暗暗庆幸自己当

初没把“一万元”写进稿子，不然，见报后白纸黑字有证，影响就很不好。

三是感情上有些偏激，说话太绝太满，不注意分寸，不留有余地。一九八二年中国足球队在十二届世界杯亚大区外围赛中，最初阶段以三比0战胜了科威特队。这时，有些报纸不够冷静，过高地估计了中国队的实力，忽视了这场比赛中中国队发挥得特别好的偶然因素，着实讲了一些过头话，后来就显得比较被动。时隔不久，《足球》报在报道我国第一个冲出亚洲的足球队——中国青年足球队一九八二年参加亚洲青年足球锦标赛的战绩时，就比较谨慎了，标题是《冲出亚洲令人高兴，技术欠精还需苦练》。文中指出：“青年队拼劲十足，但技术远不过硬，控球传球功夫都不到家，丢球很多。”这种一分为二的报道，读者看了就感到是切合实际的。

四是有些被宣传对象好吹嘘，希望作者把他写好些。一次，我去采访一位女同志孝敬婆婆的事迹。她说：“我婆婆身体不好，我几次杀老母鸡给她吃。娃子想吃，我叫别吃，让奶奶一人吃了好恢复健康，娃子真不吃了。”后来我找她的婆婆和邻居采访，才知她说的是假话。

五是作者原谅自己，以为文章并非照片，不能那么逼真，只要不是无中生有就行，稍微有点不准确问题不大。这种心病不治，失实报道就出来了。一位农金干部在夏收以后下乡动员社员存款，会上说，会下讲，白天跑，晚上忙，说哑了嗓子，熬红了眼。这些本是事实，但到了作者笔下，就写成这样了：“夏粮丰收以后，他下乡动员存款，会上会下不停地讲，日日夜夜宣传忙，嗓子说破了，眼睛熬肿了。”别人看了不知内情，当地群众一看就会说“瞎编的”。