

# 古代吉祥錢圖像賞析

郭若愚著

上海教育出版社

程十髮題



SHANGHAI  
JIAOYU  
CHUBANSHE



UDAI JIXIANGQIAN TUXIANG SHANGXI



# 古代吉祥錢圖像賞析

程十髮題



郭若愚著

上海教育出版社

1998.10.7  
陕西教育服务公司  
图书发行公司  
No. 0403832

古代吉祥钱图像赏析

郭若愚著

上海教育出版社出版发行

(上海水福路123号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 5.5 插页 4 字数 117,000

1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷

印数 1—3150本

ISBN 7-5320-5460-8/G·5702 定价: (软精)8.50元

## 序

我国金属铸币出现之后,即在币上铸有吉祥文字和图案,以表示人们的良好祝愿,西汉继之而益流行。南北朝萧梁时期的《硕烜钱谱》已有收录,受到重视。后来这种钱形铸品历代愈铸愈多,都称为厌胜钱或压胜钱,逐渐引起钱币爱好者和研究者的兴趣。厌胜钱的钱文和图案表述的内容极为广泛,比较充分地反映了历代人民为祈求美好生活和幸福的思想、感情、愿望;明显地反映了各历史时期的民情、民俗和人民的崇拜、信仰。对于研究中国的民俗史、宗教史、思想史和历代社会精神面貌的某些侧面,提供了丰富的资料,具有学术研究的很高价值。

现在研究厌胜钱的人开始多起来了。厌胜钱是怎样诞生的,起于何时,它不是流通货币,但也有参加流通的,是不是属于“钱币”的范围,“货币”和“钱币”又有什么区别等问题,已被提出来了。这种钱的种类繁多,粗分有几大类或十几类,细分可达上百种,到底按什么标准分,分成多少门类为好,答案不一。不少人认为现在这种所谓厌胜钱的用途和含意已大为扩大,再沿用旧名称,就名不符实了。至今在许多文章和书籍中已经采用绘钱、画钱、花钱、玩钱、吉祥钱、民俗钱、礼俗钱、杂钱、魔钱等来代替。这样多种名称并存的状况,不利于研究工作。在已经提出的许多或其他新的命名中,确定一个最合理、最能反映这种钱形铸品的实际职能和历史内容的名称,并逐步取得共识,避免概念上的混乱,这是在前进中需要解决的一个学术问题。至于厌胜

钱丰富多采的钱文、图案的含意和典故以及其艺术性等的研究，也还未深入展开。由于这类钱没有纪年，断代就很困难，需要根据钱文和图案等认真考证。总之，厌胜钱是中华货币文化中尚待全面开发的一个宝库，现在已经到了大胆探索和深入研究的时候了。

郭若愚先生新著《古代吉祥钱画像赏析》，使人一新耳目，是当前研究厌胜钱的一个新的进展。他把厌胜钱的名称改为吉祥钱，分为七个类别，并简明地叙述这种钱的发展历史，包括起源和现在的延续。立论合理，自成系统。特别重要的，他对于这种钱形铸品上的文字、人物和各种吉祥物，对于涉及的神仙故事和民间传说，以及诸如“八卦”、“四灵”、“本命星官”、“五男二女”等概念，进行详尽的历史的考证和评说，不仅给读者提供了大量文化知识，也为这种钱形铸品的断代，提供了正确的方法和启示。这是带有指导意义和突破性的成就。至于精选的图像并加以断代，可以开阔我们对吉祥钱的视野，提高识别和欣赏能力，也是一个重要的贡献。郭若愚先生有很深的古汉文根底，熟悉大量古籍文献，又注意近代考古工作，知识面广，逻辑思维能力强，因此，他的这本新著内容丰富，且有条有理，有考证、有创见，也为我们提供了撰写钱币文稿的范例。

我很赞赏这本书，恳切地期待作者今后多写文章、多写书，为中国钱币学的发展作出更多的贡献。

马 飞 海

## 绪 言

我国货币文化历史悠久,渊源流长;内容丰富多采,涉及面广,为历来研究我国古代历史文化的学者们所重视。八十年代以来,我国货币研究事业得到了政府部门的大力支持,中国钱币学会首先成立,嗣后各省、自治区、直辖市等亦相继成立钱币学会,全面开展了钱币集藏、交流、研讨等联谊活动。各个学会又出版发行大量钱币研究专刊,给予钱币研究者各方面有利条件。因此,我国的钱币研究事业得到蓬勃发展,展望前途,光辉灿烂,令人鼓舞。

我国历代铸造的各种吉祥钱,目前已经成为历代铸币中的一个品种,受到钱币研究者的青睐,纷纷集藏研究,出版部门又出版了数量可观的大型图谱,因此形成了一个新的热门课题。但吉祥钱不是流通钱,不是因为金融需要而制造的,它不参与货币流通。现在我们大都称这类钱币为“厌胜钱”。按“厌胜”的原意是以咒诅厌伏其人。《后汉书·清河孝王庆传》:“因诬言欲作蛊道祝诅,以菟为厌胜之术。”后来就泛称这一类钱为“厌胜钱”。《博古图》:“厌胜钱有五、一体之间,龙马并著,形长而方。李孝美号之曰厌胜钱。”又因“厌”通“压”,故又称之为“压胜钱”。厌胜钱大都供玩赏,故又称“玩钱”,又因钱币上多数有人物图像,又称“画钱”、“花钱”,日本名之为“绘钱”,这些名称都不十分确切。我因其铸有吉祥语及吉祥图像,而且其制造目的是佩带之后,祈求吉祥,故不如称之为“吉祥钱”。吉祥钱据其不同用途,

大致可分为(一)纪念品、(二)厌胜品、(三)供养品、(四)娱乐品、(五)凭信品、(六)戏作品、(七)吉语品七个类别。纪念品包括各代官铸的开炉钱、赏赐钱、皇帝祝寿钱;厌胜品包括十二地支生肖钱、八卦钱,这些大都是小儿佩带物,用以辟邪保命。余如天师镇妖、仙佛钱、上梁钱等属之。供养钱包括庙宇钱、佛脏钱等,元代多见。娱乐品包括打马格钱(也称马钱),象棋子等,此类实际上是一种游戏用品,不是钱类。凭信钱如“招纳信宝”、“义记金钱”等,是为一种信物。戏作品和吉语钱品种最多,以游戏出之,暗藏寓意,引人思索之品属戏作品,而单是吉祥语者属吉语品。我国现在造币厂每年以金、银、铜、镍等铸造的各种纪念币和纪念章,就是我国古代铸造吉祥钱的延续。

我国战国时期燕国使用的弧背尖首小型刀其背面已见有“吉”字;齐国使用的“齐法化”刀其背面也见有“吉”字。“吉”为吉利,商代甲骨卜辞谓卜兆有“大吉”、“弘吉”等辞。西汉的半两和五铢钱上亦见有吉祥语辞和吉祥纹饰。之后历代大量铸造各种形式的吉祥钱,这类钱有官炉铸造的,也有民间铸造的,种种形式,名目繁多。

历代吉祥钱的铸造,除政府官方铸造之外,来自社会的各个层次,这样就包含了许多民间风尚和习俗,以及广大人民的爱好、愿望和信仰等等。从汉代的“五铢”钱至明清时期的吉祥钱上都有“龙”的纹饰,这是我国先民“龙”图腾的孑遗,说明华夏民族是为龙的传人。汉魏吉祥钱上有“北斗”星像及“四灵”(青龙、白虎、朱雀、玄武)等,说明我国古代人民对天文知识已经有了充分的认识。还有种种有关神仙的传说,如西王母、嫦娥奔月、八仙等美丽神话,表达了我国古代文学艺术的高超成就。宋元之际,我国干支纪年和生肖动物结合,民间普遍盛行崇拜本命星官,这时出现大量星官钱、寿生钱、生肖钱等,供人们收藏佩带。

这风气一直持续到新中国成立以前。宋元以后,当时帝王对封神拜佛有极大兴趣,形成了民间对神道的崇拜和信仰。吉祥钱上便出现太上老君、玄武、张道陵、钟馗、门神、鬼王等形象。在封建时代,学优则仕,人民唯一的上进道路就是科举赶考,希望连中三元,一品当朝,这些语辞在吉祥钱上是屡见不鲜的。明清时期的吉祥钱还有各种动物、植物、古器物等图案,这些都是当时民间崇尚的吉祥物,谐音吉祥语辞,如“福寿康宁”、“长命富贵”、“平安吉庆”等表示人民对幸福生活的期望和追求。

我国历代遗留下来的大批吉祥钱,恰恰是一宗反映古代民间风俗的珍贵资料,是研究古代民俗而还未被打开的一个库藏。现在正等待研究者前去研究发掘。笔者是一个考古工作的爱好者,对于古钱研究还是刚刚开始,对古代吉祥钱上的人物图像引起了兴趣,平时翻检了一些图书资料,记录了一些个人的看法,从而觉得应该使更多的学者一起来研究探讨,才能使吉祥钱研究更上一层楼。因此敝帚自珍,整理成集,目的是抛砖引玉。由于自己知识浅薄,错误是难免的,这些都希望读者们批评指正。

郭 若 愚



## 目 录

序.....	马飞海	1
绪 言.....		1
一 老子和“八卦”.....		1
二 八仙.....		5
三 西王母与东王公 .....		18
四 嫦娥奔月 .....		22
五 玄武(真武)——玄天上帝 .....		24
六 魁星 .....		28
七 和合二仙 .....		30
八 刘海蟾 .....		32
九 张道陵 .....		35
十 钟馗 .....		40
十一 本命星官 .....		46
十二 财神和财宝 .....		60
十三 送子娘娘和五子登科 .....		65
十四 门神 .....		69
十五 鬼王 .....		71
十六 古代历史名将 .....		74
十七 “周处斩蛟”和“田真哭荆” .....		79

十八	五男二女 .....	82
十九	四灵 .....	85
二十	龙和凤 .....	87
二十一	蝠、鹿、蟾子和桃、灵芝 .....	111
二十二	狮 .....	121
二十三	古代名马 .....	124
二十四	牛 .....	132
二十五	鱼 .....	134
二十六	鹭、雁、雉、鹊 .....	138
二十七	梅 .....	142
二十八	荷、牡丹、木芙蓉、海棠 .....	145
二十九	芍药、万年青、荷包牡丹、西番莲 .....	148
三十	吉庆如意 .....	150
三十一	琴、棋和香花供养 .....	152
三十二	天干和地支 .....	156
补 遗	.....	159

## 一 老子和“八卦”

《史记·老庄申韩列传》老聃本传云：“老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也。姓李氏，名耳，字伯阳。谥曰聃。周守藏室之史也。孔子适周，将问礼于老子。”“孔子去。谓弟子曰：鸟，吾知其能飞，鱼，吾知其能游，兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙，吾不能知其乘风云而上天，吾今日见老子，其犹龙邪。”“(老子)居周久之，见周之衰，迺遂去。至关，关令尹喜曰：子将隐矣，强为我著书。于是老子迺著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。”《蜀本纪》：“老子为关令尹喜著《道德经》，临别曰：‘予行道千日后，于成都青羊肆等吾。’今为青羊观是也。”《古小说钩沈》辑《列异传》：“老子西游，关令尹喜望见其有紫气浮关，而老子果乘青牛而过。”后来老子为道教神化。《三教源流搜神大全》说：“商第十八王阳甲时分，神化气寄胎于玄妙玉女八十一年暨第二十二王武丁庚辰岁二月十五日卯时诞于楚之苦县濂乡曲仁里，姓李名耳，字伯阳，谥曰聃。著道德二经旨。”“(老子)生而白首，号曰老子。生于李树之下，指树曰：此吾姓也。”

唐宋二代帝王尊崇道教，也尊崇老子。《搜神广记》引李石《续博物志》：“唐高祖武德三年……立庙。高宗追尊玄元皇帝，明皇注《道德真经》令学者习之。两京及诸州各置玄元皇帝庙，京师号玄元宫，诸州号紫极宫。寻改西京为太清宫，东京为太微宫，皆置学生。尊号曰大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝。”宋

《国朝会要》曰：“宋真宗祥符六年八月十一日制谨奉上尊号曰：太上老君混元上德皇帝。”

老子被道家尊为道教始祖。《道教源流》：“(老子)观世代之浇淳,随时立教,代为帝师,建立法度,或流九天,或传四海。自三王而下历代帝王咸宗奉焉。是知天上天下道气之内,皆老君之化也。”道家又以“八卦”为道教的象征,和老子结合。道教中的老子,身穿八卦衣,炼丹用八卦炉,居住在八卦宫等。“八卦”成为道教中降妖灭怪,祛邪斩鬼的无上法宝。民间百姓亦以之悬挂佩带,以祈吉祥。

按“八卦”,三乾、三兑、三离、三震、三巽、三坎、三艮、三坤也,卦者挂也,悬挂物像以示于人,故谓之卦。《易·系辞下》：“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜。近取诸身,远取诸物。于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”

传世吉祥钱见有“八卦”画图 and 老子(太上老君)敕令者:

一、钱面“八卦”画图及楷书“乾坎艮震巽离坤兑”八字,背有“雷霆雷霆,杀鬼降精,斩妖辟邪,永保神清。奉太上老君急急如律令。敕!真人府行。”文字,左右两道家符篆。径65毫米。(图一)按“真人府”指老子府第。《文子》：“得天地之道,故谓真人。”《庄子·天下》：“关尹、老聃乎,古人博大真人哉。”此钱为明代铸品。

二、钱面“八卦”画图及楷书“乾坎艮震巽离坤兑”八字,背有“雷霆雷霆,杀鬼降精,斩妖辟邪,永保镇宅长宁。奉大真人急急如律令。敕!”文字,左右两道家符篆。径45毫米。(图二)“大真人”指老子。此钱为清代铸品。

三、钱面“八卦”画图及楷书“乾坎艮震巽离坤兑”八字,背有“雷霆雷霆,杀鬼降精,斩妖辟邪,永保神清。奉太上老君急急

如律令。敕！”左右两道家符箓。径 47 毫米。（图三）此钱为清代铸品。

四、钱面“八卦”画图及楷书“乾坎艮震巽离坤兑”八字，背有“雷霆雷霆，杀鬼降精，斩妖辟邪，永保神清。奉太上老君急急如律令。敕！”左右两道家符箓。面背阔缘，径 52 毫米。（图四）此钱为清代铸品。

又见单纯“八卦”钱：

五、钱面“八卦”画图，背楷书“乾震坎巽坤艮离兑”八字。径 58 毫米。（图五）此钱为明代铸品。

清代后期宫中铸有年号八卦钱。《大钱图录》记“光绪通宝”八卦钱说：“案每遇修葺各宫殿上梁时，安置宝合中，皆贮此钱。”今所见有：

六、钱面“八卦”画图，背“道光通宝”楷书四字对读。径 36 毫米。（图六）

七、钱面“八卦”画图，背“同治通宝”楷书四字对读。径 40 毫米。（图七）

八、钱面“八卦”画图，背“光绪通宝”楷书四字对读。径 25 毫米。（图八）

清代“开炉钱”有年号通宝，背“天下太平”钱。乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪各代都有铸造。但亦见有“天下太平”八卦钱：

九、钱面“八卦”画图，背“天下太平”四字对读。径 38 毫米。（图九）

十、钱面“八卦”画图，背“天下太平”四字对读。径 36 毫米。（图十）

吉祥钱有“八卦”和十二生肖结合的。这里有两种形式：一是与个别生肖结合，一套有十二枚；另一是与十二生肖结合在一

枚钱上,面背结合。

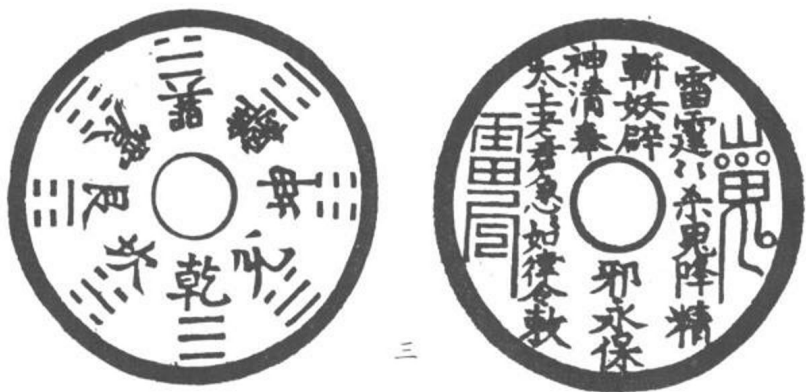
十一、钱面“八卦”画图,背穿上“辰”字,穿下“龙”图。径 32 毫米。(图十一)此钱为明代铸品,一套应有十二枚。

十二、钱面“八卦”画图,背穿上“巳”字,穿下“蛇”图。径 30 毫米。(图十二)此钱与上一枚为一套十二枚中之一。

十三、钱面“八卦”画图,背十二生肖文字及十二生肖动物图像。径 48 毫米。(图十三)

十四、钱面“八卦”及“乾坎艮震巽离坤兑”八字,背十二生肖文字及十二生肖动物图像。径 46 毫米。(图十四)

十五、钱面“八卦”画图及十二生肖动物图像,背穿上七星,左右两道家符箓。径 48 毫米。(图十五)此钱红铜质,为明代铸品,稀少。



## 二 八 仙

明朱有燬杂剧《八仙庆寿》首先举出八仙，但人员未定。至明吴元泰《八仙出处东游记》才确定了汉锺离、张果老、韩湘子、李铁拐、曹国舅、吕洞宾、蓝采和、何仙姑为“八仙”，一直流传至今。

### 汉钟离

正名钟离权。《续文献通考》：“钟离权，咸阳人，号和谷子，一号正阳子，又号云房。美髯俊目，身長八尺，历仕汉、魏、晋，于正阳洞修炼登仙，今号正阳帝君。”《列仙全传》卷三云：“钟离权，燕台人，号云房先生，仕汉为大将，征吐蕃失利，独骑奔逃山谷。迷路，夜入深林，遇一胡僧，引行数里，见一村庄曰：‘此东华先生成道处。’揖别而去。良久闻人语云：‘此必碧眼胡人饶舌也。’一老人披白鹿裘，扶青藜杖抗声前曰：‘来者非大将军钟离权耶？汝何不寄宿山僧之所？’真人闻而大惊，知其为异人也，乃回心向道，哀求度世之方。于是老人授以长真诀及金丹火候，青龙剑法。真人告辞出门，回顾庄居，不见其处。后遇华阳真人，又遇上仙王玄甫，得长生诀；入崆峒，于紫金四皓峰居之，再得玉匣秘诀，遂仙去。”

### 张果老

正名张果，唐方士。居中条山，尝自言生于尧时。开元间，



五



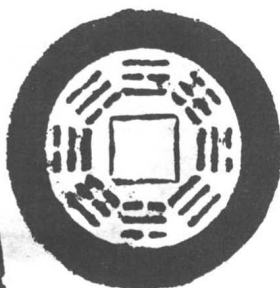
二







八



六

