

· 音韵学分册 ·

中国古代语言学 资料汇纂



张 斌 许威汉 主编
顾汉松 邓少君等编写

中国古代语言学资料汇纂

· 音韵学分册 ·

主编

张斌 许威汉

编写

顾汉松 邓少君

等

闽新登字01号

中国古代语言学资料汇纂

音韵分册

张 斌 许威汉 主编

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 16.625印张 4插页 447千字

1993年9月第1版

1993年9月第1次印刷

印数: 1—2 000

ISBN 7—211—00976—4

H·61

定价: 9.90元

编写说明

中国古代语言学的研究，领域广阔，时间久远，古今载籍，浩如烟海。长期以来，从事这方面研究和教学的同志，寻找原书常不可得，查阅资料又每因迭出而费工时，于是冀求有一部内容比较全面、翻阅比较方便的资料汇编。我们编写本书的目的，正是为了适应这种需要，给广大从事中国传统语言学和研究的同志，提供资料和方便，以促进我国语言学的发展。

《中国古代语言学资料汇纂》，其内容按古代语言学研究专题，编为文字、音韵、训诂三个分册。汉代虽有“小学”，隋唐始分文字、音韵、训诂三类，内容仍互有交叉。随着科学研究的深入，三者业已发展成为相对独立的体系。文字学以研讨字形为主，音韵学以研讨字音为主，训诂学以研讨字义为主。我们编写三个分册，就以此为框范，辑录资料视主要内容分别归属。

《中国古代语言学资料汇纂》的选材，起于周秦，迄于“五四”。为了比较全面地反映各个时期语言学研究的面貌和成果，各分册选择资料遵循以下几条主要原则：（1）点面结合，有详有略；（2）力避迭出，不列重见；（3）或全或节，意在兼收；（4）注重筛选，讲求实用。

资料汇纂的价值，在于向读者提供学习、教学、研究古代语言学的参考。为了翻阅方便，各分册入选的资料，采用专题编排和年代编排相结合的方式布列。具体编排的方法是：

(1) 分列专题，视主要内容归类入档；(2) 各个档类的资料，以年代为序编排；(3) 每条资料，标有细目，以明原文主旨；(4) 选编材料，均注出处，依次示明作者、书名、版本、页次；(5) 各册编后，均附索引。

为了查阅方便起见，原文凡无句读，一一加上标点符号；异体字一般改用通用字；繁体字一般改为简体字。

《中国古代语言学资料汇纂》由上海师范大学中文系语言研究室和汉语教研室部分教师集体编写，张斌教授和许威汉教授任主编，吴尚夫、陈五云等同志负责编写文字学分册，顾汉松、邓少君等同志负责编写音韵学分册，许威汉、陈五云等同志负责编写训诂学分册。

音韵学分册是《中国古代语言学资料汇纂》中的一个有机组成部分。我国传统的音韵学，有“声成文谓之音，声音相和谓之韵”的说法，以研究文字的音和韵为范围。其三个分支，古韵以研究先秦韵文和汉注音读为主，今音以研究韵书和韵部为主，等韵以研究字母和等呼为主；而对现代普通话的前身—北音，往往不予重视。从发展的眼光和研究的状态来看，音韵学早已突破文字的音和韵的樊篱，进而成为一门有我国独特风格的汉语语音学。它既包括汉语语音理论的研究，也包括汉语语音实践的探讨；它既包括描写地研究某一时期汉语语音的声、韵、调系统，也包括历史地研究汉语语音发展流变的规律；它既包括汉语语音研究的不同流派，也包括不同学者在汉语语音研究中争论、融合、改良、创新的轨迹。我们汇编的音韵学分册资料，力求多方面地搜集前人对音韵学的研究成果，较为全面地体现具有中国特色的汉语语音学丰富多彩的面貌。

音韵学分册共分五编：第一篇（甲编）“等韵学”反映我国独特的语音研究理论和方法；第二编（乙编）“古音学”反映前人对上古语音的声、韵、调系统研究的成果；第三编（丙编）“今音学”反映前人对中古语音的声、韵、调系统研究的成果，同时也反映了对韵书研究的源流和发展；第四编（丁编）“北音学”反映前人对元明清北方语音体系研究的成果，以探讨现代普通话的来源；第五编（戊编）则为古代音韵学家生平资料汇集。

音韵学分册在主编张斌、许威汉两位教授指导下进行编写。编写成员和分工如下：

顾汉松 主持本分册编写工作，负责总体设计，制订和确定各编的编写提纲，收集和编写部分资料，并通阅全稿，统一全分册的体例。

邓少君 负责编写“等韵学”资料。

史佩信 负责编写“古音学”资料，以及“北音学”的部分资料。

刘民钢 负责编写“今音学”资料，以及“北音学”的部分资料。

在工作过程中，陈五云、许堂两同志也参加了部分工作。

音韵学分册编写工作，自1983年底开始，至今历时5年有余，但因资料分散，收集困难，加上编者水平有限，今日付诸梨枣，实属雏形。我们希望读者特别是从事音韵研究和教学的同志们不吝赐教，日后有机会再作修订，使之趋于完善。

编者

1988年7月

目 录

编写说明	1
甲编 等韵学——传统语音学	1
甲1 等韵的性质及源流	1
甲1—1 等韵学的性质	1
甲1—1·1 莫友芝论等韵学是音韵学三个内容之一	1
甲1—1·2 劳乃宣论等韵学与古韵学、今韵学的区别	1
甲1—1·3 劳乃宣论等韵以审音为主	1
甲1—1·4 劳乃宣论等韵为反切而设	1
甲1—1·5 潘耒论韵图是声韵配合图	2
甲1—1·6 李光地论韵图是声韵调配合图	2
甲1—2 等韵学的源流	2
甲1—2·1 陈澧论“等韵”一词的来由	2
甲1—2·2 陈澧论等韵源于梵书	2
甲1—2·3 陈澧论等韵学始于唐宋	3
甲1—3 等韵学的作用	3
甲1—3·1 张麟之论韵图的作用在于按字求音	3
甲1—3·2 董南一论利用韵图求音识字	3
甲1—3·3 夏燮论欲通古韵，先通等韵	4
甲1—3·4 夏燮论通过等韵才能追寻古音脉络	4
甲1—3·5 龚自珍论等韵明而天下之言语明	4
甲1—3·6 劳乃宣论等韵是古韵、今韵的阶梯	4
甲1—3·7 劳乃宣论等韵是研究古韵、今韵的凭借	4

甲 2	等韵学的概念	5
甲 2—1	字母	5
甲 2—1 · 1	唐代无名氏的三十字母	5
甲 2—1 · 2	守温的三十字母	5
甲 2—1 · 3	守温论辨齿音字母例	6
甲 2—1 · 4	守温论辨唇音“不”、“芳”例	6
甲 2—1 · 5	郑樵论字母受西域梵文影响, 由华僧创作	7
甲 2—1 · 6	陈澧论字母之名出于佛书	7
甲 2—1 · 7	钱大昕论三十六字母相传出于僧守温	8
甲 2—1 · 8	顾广誉论三十六字母自唐末僧守温始	8
甲 2—1 · 9	真空论字母为大唐舍利创, 温首座增益	8
甲 2—1 · 10	吕维祺论舍利创字母三十, 温首座增益为三十六母	8
甲 2—1 · 11	梅膺祚论神珙创三十六母	9
甲 2—1 · 12	允禄论神珙制等韵字母	9
甲 2—1 · 13	吴烺论字母出自西域	9
甲 2—1 · 14	吴烺论三十六字母相传为神珙所作	9
甲 2—1 · 15	周春论神珙创字母三十, 守温增为三十六母	9
甲 2—1 · 16	江永论字母是精于音学的人所作	10
甲 2—1 · 17	方本恭论字母作者, 诸说互异	10
甲 2—1 · 18	林本裕论字母的作用	10
甲 2—2	五音、七音	10
甲 2—2 · 1	神珙所列五音	10
甲 2—2 · 2	守温论五音发音部位和方法	10
甲 2—2 · 3	《广韵》卷末论辨字五音法	11
甲 2—2 · 4	《韵镜》论由五音分出七音的缘由	11
甲 2—2 · 5	郑樵论宫、商、角、徵、羽、半徵、半商为七音	11

甲 2—2·6	吕维祺论七音发音部位和方法·····	11
甲 2—2·7	江永论七音发音部位和方法·····	12
甲 2—2·8	黄侃论七音发音部位和方法·····	12
甲 2—2·9	钱大昕论影、喻、晓、匣之发音·····	13
甲 2—2·10	潘耒论五音之次序·····	14
甲 2—2·11	钱大昕论七音次序诸家各异·····	14
甲 2—2·12	劳乃宣论以五音配宫商角徵羽是牵强附会·····	14
甲 2—2·13	钱玄同论五音、七音定名之当否·····	14
甲 2—3	清浊·····	15
甲 2—3·1	《隋书》论清浊的由来·····	15
甲 2—3·2	刘鉴论字母清浊口诀·····	15
甲 2—3·3	吕维祺论清浊的发音·····	15
甲 2—3·4	江永论清浊是呼之有轻重·····	15
甲 2—3·5	江永论三十六字母的清浊关系·····	16
甲 2—3·6	劳乃宣论字母清浊相对关系·····	16
甲 2—3·7	劳乃宣论关于清浊之名目·····	16
甲 2—3·8	周春论清浊随土音而变·····	17
甲 2—4	等呼·····	17
甲 2—4·1	吕维祺论一、二等声粗而洪，三、四等声细而敛·····	17
甲 2—4·2	江永论四等之间的洪细差异·····	17
甲 2—4·3	熊士伯论四等之间的轻重差异·····	17
甲 2—4·4	夏燮论韵部等属举例·····	17
甲 2—4·5	吕维祺论开口，声单而朗，合口，声骈而浑·····	18
甲 2—4·6	江永论开合口是吻聚与不聚·····	18
甲 2—4·7	夏燮论开合与龠侈不同·····	18
甲 2—4·8	潘耒论四呼发音状况·····	18
甲 2—4·9	潘耒论四呼之间的关系·····	18
甲 2—4·10	潘耒论古今等呼有别·····	19

甲 2—4 · 11	夏燮论等与呼的关系·····	19
甲 2—4 · 12	夏燮论五音之洪细·····	19
甲 2—4 · 13	刘鉴论声母归等口诀·····	20
甲 2—4 · 14	江永论等位图歌·····	20
甲 2—4 · 15	江永论七音各等安排·····	20
甲 2—4 · 16	陈澧论韵类与等的矛盾·····	21
甲 2—5	摄·····	21
甲 2—5 · 1	方本恭论摄是统摄全韵·····	21
甲 2—5 · 2	劳乃宣论韵摄按韵尾分·····	21
甲 2—5 · 3	劳乃宣论分摄之由来·····	21
甲 2—5 · 4	钱玄同论韵摄标目自《切韵指南》始·····	22
甲 2—5 · 5	钱玄同论《切韵指掌图》分摄之得失·····	22
甲 2—6	转·····	23
甲 2—6 · 1	张麟之论转就是韵图·····	23
甲 2—6 · 2	袁子让论一摄谓之一转·····	23
甲 2—6 · 3	祝泌论内、外转是气入、气出·····	23
甲 2—6 · 4	《四声等子》论内、外转之分决定于二等字 是否五音四等都具足·····	23
甲 2—6 · 5	吕维祺论内外转之分以第二等字论·····	24
甲 2—6 · 6	熊士伯论辨内、外转看照组声母·····	24
甲 2—6 · 7	方本恭论辨内、外不能以二等字为准·····	24
甲 2—6 · 8	贾存仁论辨内、外转以三等韵为主·····	24
甲 2—6 · 9	邹汉勋论内、外转是声音之开合、龠侈·····	24
甲 2—6 · 10	夏燮论内、外转是声音之龠侈，非论开合·····	25
甲 3	等韵门法·····	25
甲 3—1	等韵门法的产生·····	25
甲 3—1 · 1	陈澧论等韵门法的产生是为了补救等韵之弊 病·····	25
甲 3—1 · 2	陈澧论等韵门法的产生是因韵图与韵书有矛	

盾	25
甲 3—1·3 潘耒论等韵门法的产生是因韵图列字不当	26
甲 3—1·4 曾运乾论等韵门法的产生是因等韵不符切语	26
甲 3—2 对等韵门法的评价	27
甲 3—2·1 袁子让论等韵门法帮助人们正确读出反切	27
甲 3—2·2 方以智论反切与等韵不合是古今方言有异，不必立门法	27
甲 3—2·3 梅膺祚论等韵门法繁难	27
甲 3—2·4 周春论等韵门法当废	28
甲 3—2·5 劳乃宣论等韵门法难以掌握	28
甲 3—3 音和门	28
甲 3—3·1 《四声等子》论上下字“四同”的反切是音和	28
甲 3—3·2 沈括论切归本母谓之音和	28
甲 3—3·3 刘鉴论音和的反切可按常规找出所切字	28
甲 3—3·4 真空论音和在牙音	29
甲 3—3·5 袁子让论音和是切字门法之正	29
甲 3—3·6 吴焯论音和是切归本母，韵归本等	29
甲 3—4 类隔门	29
甲 3—4·1 守温类隔举例	29
甲 3—4·2 《四声等子》论类隔发生在唇、舌、齿音中	30
甲 3—4·3 沈括论本等声尽泛入别等谓之类隔	30
甲 3—4·4 刘鉴论类隔是种类阻隔而音不同	30
甲 3—4·5 真空论舌音类隔	30
甲 3—4·6 梁僧宝论同类声母互切为类隔	30
甲 3—4·7 江永论类隔是舌头与舌上、重唇与轻唇互切	31
甲 3—4·8 钱大昕论设类隔门是因后儒不通古音	31
甲 3—4·9 钱大昕论舌头舌上互切并非类隔	31

甲 3—4 · 10	周春论类隔门全不可通·····	31
甲 3—4 · 11	汪曰祯论类隔在古代是音和·····	31
甲 3—4 · 12	劳乃宣论类隔之说不可信·····	32
甲 3—4 · 13	曾运乾论类隔是切语上字沿用古音·····	32
甲 3—5	窠切门·····	33
甲 3—5 · 1	《四声等子》论窠切是上字为知三组的反切， 以上字为准·····	33
甲 3—5 · 2	刘鉴论窠切是不离知等第三之本窠·····	33
甲 3—5 · 3	真空论窠切门口诀·····	33
甲 3—6	轻重交互门·····	34
甲 3—6 · 1	刘鉴论轻重交互门是重、轻唇互切以下字等 第为准·····	34
甲 3—6 · 2	真空论轻重交互门口诀·····	34
甲 3—6 · 3	梁僧宝论轻重交互门本属类隔门·····	34
甲 3—7	振救门·····	34
甲 3—7 · 1	《四声等子》论振救门是上字为精四组的反 切，以上字为准·····	34
甲 3—7 · 2	刘鉴论振救门是救护精等之位·····	34
甲 3—7 · 3	真空论振救门口诀·····	35
甲 3—8	正音凭切门·····	35
甲 3—8 · 1	《四声等子》论正音凭切是上字为照一组的 反切，以上字为准·····	35
甲 3—8 · 2	刘鉴论正音凭切是正齿音中凭切·····	35
甲 3—8 · 3	真空论正音凭切门口诀·····	35
甲 3—9	精照互用门·····	36
甲 3—9 · 1	刘鉴论精照互用门是精照互用的反切，以下 字为准·····	36
甲 3—9 · 2	真空论精照互用门口诀·····	36
甲 3—10	寄韵凭切门·····	36

甲 3—10·1	《四声等子》论寄韵凭切是上三，下一、三、四，切三·····	36
甲 3—10·2	刘鉴论寄韵凭切是上字为照二组的反切，以上字为准·····	36
甲 3—10·3	真空论寄韵凭切口诀·····	37
甲 3—11	喻下凭切门·····	37
甲 3—11·1	《四声等子》论喻下凭切是上字为喻四的反切，以上字为准·····	37
甲 3—11·2	刘鉴论喻下凭切是上字是喻母的反切，被切字等第以上字为准·····	37
甲 3—11·3	真空论喻下凭切口诀·····	37
甲 3—12	日寄凭切门·····	37
甲 3—12·1	《四声等子》论日寄凭切是上字为日母的反切，被切字在三等·····	37
甲 3—12·2	刘鉴日寄凭切举例·····	38
甲 3—12·3	真空论日寄凭切口诀·····	38
甲 3—13	通广门·····	38
甲 3—13·1	《四声等子》论广通门、偏狭门·····	38
甲 3—13·2	刘鉴论通广门是第三通及第四等·····	38
甲 3—13·3	真空论通广门口诀·····	39
甲 3—14	偏狭门·····	39
甲 3—14·1	刘鉴论偏狭是四等字少，三等字多·····	39
甲 3—14·2	真空论偏狭门口诀·····	39
甲 3—15	内外门·····	39
甲 3—15·1	《四声等子》论内外门·····	39
甲 3—15·2	刘鉴论内外门是下字为照一组的反切，内切三，外切二·····	39
甲 3—15·3	真空论内外门口诀·····	40

乙编 古音学——上古音系研究	41
乙1 上古音总论	41
乙1—1 有关上古音的几种观点	41
乙1—1·1 古今音有不同	41
乙1—1·1 (1) 郑玄论古声	41
乙1—1·1 (2) 刘熙论古今音不同	41
乙1—1·1 (3) 颜之推论古今言语时俗不同	41
乙1—1·1 (4) 颜师古等论古者田陈声相近	42
乙1—1·1 (5) 陆德明论文字音训今古不同	42
乙1—1·1 (6) 陆德明论古读华为敷	42
乙1—1·1 (7) 徐锴论古之音字或与今殊	42
乙1—1·1 (8) 徐锴论古音不若夫	43
乙1—1·1 (9) 徐铉论古之字音多与今异	43
乙1—1·1 (10) 魏了翁论茶古音荼	43
乙1—1·1 (11) 戴震论古音之说汉儒明知之	43
乙1—1·2 关于叶音说	44
乙1—1·2 (1) 沈重论协韵	44
乙1—1·2 (2) 陆德明论协韵	44
乙1—1·2 (3) 李隆基论改经协韵	44
乙1—1·2 (4) 戴侗论古正音非协韵	44
乙1—1·2 (5) 杨慎论叶韵不越转注之义	45
乙1—1·2 (6) 焦竑论古诗无叶	45
乙1—1·2 (7) 王夫之论叶韵十蔽	46
乙1—1·2 (8) 王夫之论尽去叶韵	48
乙1—1·2 (9) 顾炎武论改经叶韵之弊	49
乙1—1·2 (10) 顾炎武论古人之字必有定音	53
乙1—1·2 (11) 江永论古元叶音说始自焦竑	53
乙1—1·2 (12) 江永论叶韵说病在不言叶音是本音	53
乙1—1·2 (13) 钱大昕论叶韵实由古今异音而作	54

乙1—1·2(14) 钱大昕论叶音说非出于吴棫·····	55
乙1—1·2(15) 孔广森论叶音之谬·····	56
乙1—1·8 关于古人韵缓说·····	56
乙1—1·3(1) 陆德明论古人韵缓不烦改字·····	56
乙1—1·3(2) 杨慎论古韵宽缓·····	56
乙1—1·3(3) 顾炎武论古人韵缓·····	57
乙1—1·3(4) 顾炎武论古人音部虽宽用之则密·····	57
乙1—1·3(5) 江永论顾氏过信“古人韵缓”说·····	58
乙1—1·3(6) 段玉裁论古文音韵至潜·····	58
乙1—1·4 古今音不同势所必至·····	58
乙1—1·4(1) 陈第论古今音不同亦势所必至·····	58
乙1—1·4(2) 王夫之论古韵必殊于今韵·····	59
乙1—1·4(3) 阎若璩论古今之音系乎时·····	60
乙1—1·4(4) 戴震论音有流变一系乎地一系乎时·····	60
乙1—1·4(5) 钱大昕论声音之变由于方言·····	61
乙1—1·4(6) 段玉裁论音韵随时代迁移·····	61
乙1—1·4(7) 段玉裁论古音声不同随举可证·····	61
乙1—1·4(8) 邹汉勋论古今音变二法·····	61
乙1—2 考求上古音的方法·····	61
乙1—2·1 排比经文·····	62
乙1—2·1(1) 焦竑论《古音考》方法·····	62
乙1—2·1(2) 《四库提要》论《毛诗古音考》方法·····	62
乙1—2·1(3) 江永论《三百篇》为古韵标准·····	62
乙1—2·1(4) 江永论《三百篇》后古音渐紊·····	62
乙1—2·1(5) 黄侃论据韵文以求古音之弊·····	63
乙1—2·2 必从《唐韵》始·····	64
乙1—2·2(1) 顾炎武论审古音必从唐韵始·····	64
乙1—2·2(2) 江永论求古音当借二百六部·····	64
乙1—2·2(3) 吴省钦论由今韵推古韵必依二百六部·····	65
乙1—2·2(4) 夏忻论求古音舍《唐韵》无可依据·····	65

乙1—2·2(5) 章炳麟论旧音绝响多在《广韵》中·····	65
乙1—2·3 同声必同部·····	65
乙1—2·3(1) 徐戴论音韵之正本诸字之谐声·····	65
乙1—2·3(2) 江永论顾氏以字偏旁别声音尤得要领·····	66
乙1—2·3(3) 段玉裁论同声必同部·····	66
乙1—2·3(4) 江有诰论同声之字必是同部·····	66
乙1—2·3(5) 庞大坤论谐声之法·····	67
乙1—2·4 由方音推古音·····	67
乙1—2·4(1) 江永论各处方音往往有古音存焉·····	67
乙1—2·5 从他国记音文字取为旁证·····	67
乙1—2·5(1) 汪荣宝论从他国记音文字取为旁证·····	67
乙1—3 考求上古音的目的·····	68
乙1—3·1 不明古音,无以明经·····	68
乙1—3·1(1) 焦竑论古韵不明则《诗》不可读·····	68
乙1—3·1(2) 戴震论训诂音声明六经乃可明·····	68
乙1—3·1(3) 段玉裁论音韵六书明古经无不可通·····	68
乙1—3·1(4) 王念孙论小学明而经学明·····	68
乙1—3·2 复古与存古·····	69
乙1—3·2(1) 顾炎武论举今日之音而还之淳古·····	69
乙1—3·2(2) 江永论考古音非能使之复古·····	69
乙1—3·2(3) 钱大昕论惟《三百篇》之音为最善·····	69
乙1—3·2(4) 黄侃论顾亭林欲反三代之音为酿嘲之论·····	69
乙2 上古音声纽·····	70
乙2—1 上古音声纽总说·····	70
乙2—1·1 江永论三十六字母不可增减·····	70
乙2—1·2 戴震论声之大限五小限各四·····	70
乙2—1·3 江有诰论古今字母不异·····	70
乙2—1·4 夏燮论古等韵当分四大限·····	70
乙2—1·5 邹汉勋论三十六字母不可泥也·····	72

乙2—1·6	邹汉勋论字母去其复合于廿声·····	72
乙2—1·7	邹汉勋论古今声纽变化·····	73
乙2—1·8	章炳麟论审纽莫辨乎钱·····	74
乙2—1·9	章炳麟论钱晓征最精声纽·····	74
乙2—1·10	章炳麟论古声纽六大类·····	74
乙2—1·11	章炳麟论古声二十一纽·····	75
乙2—1·12	黄侃论古声十九纽·····	75
乙2—1·13	钱玄同论黄侃古纽说·····	75
乙2—2	上古音声纽分说·····	76
乙2—2·1	唇音·····	76
乙2—2·1(1)	江永论“福、服”古音重唇·····	76
乙2—2·1(2)	钱大昕论古无轻唇音·····	76
乙2—2·1(3)	黄侃论古唇音·····	77
乙2—2·2	齿音·····	78
乙2—2·2(1)	夏燮论正齿当分二支·····	78
乙2—2·2(2)	黄侃论古齿音·····	79
乙2—2·2(3)	钱玄同论古音无邪纽·····	80
乙2—2·3	舌音·····	83
乙2—2·3(1)	焦竑论“浊”古音“独”·····	83
乙2—2·3(2)	钱大昕论古无舌上音·····	83
乙2—2·3(3)	钱大昕论古人多舌音·····	87
乙2—2·3(4)	刘禧延论读日母作泥母在昔已然·····	89
乙2—2·3(5)	章炳麟论娘日之纽于古皆泥纽·····	89
乙2—2·3(6)	黄侃论古舌音·····	92
乙2—2·4	牙音·····	93
乙2—2·4(1)	黄侃论古牙音·····	93
乙2—2·5	喉音·····	94
乙2—2·5(1)	钱大昕论晓匣影喻古音·····	94
乙2—2·5(2)	黄侃论古喉音·····	94
乙2—2·5(3)	曾运乾论喻母古读·····	95