

历史上的武举和武学

解放军出版社

赵冬梅 著



武道彷徨

中

国

军

事

文

化

纵

横

武道彷徨

——历史上的武举和武学

赵冬梅 著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

武道彷徨：历史上的武举和武学/赵冬梅著. —北京：
解放军出版社，1999

(中国军事文化纵横丛书)

ISBN 7-5065-3734-6

I. 武…

II. 赵…

III. 募兵制，武举-中国-古代

IV. E292

解放军出版社出版

(北京地安门西大街40号 邮政编码：100035)

北京市宏文印刷厂印刷 新华书店发行

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：6.5

字数：147千字 印数：5000册

定价：13.00元

《中国军事文化纵横》丛书编委会

峭 岩 吴如嵩 于汝波 于泽民
黄朴民 刘 庆 钟少异 濮继红
谢 钢 陈济康

《中国军事文化纵横》丛书编辑部

谢 钢 陈济康 李建力

出版说明

《中国军事文化纵横》丛书摆在读者面前。在图书市场上各种各样冠之“文化”字样的单本书、丛书不断出现的时候，为何又推出“军事文化”丛书呢？这也许是读者心中的问题。

“文化热”是近几年来最引人注目的社会现象之一。文化界、思想界、商贸界甚至企业生产部门都大谈“文化”，颇有些“行行有文化，人人讲文化”的味道。那么什么是文化呢？文化是一个内涵十分丰富，外延宽广的多维概念。有学者统计关于文化的定义有一百六十多种之多，但大致可将文化分为“广义的”与“狭义的”两类。广义的“文化”着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，称文化是“人类心能所开释出来之有价值的共业也”（梁启超语），“共业也”可理解为物质文化与精神文化。狭义的“文化”排除人类生活中物质创造活动及成果，而专注于精神创造活动及成果，“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念上的反映”（毛泽东语）。文化其实就是在漫长的社会生活中不断积淀下来的，每时每刻影响着人们的那些思想、观念、道德、习俗等等社会现象。中国20年来的“改革”与“开放”，使社会物质文明建设与精神文明建设得到了极大的发展，使中国与世界的交流得到极大的增加，使国人对祖国的历史与未来进行新的审视与理解。作为这些创造成果的反

映，“文化热”自然而然地应运而生了。各行各业的“文化热”是一种历史前进的表现。那么，对中国军事文化进行审视、梳理、探研、传播的历史任务，就责无旁贷地摆在中国军人的面前。这是因为：

第一，军事文化是人类文化的重要组成部分。军事文化是与人类军事活动相关联的那些特殊的思想观念和现象。它的存在可谓源远流长。早在战争——这一吞噬人类生命财产的怪物出现在世界地平线上的时候，便与人类文明和社会文化结下了不解之缘。它的产生，是由人类制度肌体上的毒瘤私有制所引起的；它的发展，是由于人类政治斗争日趋激烈、复杂，由于科学技术的进步——各个时代最先进的兵器如弓箭、火药、军舰、原子弹乃至运载火箭、太空飞船等——并用于战场，才使战争呈现出日新月异的面貌。毋庸置疑，战争在历史上对社会经济和人类文化造成巨大的乃至毁灭性的破坏。但按照马克思、恩格斯的论断，这种毁灭性的作用在一定的历史时代里，也是文化交流的重要形式之一。尤其值得注意的是，作为人类的一项特殊的社会活动，战争同样在自己施展拳脚的舞台上创造着文化，并逐渐形成一道与众不同的新景观。比如尚武观念、从军观念以及城堡建筑和战神崇拜等，都是普通文化现象包容不了的。不同的民族和国家受经济状况、社会制度、文化传统、地理环境等因素的影响，所形成的军事文化内容颇有差异。不同的历史时期，一个国家或民族前后的军事文化也可能发生较大的变化。挖掘中国军事文化遗产，无疑对中国传统文化建设有极大的意义。

第二，中国军事文化有很多急待开垦的“处女地”。即使是熟悉中国古代军事历史的读者，在阅读古代典籍时，仍

会产生许多难以索解的疑惑：雄浑磅礴、绵延万里的长城，它在战略文化上有什么深刻的意义？缠绵悱恻、春闺思夫的征妇诗，表达了古老的华夏民族对战争的何种态度？醉卧沙场、马革裹尸的尚武豪情与汉、唐盛世有什么关系？八卦阵真的像古典小说和民间传说描写的那样变幻莫测、威力神奇吗？明清时期武夫百姓对关公顶礼膜拜，为什么反而是尚武精神的衰落？战将侠客对宝剑名刀的苦苦追寻，难道只是为了上阵杀敌吗？中国古代将军书法家颇多，难道兵法与书法有姻缘关系吗？要想完整准确地解答这些我们归之为军事文化的有趣问题，并不是件容易的事。原因很简单：以往学术界对此研究不够。上面所提出的许多疑问尚无专文专书讨论，顶多是在个别著述中有所涉及而已。

第三，中国有十分丰富的军事文化遗产。按照学术界通常的分类方法，中国军事文化大体上可分为制度类、器物类、观念类三大部分。所谓制度类军事文化，包括与制度文化密切相关的武学和武举兴盛与衰亡、军服甲冑形制的演变、军师谋士地位的沉浮、皇帝与将军关系的变化等，其变动历程曲折地反映出中国军事社会走向的大趋势。属于器物文化类的兵器、城堡的发展，称得上民族关系、阶级关系、科学技术、战略思想变化的突出反映。而尚武精神的兴替、智慧谋略的普及、忠义观念的盛行，则堪称是观念文化在军事领域里的集中体现。它们形态各异、内容不同，其深层次蕴含的文化意味却是共同的。举凡中华民族热爱和平，崇尚防御，注重谋略，追求整体和谐，讲究重道轻器等历史传统都生动地体现在具体的军事文化现象和观念之中。其中有的属于我们祖先留下来的宝贵文化遗产，值得发扬光大。也有的观念，如“重道轻器”在历史上曾阻碍了中国军事科技的

正常发展，同样值得我们认真总结其中的历史教训，以防止在今后的国防建设中再走弯路。至于那些忠义观念、封建帝王与统兵将帅间的关系等，往往带着深刻的封建统治阶级及其社会道德的烙印，更需做大量的分析批判、剔除糟粕方面的工作。

有鉴于此，我们组织军队和地方的有关专家、学者编写了这部丛书。这部丛书不拟对军事文化作总体上的空泛议论，而是选取一个个有趣的中国军事文化现象或观念，进行认真的个案研究，然后以深入浅出的叙述方式，用生动活泼的笔触，将其来龙去脉娓娓道来，讲给广大读者听。如果读者在阅读本书之后，真的感到对中国军事文化知识有所了解，感到这部丛书对中国军事文化的研究做了些有益的工作，那么我们的目的也就达到了。



作者简介

赵冬梅，1971年生，1988年入北京大学，在燕园苦读十年，1998年获历史学博士学位，并留校任教。专业是中国古代史，方向为宋史，目前的研究范围以宋代的武官制度为主。



内 容 简 介

本书以生动的笔调，介绍了武举制度的确立及武举制度的日渐完善。叙述了武举考试的过程，并着重挖掘了武举这一现象特有的文化价值。本书还从文化角度叙述了武进士们在武举制度下的不同命运，从而揭示了武举文化对社会、对人们观念、价值观的影响。本书通过对武举制度历史纠葛的透视，反映了不同时代的思想观念、文化观念和价值观念。本书语言流畅，有较好的可读性。



目 录

一、武举——印象与真实	(1)
二、武艺与文章的轻重变奏	(7)
1. 唐代的武举，只考武艺和膂力， 整个考试就像一场演武竞赛	(7)
2. “谋将”概念的提出，反映武官 培养观念的进步，但是，文人却 将武制科变成了人仕的终南捷径	(10)
3. 从宋代起，谋略文章进入武举的 考场，宋人重文章而轻武艺，武 举走向文弱化	(14)
4. 弓要拉满，刀要舞花，石要离地 “一尺”，清朝的武举终又变成武 艺的竞赛	(29)
三、武进士的前途与命运	(37)
1. 郭子仪的成功仅是个体的辉煌， 关于唐代的武进士，我们所知尚少	(37)
2. 宋代的武进士们没有建立像岳飞 那样的功业，却把他们的身影留 在了《忠义传》里，给后世作了 道德的楷模	(40)
3. 奉行公平竞争、择优录取原则的 考试，一旦堕入世袭制，以部分 牺牲公平为代价，获得了现实的 活力	(53)
4. 武生、武举人、武进士，清代武 举向军队输送着各种层次的人才	(60)

四、废与置：武举的历史纠葛 (68)

1. 唐代，对武力的恐惧导致了武举的首次停废，却原来是虚惊一场 (69)
2. 一边是文科举的空前兴盛，一边是武举的置而复废，时代确实是变了 (70)
3. 公元 1063 年，宋朝武举废而复置，科举文官重新设计了武举，试图以武举来选拔新型的武官，改善宋代武官素质 (81)
4. 南宋磨磨蹭蹭，最终还是恢复了武举，武举的历史得到延续，但仍不受重视 (93)
5. 明太祖拒绝武举，实行武官世袭制，他的后代子孙却不得不求助于武举来提高武官素质，武举真的能成为救弊良方吗？ (98)
6. 武举在继续，世代从武举出身的家族出现 (105)
7. 武举终结，近代的军事学校出现 (109)

五、武举的附庸——武学 (117)

1. “鲤鱼跳龙门”的考试神话，注定了养成的先天不足 (117)
2. 中国最早的武学建立于公元 1043 年，但只存在了 93 天；公元 1072 年，武学正式确立 (119)
3. 武举的附庸 (122)
4. 沉滞与改革 (125)
5. 明代武学——武官子弟学校 (129)
6. 告别科举时代，近代军校蹒跚起步 (142)

六、武道彷徨 (147)

1. 武举的失败表明，古代的武官选拔体制已经失去活力 (147)
2. 追根溯源，我们看到了武人社会地位的低落，文

武分途没有走向理性化，中华尚武精神由此丧失	(150)
3. 武人背负了“原罪”，武官素质走了下坡路	(170)
4. 为了解决军事人才匮乏的问题，杜牧以身作则， 鼓励文官涉足武事，“儒将”出现	(175)
5. 戚继光试图以“儒将”为榜样，改造武官素质， 但影响不大	(184)
后记	(193)

一、武举——印象与真实

在今天，说到武举，人们的脑海里往往马上会浮现出一幅生动的画面：教场中间，趾高气扬的小梁王高声叫阵。教场外，人头攒动。身着戎装的武士们一个个跳入场中，施展拳脚，要跟小梁王一争高低，终因技不如人，纷纷败下阵来，有的还被那心狠手辣的小梁王伤了手足。正在这时，一名白衣壮士拨开人群，高叫一声：“岳飞来也！”他飞身跃入场中，稳稳立在小梁王对面。两人开打……胜了的，便是武状元，败了的，却是连性命都难保。这画面固然生动，却只是评书、小说里的渲染，跟真实的武举场面相去太远。

真实的武举，不是以性命相搏的擂台比赛，而是国家为选拔军事人才而开设的考试制度。以武举选士，始于唐武则天时。史载，公元702年，武则天下诏“教人习武艺”，颁布考试办法。武举制度由此确立。至宋代，武举制度日渐完善，一直延续至清朝。每一名参加武举的举人，都可以在考试科目允许的范围内，尽量施展自己的才能。考试当局则根据举人的考试成绩及录取限额，综合平衡，择优录取。武举所要选拔的，不仅是一位武艺超群的状元郎，而是一群能够

为国领兵的武官。同擂台比武相比，武举的考试程序要复杂得多。一名有志于通过武举做官的人，必须经过层层筛选，从州里的初试，到中央的省试，再到皇帝面前的御试，一级级考上去，才有可能扒得着入仕的门槛。

真实的武举，可能远不如小说里的武举那样简单精彩。小说里的武举是英雄的舞台，力拔头筹的状元郎转眼间便可挂帅出征，眼见得便是国家的擎天一柱；在真实的武举里，这种情况当然是不存在的，一切都平平淡淡。真实的武举最多只能算是英雄的摇篮。参加武举的，有立志于保家卫国的壮士，有承袭家业的武官子弟，也有在文科举中屡试不第、希望从武举中侥幸登第的落魄士人。形形色色的举人会集在武举的试场中。他们各怀心事，但都盼望着通过武举迈过仕途的第一道门槛。考取之后，新进士们很快便融化在庞大的武官群体之中。他们从最底层的小官做起，庸庸碌碌但却踏踏实实地做着本职工作，期待着升迁。他们中的个别人偶尔也会玩弄些并不光彩的小小花招，使整个群体蒙上贪污腐败的坏名声。但一旦遇到国家有难，这一群毫不起眼的小官僚却忽然爆发出耀眼的光华，舍生取义，杀身成仁，毫不迟疑。这就是武举人的真实境地，虽然并不精彩，但却朴实感人。

下面，就让我们看一看真实的武举。武举制度的发展、完善，是在宋朝。因此，我们要看真实的武举，最好也从宋朝看起。

一个宋朝的子民，若想参加武举考试，首先必须得到某些特定官员的推荐。宋朝武举最初一级的考试，叫作“解试”。武举的解试在首都举行，由兵部对全国各地的考生统一考试。举人如果想进京参加解试，必先获得“举状”。“举状”就是推荐书，其内容不外乎是担保“该生”身体健康、

武艺超群、政治可靠之类。举状之外，考生还必须出具“家状”，其内容包括考生姓名、年龄、籍贯、父祖姓名等等。考生持“举状”和“家状”，到兵部报名。经核实无误，报名正式完成。

解试在首都举行，并且必须有人推荐方可报名，这是武举特有的规定。宋代文科举的解试是在各地举行，由地方政府主持，考生不须任何推荐，可直接“投牒自荐”，自由报名。文武科举之所以存在上述差别，主要是因为宋朝的统治者害怕老百姓拥有武力，因此，对于以选拔军事人才为目的的武举，不能不别设藩篱加以限制。具有推荐武举人资格的官员包括：中央禁军的将领和各地驻军的统兵官，掌握舆论导向的谏官和负有监察责任的御史，中央各机关的主管官员，诸路的安抚司、转运使司、提点刑狱司的长官。在北宋与辽、西夏交界的河北、河东、陕西三路，有资格推荐武举人的官员扩大到州级地方行政长官。宋代实行州县两级的地方行政区划，与州地位相当的还有府、军、监等。路是中央的派出机构，管辖范围从几州到十几州不等。路设安抚司、转运使司、提点刑狱使司，分掌一路军事、财政、司法。其实，读者大可不必理会这些官员的名称和职能，只须清楚一点就够了：具备推荐资格的官员以文官为主。而这些文官几乎全部是从文科举入仕的。宋朝的武举不单在制度设置上模仿文科举，而且在诸多方面受文科举的影响，由此可见一斑。

为武举人出具“举状”是要承担责任的。如果该举人成绩太糟或考场舞弊，推荐者也要受牵连。尽管这一点牵连也许算不了什么，可还是影响了官员们的推荐积极性。而那些想要得到推荐的武举人却与日俱增，没拿到“举状”却到兵

部要求报名的人也多了起来。在某些年份，朝廷不得不格外开恩，允许那些没有“举状”的举人互相担保。

尽管时有通融，武举必经推荐是宋朝坚持始终的考试原则之一。这跟美国西点军校的招生规则有惊人的类似。西点军校招生规则规定，考生必须获得授权人员的推荐。授权人员包括总统、国会议员、各州州长和陆军部。军校以培养军官为目的，军官是国家安全具体而微的保障，因此，军官在政治上必须是可靠的。尽管推荐有时会流于形式，但其内涵的庄重却使形式也具备了尊严。这一点，古今中外都不例外。

获得解试推荐资格的武举人应在六月底以前到兵部报名。八月中旬，武举解试举行。解试分两大部分：弓马和文章。先试弓马，弓马考试分两场举行：头一场试“步射”，即普通的射箭；第二场考“马射”，即马上射箭。弓马考试由马军司负责。马军司的全称是“侍卫亲军马军都指挥使司”，是统管全国骑兵的机关。考前，马军司要根据报考人数，预先准备好足数的纸，在上面加盖马军司的大印并编排字号。步射合格举人要在这种特殊的纸上，当着考官的面，亲笔将自己的“家状”书写一遍。这份“家状”将被送交录取机关，以备查验伪冒。

弓马考试合格后，下一步是文字考试。文字考试的内容也分两场：一场考策问，是考校作文章的功夫；另一场考试对兵书的记忆功夫，名为“七书义”。文字考试结束后，须将文字考试合格者的试卷同举人亲书的“家状”相对照，笔迹相同才能录取。

通过了解试的举人将在次年的正月或二月参加“省试”。省试的考试内容与解试大致相同，但文字考试部分的防弊措