



中山大学学术丛书
——社会科学系列

汉藏系语言概要

高华年



中山大学出版社

中山大学学术丛书
——社会科学系列



汉藏系语言概要

高华年 著

中山大学出版社

汉藏系语言概要

高华年

责任编辑：济伟矢 袁广达 封面设计：陈志强 方楚娟
责任技编：姚明基 责任校对：孔丽红

中山大学出版社出版发行
广东省新华书店经销
广东第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 7.375印张 1插页 18.5万字
1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷
印数：1—1000册

登记证号（粤）第11号

ISBN7-306-00481-6

H·26 定价：5.80元

序

本书分九章。第一章是标音符号及其应用。第二章讲汉藏系语言的分类及其特点。第三章至第六章讲汉藏系八种语言的音系和语法简要。这八种语言是汉语（以普通话为代表）、壮语、黎语、苗语、瑶语、侗语、藏语和彝语。第七章是汉藏系八种语言常用词的比较，从这些比较里可以看出这八种语言亲属关系的远近。第八章讨论语言与民族、语言与文化的关系。第九章汉藏系语言调查研究法，是作者多年来调查研究少数民族语言和汉语方言的一些经验和体会。现在把它整理出来，供读者参考。

汉藏系语言在我国有30多种，使用的人数有10亿多，内容十分丰富。汉藏系语言在世界语言中占有重要的地位。汉藏系语言研究的成果可以丰富世界语言学的宝库。本书可以作为高等学校有关专业的教材和参考书。它对汉藏系语言的比较研究、汉语史的研究以及汉语方言的比较研究等都提供了一些参考资料。

50年代作者给中山大学语言学系三、四年级学生开设“少数民族语言调查研究”课。80年代作者给中山大学中文系语言学专业、现代汉语专业和人类学系民族学专业的研究生开设“汉藏系语言概要”课。本书就是在这两门课讲稿的基础上编写而成的。“汉藏系语言概要”目前在我国大学里是一门新课。怎样编写这门课的教材，是一个新的课题。作者限于水平，书中的缺点在所难免。希望读者多提宝贵的意见。

本书在编写过程中参考了有关专著、教材和论文，并采用了其中的某些材料和说法，为了行文方便，没有一一注明，只在各章之后附上所参考的书目。我在此谨向有关作者表示谢意。

编著者

1990年2月

FOSP / 07.

目 录

序

第一章 标音符号及其应用 (1)

1.1 国际音标 (1)

1.1.1 国际音标表 (2)

附国际音标表(修改至1979年) (3)

1.1.2 元音表 (4)

附元音舌位图 (5)

1.1.3 国际音标附加符号 (5)

1.1.4 辅音的进一步分析 (7)

(1) 紧喉辅音 (7)

(2) 挤喉辅音 (7)

(3) 前带鼻音辅音(又称鼻冠音辅音) (7)

(4) 清鼻音与清擦鼻音 (7)

(5) 唇化辅音 (8)

(6) 腭化辅音 (8)

(7) 卷舌化辅音 (8)

(8) 舌根化辅音 (8)

(9) 吸气音(又称缩气音) (9)

(10) 二音同发的辅音 (9)

1.1.5 元音的进一步分析 (9)

(1) 鼻化元音 (9)

(2) 卷舌元音 (9)

(3) 舌尖元音 (9)

(4) 长元音和短元音 (10)

(5) 紧元音和松元音 (10)

(6) 元音化辅音(又称韵化辅音) (10)

(7) 无声元音 (10)

(8)半元音和无擦通音	(10)
1.2 声调	(11)
1.2.1 声调符号	(11)
1.2.2 声调记音法	(12)
(1)调号标调法	(12)
(2)数字标调法	(12)
(3)调类标调法	(12)
(4)变调标调法	(12)
(5)轻声标调法	(12)
第二章 汉藏系语言的分类及其特点	(14)
2.1 语言分类的两种方法	(14)
2.1.1 类型分类法	(14)
2.1.2 谱系分类法	(14)
2.2 汉藏系语言的分类	(14)
2.2.1 汉语	(15)
2.2.2 壮侗语族	(15)
(1)壮傣语支	(15)
(2)侗水语支	(15)
(3)黎语支	(15)
2.2.3 苗瑶语族	(15)
(1)苗语支	(15)
(2)瑶语支	(16)
(3)畲语支	(16)
2.2.4 藏缅语族	(16)
(1)藏语支	(16)
(2)彝语支	(16)
(3)景颇语支	(16)
(4)缅语支	(16)
2.3 汉藏系语言的特点	(16)
2.4 关于汉藏系语言的分类问题	(18)

第三章 汉语	(22)
3.1 汉语(普通话)音系	(22)
3.1.1 声母	(22)
3.1.2 韵母(依开齐合撮排列)	(23)
3.1.3 声调	(24)
3.2 汉语语法简要	(24)
3.2.1 词的构造	(25)
3.2.2 语序	(26)
3.2.3 句法结构	(27)
3.2.4 复句	(29)
第四章 壮侗语族	(31)
4.1 壮侗语族语言的特点	(31)
4.1.1 语音方面的特点	(31)
4.1.2 语法方面的特点	(33)
4.2 壮语	(36)
4.2.1 壮语音系	(36)
1. 声母	(36)
2. 韵母	(37)
3. 声调	(38)
4.2.2 壮语语法简要	(39)
A. 词的构造	(39)
B. 语序	(41)
C. 句法结构	(43)
D. 复句	(45)
4.3 黎语	(46)
4.3.1 黎语音系(保定话)	(47)
1. 声母	(47)
2. 韵母	(48)
3. 声调	(50)
4.3.2 黎语语法简要	(50)

A. 词的构造	(50)
B. 语序	(52)
C. 句法结构	(54)
D. 复句	(55)
第五章 苗瑶语族	(57)
5.1 苗瑶语族语言的特点	(57)
5.1.1 语音方面的特点	(57)
5.1.2 语法方面的特点	(58)
5.2 苗语	(59)
5.2.1 苗语音系	(60)
1. 声母	(60)
2. 韵母	(62)
3. 声调	(63)
5.2.2 苗语语法简要	(64)
A. 词的构造	(64)
B. 语序	(65)
C. 句法结构	(67)
D. 复句	(68)
5.3 瑶语	(69)
5.3.1 瑶语音系	(71)
1. 声母	(71)
2. 韵母	(73)
3. 声调	(74)
5.3.2 瑶语语法简要	(75)
A. 词的构造	(75)
B. 语序	(76)
C. 句法结构	(78)
D. 复句	(79)
5.4 畲语	(81)
5.4.1 畲语音系	(81)

1. 声母	(81)
2. 韵母	(83)
3. 声调	(83)
5.4.2 畬语语法简要	(85)
A. 词的构造	(85)
B. 语序	(86)
C. 句法结构	(87)
D. 复句	(89)
第六章 藏緬语族	(92)
6.1 藏緬语族语言的特点	(92)
6.1.1 语音方面的特点	(92)
6.1.2 语法方面的特点	(94)
6.2 藏语	(96)
6.2.1 藏语音系	(96)
1. 声母	(96)
2. 韵母	(98)
3. 声调	(100)
4. 音节结构的方式	(100)
6.2.2 藏语语法简要	(101)
A. 词的构造	(101)
B. 语序	(102)
C. 句法结构	(104)
D. 复句	(106)
6.3 彝语	(109)
6.3.1 彝语音系	(110)
1. 声母	(110)
2. 韵母	(111)
3. 声调	(112)
6.3.2 彝语语法简要	(113)
A. 词的构造	(113)

B. 语序	(116)
C. 句法结构	(118)
D. 复句	(120)
第七章 汉藏系八种语言常用词的比较	(123)
第八章 语言与民族(含语言与文化)	(168)
8.1 语言与民族的关系	(168)
8.2 民族语言的形成	(170)
8.3 语言的融合与混合	(172)
8.4 语言与文化的关系	(173)
第九章 汉藏系语言调查研究法	(176)
9.1 汉藏系语言调查法	(176)
9.1.1 如何选择发音人	(176)
9.1.2 记音的方法(怎样记一个音才能准确)	(178)
9.1.3 记音时应注意些什么	(178)
9.1.4 调查语言时可能发生的问题	(180)
9.1.5 记音时可能遇到的困难	(180)
9.1.6 我们应该记录什么材料	(181)
9.1.7 除了收集语言的材料外, 还可以收集些什么	(182)
9.1.8 记音的态度	(183)
9.1.9 在学校调查语言和在少数民族地区调查 语言在做法上有什么不同	(184)
9.1.10 调查语言与创制新文字的问题	(184)
9.2 汉藏系语言研究法	(185)
9.2.1 如何训练调查研究人员	(185)
9.2.2 研究人员应具备的条件	(185)
9.2.3 在可能范围内应先知道所调查语言的系 属及其特点	(186)
9.2.4 调查研究前应准备些什么	(186)
9.2.5 整理的方法	(187)
A. 语音方面	(187)

B. 语法方面	(187)
C. 词汇方面	(188)
D. 借词(字)方面	(189)
E. 长篇记载方面	(190)
9.2.6 整理时遇到材料有问题,应如何处理	(191)
9.2.7 研究工作如何为实践服务	(191)
附录一 藏汉系语言研究法	(193)
附录二 国内少数民族语言文字的概况	(207)

第一章 标音符号及其应用

1.1 国际音标

国际音标是国际语音协会制订出来的一套标音符号。它是由英国人琼斯(Daniel Jones)、法国人巴西(Paul Passy)等设计的。制订这套符号的原则是“每有一个音,便用一个符号代表;或者说每一个符号只代表一个音。”这套符号现在很通行,不论哪一个国家都可以通用。我国人在调查语言或研究汉语音韵学时一向都采用这套符号。国际音标不论在学习上、应用上都很方便。

1.1.1 国际音标表

发音方法				发 音 部 位											
				唇 音		舌 尖 音				舌 叶 音	舌 面 音			小 舌 音	喉 音
				双 唇	唇 齿	齿 间	舌 尖 前	舌 尖 中	舌 尖 后		舌 面 前	舌 面 中	舌 面 后 (舌 根)	舌 音	喉 音
辅 音	塞	清	不送气	p			t	t			t	c	k	q	ʔ
			送气	pʰ			tʰ	tʰ			tʰ	cʰ	kʰ	qʰ	ʔʰ
		浊	不送气	b			d	d			d	ɟ	g	ɢ	
			送气	bʰ			dʰ	dʰ			dʰ	ɟʰ	gʰ	ɢʰ	
	塞擦	清	不送气		pf	tθ	ts	tʃ		tʃ	tɕ				
			送气		pfʰ	tθʰ	tsʰ	tʃʰ		tʃʰ	tɕʰ				
		浊	不送气		bv	dð	dz	dʒ		dʒ					
			送气		bvʰ	dðʰ	dzʰ	dʒʰ		dʒʰ					
	鼻	浊		m	ɱ		n	ɳ		ɳ	ɲ	ɳ	ɴ	ɴ	
	颤	浊					r							ʀ	
	闪	浊					ɾ							ɽ	
	边	浊					l					ʎ	(ɭ)		
	边擦	清					ɬ								
	擦	清		ɸ	f	θ	s	ʃ		ʃ	ç	ʃ	χ	ħ	h
		浊		β	v	ð	z	ʒ		ʒ	j	ʝ	ʁ	ʕ	ɦ
	无擦通音半元音	浊		w	ɥ	ʋ		ɹ	ɻ		ɹ	ɻ	ɹ		
元 音				圆 唇 元 音		舌 尖 元 音 前 后				舌 面 元 音 前 央 后					
	高			(y ɥ y u)		ɪ ʏ ɨ ʉ				i y ɨ u					
	半 高			(ø ɘ)						e ø ɤ					
	半 低			(œ ɜ)						ɛ œ ʌ					
	低			(ɒ)						æ ɶ a					

附国际音标表（修改至1979年）

辅音		双唇	齿唇 或后齦	卷舌	腭齦	硬腭	软腭	小舌	唇硬腭	唇软腭	喉壁	声门
肺部气流	鼻塞	m	n	ɳ		ɲ		ŋ				
		p b	t d			c ʃ	k g	q ɢ		ɕ ɕʰ		ʔ
	(中)擦 (中)通	ɸ β	θ ð	ʂ ʐ	f ʒ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ɸ	ɰ w	h ɦ	h ɦ
	边(通)		ʈ ɂ	ɭ			ʎ					
非肺部气流	滚闪		ɾ ɽ	ɽ				ʀ ʁ				
	挤喉气	pʰ	tʰ				kʰ					
	缩气	ɸ	tɕ				g					
肺部流边搭		⦿	ɬ ɮ									

前 后 元音 前 后

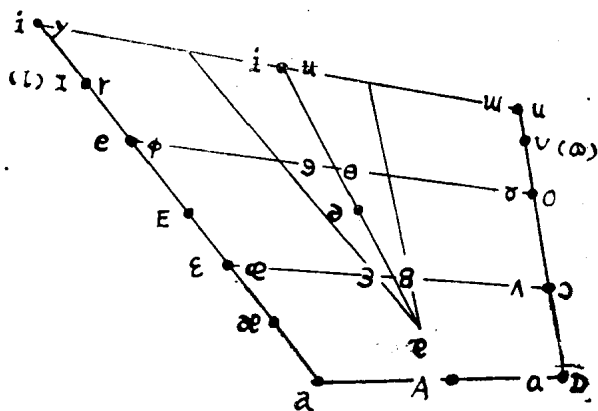
i	ɪ	ʏ	u
e	ɛ	ø	œ
ɜ	ə		
ɐ			
ʌ			
ɑ			
ɔ			
ɔ̃			
ɔ̄			
ɔ̅			
ɔ̆			
ɔ̇			
ɔ̈			
ɔ̉			
ɔ̊			
ɔ̋			
ɔ̌			
ɔ̍			
ɔ̎			
ɔ̏			
ɔ̐			
ɔ̑			
ɔ̒			
ɔ̓			
ɔ̔			
ɔ̕			
ɔ̖			
ɔ̗			
ɔ̘			
ɔ̙			
ɔ̚			
ɔ̜			
ɔ̝			
ɔ̞			
ɔ̟			
ɔ̠			
ɔ̡			
ɔ̢			
ɔ̣			
ɔ̤			
ɔ̥			
ɔ̦			
ɔ̧			
ɔ̨			
ɔ̩			
ɔ̪			
ɔ̫			
ɔ̬			
ɔ̭			
ɔ̮			
ɔ̯			
ɔ̰			
ɔ̱			
ɔ̲			
ɔ̳			
ɔ̴			
ɔ̵			
ɔ̶			
ɔ̷			
ɔ̸			
ɔ̹			
ɔ̺			
ɔ̻			
ɔ̼			
ɔ̽			
ɔ̾			
ɔ̿			
ɔ̀			
ɔ́			
ɔ̂			
ɔ̃			
ɔ̄			
ɔ̅			
ɔ̆			
ɔ̇			
ɔ̈			
ɔ̉			
ɔ̊			
ɔ̋			
ɔ̌			
ɔ̍			
ɔ̎			
ɔ̏			
ɔ̐			
ɔ̑			
ɔ̒			
ɔ̓			
ɔ̔			
ɔ̕			
ɔ̖			
ɔ̗			
ɔ̘			
ɔ̙			
ɔ̚			
ɔ̜			
ɔ̝			
ɔ̞			
ɔ̟			
ɔ̠			
ɔ̡			
ɔ̢			
ɔ̣			
ɔ̤			
ɔ̥			
ɔ̦			
ɔ̧			
ɔ̨			
ɔ̩			
ɔ̪			
ɔ̫			
ɔ̬			
ɔ̭			
ɔ̮			
ɔ̯			
ɔ̰			
ɔ̱			
ɔ̲			
ɔ̳			
ɔ̴			
ɔ̵			
ɔ̶			
ɔ̷			
ɔ̸			
ɔ̹			
ɔ̺			
ɔ̻			
ɔ̼			
ɔ̽			
ɔ̾			
ɔ̿			
ɔ̀			
ɔ́			
ɔ̂			
ɔ̃			
ɔ̄			
ɔ̅			
ɔ̆			
ɔ̇			
ɔ̈			
ɔ̉			
ɔ̊			
ɔ̋			
ɔ̌			
ɔ̍			
ɔ̎			
ɔ̏			
ɔ̐			
ɔ̑			
ɔ̒			
ɔ̓			
ɔ̔			
ɔ̕			
ɔ̖			
ɔ̗			
ɔ̘			
ɔ̙			
ɔ̚			
ɔ̜			
ɔ̝			
ɔ̞			
ɔ̟			
ɔ̠			
ɔ̡			
ɔ̢			
ɔ̣			
ɔ̤			
ɔ̥			
ɔ̦			
ɔ̧			
ɔ̨			
ɔ̩			
ɔ̪			
ɔ̫			
ɔ̬			
ɔ̭			
ɔ̮			
ɔ̯			
ɔ̰			
ɔ̱			
ɔ̲			
ɔ̳			
ɔ̴			
ɔ̵			
ɔ̶			
ɔ̷			
ɔ̸			
ɔ̹			
ɔ̺			
ɔ̻			
ɔ̼			
ɔ̽			
ɔ̾			
ɔ̿			
ɔ̀			
ɔ́			
ɔ̂			
ɔ̃			
ɔ̄			
ɔ̅			
ɔ̆			
ɔ̇			
ɔ̈			
ɔ̉			
ɔ̊			
ɔ̋			
ɔ̌			
ɔ̍			
ɔ̎			
ɔ̏			
ɔ̐			
ɔ̑			
ɔ̒			
ɔ̓			
ɔ̔			
ɔ̕			
ɔ̖			
ɔ̗			
ɔ̘			
ɔ̙			
ɔ̚			
ɔ̜			
ɔ̝			
ɔ̞			
ɔ̟			
ɔ̠			
ɔ̡			
ɔ̢			
ɔ̣			
ɔ̤			
ɔ̥			
ɔ̦			
ɔ̧			
ɔ̨			
ɔ̩			
ɔ̪			
ɔ̫			
ɔ̬			
ɔ̭			
ɔ̮			
ɔ̯			
ɔ̰			
ɔ̱			
ɔ̲			
ɔ̳			
ɔ̴			
ɔ̵			
ɔ̶			
ɔ̷			
ɔ̸			
ɔ̹			
ɔ̺			
ɔ̻			
ɔ̼			
ɔ̽			
ɔ̾			
ɔ̿			
ɔ̀			
ɔ́			
ɔ̂			
ɔ̃			
ɔ̄			
ɔ̅			
ɔ̆			
ɔ̇			
ɔ̈			
ɔ̉			
ɔ̊			
ɔ̋			
ɔ̌			
ɔ̍			
ɔ̎			
ɔ̏			
ɔ̐			
ɔ̑			
ɔ̒			
ɔ̓			
ɔ̔			
ɔ̕			
ɔ̖			
ɔ̗			
ɔ̘			
ɔ̙			
ɔ̚			
ɔ̜			
ɔ̝			
ɔ̞			
ɔ̟			
ɔ̠			
ɔ̡			
ɔ̢			
ɔ̣			
ɔ̤			
ɔ̥			
ɔ̦			
ɔ̧			
ɔ̨			
ɔ̩			
ɔ̪			
ɔ̫			
ɔ̬			
ɔ̭			
ɔ̮			
ɔ̯			
ɔ̰			
ɔ̱			
ɔ̲			
ɔ̳			
ɔ̴			
ɔ̵			
ɔ̶			
ɔ̷			
ɔ̸			
ɔ̹			
ɔ̺			
ɔ̻			
ɔ̼			
ɔ̽			
ɔ̾			
ɔ̿			
ɔ̀			
ɔ́			
ɔ̂			
ɔ̃			
ɔ̄			
ɔ̅			
ɔ̆			
ɔ̇			
ɔ̈			
ɔ̉			
ɔ̊			
ɔ̋			
ɔ̌			
ɔ̍			
ɔ̎			
ɔ̏			
ɔ̐			
ɔ̑			
ɔ̒			
ɔ̓			
ɔ̔			
ɔ̕			
ɔ̖			
ɔ̗			
ɔ̘			
ɔ̙			
ɔ̚			
ɔ̜			
ɔ̝			
ɔ̞			
ɔ̟			
ɔ̠			
ɔ̡			
ɔ̢			
ɔ̣			
ɔ̤			
ɔ̥			
ɔ̦			
ɔ̧			
ɔ̨			
ɔ̩			
ɔ̪			
ɔ̫			
ɔ̬			
ɔ̭			
ɔ̮			
ɔ̯			
ɔ̰			
ɔ̱			
ɔ̲			
ɔ̳			
ɔ̴			
ɔ̵			
ɔ̶			
ɔ̷			
ɔ̸			
ɔ̹			
ɔ̺			
ɔ̻			
ɔ̼			
ɔ̽			
ɔ̾			
ɔ̿			
ɔ̀			
ɔ́			
ɔ̂			
ɔ̃			
ɔ̄			
ɔ̅			
ɔ̆			
ɔ̇			
ɔ̈			
ɔ̉			
ɔ̊			
ɔ̋			
ɔ̌			
ɔ̍			
ɔ̎			
ɔ̏			
ɔ̐			
ɔ̑			
ɔ̒			
ɔ̓			
ɔ̔			
ɔ̕			
ɔ̖			
ɔ̗			
ɔ̘			
ɔ̙			
ɔ̚			
ɔ̜			
ɔ̝			
ɔ̞			
ɔ̟			
ɔ̠			
ɔ̡			
ɔ̢			
ɔ̣			
ɔ̤			
ɔ̥			
ɔ̦			
ɔ̧			
ɔ̨			
ɔ̩			
ɔ̪			
ɔ̫			
ɔ̬			
ɔ̭			
ɔ̮			
ɔ̯			
ɔ̰			
ɔ̱			
ɔ̲			
ɔ̳			
ɔ̴			
ɔ̵			
ɔ̶			
ɔ̷			
ɔ̸			
ɔ̹			
ɔ̺			
ɔ̻			
ɔ̼			
ɔ̽			
ɔ̾			
ɔ̿			
ɔ̀			
ɔ́			
ɔ̂			
ɔ̃			
ɔ̄			
ɔ̅			
ɔ̆			
ɔ̇			
ɔ̈			
ɔ̉			
ɔ̊			
ɔ̋			
ɔ̌			
ɔ̍			
ɔ̎			
ɔ̏			
ɔ̐			
ɔ̑			
ɔ̒			
ɔ̓			
ɔ̔			
ɔ̕			
ɔ̖			
ɔ̗			
ɔ̘			
ɔ̙			
ɔ̚			
ɔ̜			
ɔ̝			
ɔ̞			
ɔ̟			
ɔ̠			
ɔ̡			
ɔ̢			
ɔ̣			
ɔ̤			
ɔ̥			
ɔ̦			
ɔ̧			
ɔ̨			
ɔ̩			
ɔ̪			
ɔ̫			
ɔ̬			
ɔ̭			
ɔ̮			
ɔ̯			
ɔ̰			
ɔ̱			
ɔ̲			
ɔ̳			

1.1.2 元音表①

类别		舌						面			元			音			声化元音			韵化辅音		
		前			央			后									前			后		
		特开	中性	略圆	最圆	特开	中性	略圆	最圆	特开	中性	略圆	最圆	特开	中性	略圆	前	不圆	央或后	不圆	闭	中性
高	最高	i		y		ɪ		ʊ		u		ɯ		ɨ		ʉ	ɪ	ɨ		ɯ		ɰ
	次高	I		Y																		
中	高	e		ø		ə		θ		ɤ		o										
	正中	E				ə														ə		m
	低			œ		ɜ		ɐ		ʌ		ɔ										
低	次低	æ				ɐ				D												
	最低	a				A				a												ŋ

引自罗常培《汉语音韵学导论》第60页，中华书局，1956年5月。

附元音舌位图



1.1.3 国际音标附加符号

不帶音(清音化)—— ŋ q ŋ

v 帶音 (濁音化)——s t

‘送气——t’

..带浊送气——b ə

齿音——t

w 圆唇化——t_w h_w

ɹ (硬) 腭化——tʃ

-软腭化或喉壁化——t t

1. 成音节——n l ŋ

或同时发音——sf (参看塞擦音条)

或·舌略高——e¹ e e w

ᵀ或, 舌略低—— θ^T $\varnothing$ $\varnothing$ $\varnothing$

+舌略前——u+ $\underset{+}{u}$

或舌略后—— $\frac{1}{2}$ i- t

“舌偏央——ē

ˊ鼻化——ã

ɿ带r意味(儿化)——ɑʳ

ː长——ɑː

˙半长——ɑ˙

ʋ不成音节——ü

°圆唇度更高——ɔ°

°圆唇度略减——y°

其他音标

ɸ, ʒ——腭擦音

ɺ, ʒ——(硬)腭化的ʃ, ʒ

r——腭擦滚音

ɺ——腭边闪音

ʃ——ʃ和x同时发的音

ʃʳ——一种像s的ʃ, 其他可以类推

I = ɪ

o = ɔ

ə = 一种ə

ɶ = 带r意味的ə(“儿”音)

重音, 声调(音高)

ˈ——重音, 在音节前

ˌ——次重音, 在音节前

ˉ——高平调, 高调

ˊ——低平调

ˊ——高升调

ˊ——低升调

ˋ——高降调

ˋ——低降调

ˋ——升降调