

# 简明 戏剧词典

上海辞书出版社



# 简明 戏剧词典

上海辞书出版社

**责任编辑：蔡才宝**

**封面设计：沈宝善**

**简明戏剧词典**

**上海辞书出版社出版**

**(上海陕西北路 457 号)**

**上海辞书出版社发行所发行 常熟文化印刷厂印刷**

**开本 787×960 1/32 印张 17.25 插页 5 字数 534000**

**1990 年 9 月第 1 版 1990 年 9 月第 1 次印刷**

**印数 1—3000**

**ISBN 7-5326-0082-3/J·6**

**定价 12 元**



## 出版说明

本词典以广大戏剧爱好者为读者对象。内容包括中外戏剧史、戏剧理论、戏剧创作和表演、导演、舞台美术等方面的一般知识，并尽可能介绍戏剧方面的新知识和戏剧研究的新成果。

本词典的编写者(按姓氏笔画为序)有：云岚、关一莎、江一驰、李苹。

上海辞书出版社

1990年3月

## 凡 例

一、本词典共收词目 2336 条。包括总类、中国戏剧、外国戏剧三个门类；各门类又有若干分类。词目按门类分类排列。

二、所选词目，主要是比较习见的戏剧名词术语、剧作家、戏剧艺术家和剧目。

三、词目名称一般以习见常用者为主。其有一词数名或一词数译者，酌采其中比较恰当或约定俗成者为正条，其他为参见条，偶一出现者不列。参见条例无释文。

四、一词多义，如属同一门类的，用①②③……分项叙述。如分属两个以上门类的，则由各门类分别叙述。如属同一门类而时代有先后的，亦按时代划分分别叙述。

五、释文中人名、著作、名词术语等前上角的\*符号，表示该词在本词典内另有专条解释，可供参阅。

六、本词典前面刊有按正文排列的《分类词目表》。所分类别及其名称主要从查阅方便考虑，不一定十分合理。书末另附《词目笔画索引》。

## 目 录

|             |         |
|-------------|---------|
| 凡例·····     | 1       |
| 分类词目表·····  | 1—34    |
| 正文·····     | 1—475   |
| 词目笔画索引····· | 477—512 |

# 分类词目表

## 总 类

|                |   |                          |
|----------------|---|--------------------------|
| <b>戏剧理论</b>    |   | 形象性..... 6               |
|                |   | 典型..... 6                |
|                |   | 典型化..... 6               |
|                |   | 典型性..... 7               |
|                |   | 典型环境..... 7              |
|                |   | 典型性格..... 7              |
|                |   | 个性化..... 7               |
|                |   | 人物性格..... 7              |
|                |   | 类型..... 7                |
|                |   | 类型化..... 7               |
|                |   | 概念化..... 7               |
|                |   | 公式化..... 8               |
|                |   | 为艺术而艺术..... 8            |
|                |   | 鉴赏..... 8                |
|                |   | 悬念..... 8                |
|                |   | 共鸣..... 8                |
|                |   | 艺术风格..... 8              |
|                |   | 艺术流派..... 9              |
|                |   | 创作方法..... 9              |
|                |   | 现实主义..... 9              |
|                |   | 批判现实主义..... 9            |
|                |   | 社会主义现实主义..... 10         |
|                |   | 革命现实主义和革命浪漫主义相结合..... 10 |
|                |   | 浪漫主义..... 10             |
|                |   | 古典主义..... 10             |
|                |   | 新古典主义..... 11            |
|                |   | 伪古典主义..... 11            |
|                |   | 感伤主义..... 11             |
|                |   | 主情主义..... 11             |
| 文艺.....        | 1 |                          |
| 艺术.....        | 1 |                          |
| 文学.....        | 1 |                          |
| 综合艺术.....      | 1 |                          |
| 戏剧.....        | 1 |                          |
| 戏剧学.....       | 2 |                          |
| 戏剧社会学.....     | 2 |                          |
| 戏剧批评.....      | 2 |                          |
| 戏剧文学.....      | 2 |                          |
| 舞台艺术.....      | 2 |                          |
| 表演艺术.....      | 2 |                          |
| 导演学.....       | 2 |                          |
| 观众心理学.....     | 3 |                          |
| 观众参与.....      | 3 |                          |
| 百花齐放、推陈出新..... | 3 |                          |
| 百花齐放、百家争鸣..... | 3 |                          |
| 倾向性.....       | 3 |                          |
| 思想性.....       | 4 |                          |
| 艺术性.....       | 4 |                          |
| 真实性.....       | 4 |                          |
| 戏剧性.....       | 4 |                          |
| 喜剧性.....       | 4 |                          |
| 悲剧性.....       | 5 |                          |
| 民族形式.....      | 5 |                          |
| 民族化.....       | 5 |                          |
| 形象.....        | 6 |                          |
| 形象化.....       | 6 |                          |

|               |             |
|---------------|-------------|
| 自然主义.....11   | 幕间剧.....19  |
| 颓废主义.....12   | 悲剧.....19   |
| 象征主义.....12   | 喜剧.....19   |
| 唯美主义.....12   | 悲喜剧.....20  |
| 印象主义.....12   | 正剧.....20   |
| 表现主义.....13   | 问题剧.....20  |
| 形式主义.....13   | 历史剧.....20  |
| 现代主义.....13   | 儿童剧.....20  |
| 未来主义.....13   | 新剧.....20   |
| 达达主义.....14   | 文明戏.....21  |
| 超现实主义.....14  | 希腊悲剧.....21 |
| 存在主义.....15   | 羊人剧.....21  |
| 荒诞派.....15    | 闹剧.....21   |
| 贫困戏剧.....16   | 笑剧.....21   |
| 总体戏剧.....16   | 假面剧.....21  |
| 文艺复兴.....16   | 即兴喜剧.....22 |
| 启蒙运动.....16   | 假面喜剧.....22 |
| 狂飙突进运动.....17 | 宗教剧.....22  |
| 小剧场运动.....17  | 奇迹剧.....22  |
| 爱美剧运动.....17  | 神秘剧.....22  |

## 戏剧种类

|            |             |
|------------|-------------|
| 戏曲.....17  | 道德剧.....22  |
| 话剧.....18  | 切斯特剧.....22 |
| 哑剧.....18  | 田园剧.....23  |
| 诗剧.....18  | 袍剑剧.....23  |
| 杂耍剧.....18 | 情节剧.....23  |
| 街头剧.....18 | 佳构剧.....23  |
| 广场剧.....18 | 唱剧.....23   |
| 活报剧.....18 | 猿乐.....23   |
| 广播剧.....18 | 能乐.....24   |
| 电视剧.....19 | 狂言.....24   |
| 案头剧.....19 | 歌舞伎.....24  |
| 独幕剧.....19 | 新派剧.....24  |
| 三部曲.....19 | 噱剧.....24   |
|            | 改良剧.....25  |
|            | 鲁德鹿戏.....25 |
|            | 哇扬戏.....25  |

|       |    |      |    |
|-------|----|------|----|
| 格多柏拉戏 | 25 | 顺叙   | 30 |
| 歌剧    | 25 | 倒叙   | 30 |
| 正歌剧   | 25 | 伏笔   | 30 |
| 大歌剧   | 26 | 伏线   | 30 |
| 喜歌剧   | 26 | 体裁   | 30 |
| 轻歌剧   | 26 | 剧本   | 31 |
| 新歌剧   | 26 | 脚本   | 31 |
| 秧歌剧   | 26 | 演出本  | 31 |
| 舞剧    | 27 | 素材   | 31 |
| 芭蕾    | 27 | 题材   | 31 |
| 木偶剧   | 27 | 主题   | 31 |
| 提线木偶  | 27 | 人物   | 31 |
| 布袋木偶  | 27 | 主人公  | 31 |
| 杖头木偶  | 27 | 主角   | 31 |
| 铁线木偶  | 27 | 故事   | 31 |
| 皮影戏   | 28 | 本事   | 32 |
| 影戏    | 28 | 情节   | 32 |
|       |    | 线索   | 32 |
|       |    | 主线   | 32 |
|       |    | 细节   | 32 |
|       |    | 副主题  | 32 |
|       |    | 戏剧结构 | 32 |
|       |    | 戏剧冲突 | 32 |
|       |    | 场面   | 33 |
|       |    | 序幕   | 33 |
|       |    | 高潮   | 33 |
|       |    | 结局   | 33 |
|       |    | 尾声   | 33 |
|       |    | 背景   | 34 |
|       |    | 文学语言 | 34 |
|       |    | 舞台指示 | 34 |
|       |    | 台词   | 34 |
|       |    | 对白   | 34 |
|       |    | 独白   | 34 |
|       |    | 旁白   | 34 |
|       |    | 幕    | 34 |

## 剧本创作

|      |    |      |    |
|------|----|------|----|
| 创作   | 28 | 创作冲动 | 29 |
| 编剧   | 28 | 艺术概括 | 29 |
| 作曲   | 28 | 艺术技巧 | 29 |
| 作词   | 28 | 艺术手法 | 30 |
| 形象思维 | 28 | 虚构   | 30 |
| 艺术思维 | 29 | 夸张   | 30 |
| 构思   | 29 | 讽刺   | 30 |
| 灵感   | 29 |      |    |

|                 |    |             |    |
|-----------------|----|-------------|----|
| 场.....          | 34 | 真实感与信念..... | 38 |
| 三一律.....        | 34 | 交流.....     | 38 |
| 幕表制.....        | 35 | 相互作用.....   | 39 |
|                 |    | 内心独白.....   | 39 |
| <b>戏剧演出</b>     |    | 表演练习小品..... | 39 |
| 导演.....         | 35 | 舞台美术.....   | 39 |
| 导演构思.....       | 35 | 绘景.....     | 39 |
| 导演计划.....       | 35 | 布景.....     | 39 |
| 场面调度.....       | 35 | 景片.....     | 39 |
| 舞台调度.....       | 35 | 舞台灯光.....   | 39 |
| 艺人.....         | 35 | 化妆.....     | 39 |
| 演员.....         | 35 | 人物造型.....   | 40 |
| 角色.....         | 35 | 戏剧服装.....   | 40 |
| 演技.....         | 35 | 头套.....     | 40 |
| 性格化.....        | 36 | 音响效果.....   | 40 |
| 刻板化.....        | 36 | 道具.....     | 40 |
| 即兴表演.....       | 36 | 舞台装置.....   | 40 |
| 本色表演.....       | 36 | 迁换.....     | 40 |
| 舞台动作.....       | 36 | 抢景.....     | 40 |
| 虚拟动作.....       | 36 | 暗转.....     | 40 |
| 形似.....         | 36 | 舞台气氛.....   | 40 |
| 神似.....         | 36 | 舞台监督.....   | 41 |
| 潜台词.....        | 36 | 场记.....     | 41 |
| 程式.....         | 36 | 剧务.....     | 41 |
| 程式化.....        | 37 | 提示.....     | 41 |
| 程式动作.....       | 37 | 艺术顾问.....   | 41 |
| 斯坦尼斯拉夫斯基体系..... | 37 | 艺术指导.....   | 41 |
| 表现派.....        | 37 | 技导.....     | 41 |
| 体验派.....        | 37 | 案头工作.....   | 42 |
| 最高任务.....       | 38 | 排演.....     | 42 |
| 规定情境.....       | 38 | 连排.....     | 42 |
| 舞台自我感觉.....     | 38 | 彩排.....     | 42 |
| 内心视象.....       | 38 | 艺术记录.....   | 42 |
| 贯串动作.....       | 38 | 舞台.....     | 42 |
| 情绪记忆.....       | 38 | 镜框舞台.....   | 42 |
|                 |    | 舞台设备.....   | 42 |

|           |    |           |    |
|-----------|----|-----------|----|
| 幕布·····   | 42 | 轮换演出····· | 43 |
| 第四堵墙····· | 43 | 会演·····   | 43 |
| 剧场·····   | 43 | 义演·····   | 43 |
| 票房价值····· | 43 | 保留剧目····· | 43 |

## 中国戏剧

戏 曲  
名 词 术 语

|             |    |           |    |
|-------------|----|-----------|----|
| 优·····      | 44 | 金院本·····  | 48 |
| 优伶·····     | 44 | 行院·····   | 48 |
| 俳优·····     | 44 | 弄·····    | 48 |
| 百戏·····     | 44 | 爨·····    | 48 |
| 散乐·····     | 44 | 五花爨弄····· | 48 |
| 鱼龙曼延·····   | 45 | 缠令·····   | 49 |
| 东海黄公·····   | 45 | 缠达·····   | 49 |
| 许胡·····     | 45 | 唱赚·····   | 49 |
| 兰陵王入阵曲····· | 45 | 诸宫调·····  | 49 |
| 代面·····     | 45 | 南戏·····   | 49 |
| 大面·····     | 45 | 戏文·····   | 50 |
| 樊哙排君难·····  | 46 | 温州杂剧····· | 50 |
| 钵头·····     | 46 | 永嘉杂剧····· | 50 |
| 拔头·····     | 46 | 元曲·····   | 50 |
| 踏谣娘·····    | 46 | 元杂剧·····  | 50 |
| 苏中郎·····    | 46 | 传奇·····   | 50 |
| 大曲·····     | 46 | 南杂剧·····  | 51 |
| 俗乐·····     | 47 | 曲·····    | 51 |
| 雅乐·····     | 47 | 南曲·····   | 51 |
| 合生·····     | 47 | 北曲·····   | 51 |
| 参军戏·····    | 47 | 南北曲·····  | 52 |
| 傀儡戏·····    | 47 | 南北合套····· | 52 |
| 杂剧·····     | 47 | 集曲·····   | 52 |
| 宋杂剧·····    | 48 | 换头·····   | 52 |
|             |    | 散曲·····   | 52 |
|             |    | 套曲·····   | 52 |
|             |    | 剧曲·····   | 53 |
|             |    | 引子·····   | 53 |
|             |    | 过曲·····   | 53 |

|             |               |
|-------------|---------------|
| 宫调.....53   | 卜儿.....58     |
| 九宫.....53   | 孝老.....58     |
| 十三调.....53  | 邦老.....58     |
| 曲牌.....53   | 傣.....58      |
| 工尺.....54   | 乔.....58      |
| 楔子.....54   | 砌.....59      |
| 折.....54    | 砌末.....59     |
| 出.....54    | 务头.....59     |
| 宾白.....54   | 梨园.....59     |
| 科汎.....54   | 梨园弟子.....59   |
| 介.....54    | 路岐人.....59    |
| 科诨.....54   | 书会.....59     |
| 题目正名.....54 | 才人.....59     |
| 家门.....55   | 瓦舍.....60     |
| 副末开场.....55 | 勾栏.....60     |
| 冲场.....55   | 掌记.....60     |
| 吊场.....55   | 临川派.....60    |
| 末泥.....55   | 吴江派.....60    |
| 引戏.....56   | 花部.....60     |
| 戏头.....56   | 雅部.....60     |
| 装孤.....56   | 内江班.....60    |
| 孤.....56    | 外江班.....61    |
| 鲍老.....56   | 集芳班.....61    |
| 正末.....56   | 小收煞.....61    |
| 副末.....56   | 立主脑.....61    |
| 外末.....57   | 密针线.....61    |
| 冲末.....57   | 减头绪.....61    |
| 小末.....57   | 脱窠臼.....62    |
| 酸.....57    | 大团圆.....62    |
| 细酸.....57   | 大收煞.....62    |
| 外旦.....57   | 江湖十二脚色.....62 |
| 小旦.....57   | 声腔.....62     |
| 搽旦.....57   | 剧种.....62     |
| 副净.....58   | 地方戏.....63    |
| 外净.....58   | 戏班.....63     |
| 杂当.....58   | 草台班.....63    |

|       |    |      |    |
|-------|----|------|----|
| 髦儿戏   | 63 | 悟空戏  | 68 |
| 串     | 63 | 跳加官  | 68 |
| 客串    | 63 | 社戏   | 68 |
| 反串    | 63 | 生    | 68 |
| 脚色    | 63 | 老生   | 68 |
| 行当    | 64 | 须生   | 69 |
| 科班    | 64 | 红生   | 69 |
| 票友    | 64 | 文武老生 | 69 |
| 清唱    | 64 | 外    | 69 |
| 后台    | 64 | 末    | 69 |
| 前台    | 64 | 小生   | 69 |
| 上场门   | 65 | 冠生   | 69 |
| 下场门   | 65 | 娃娃生  | 70 |
| 九龙口   | 65 | 穷生   | 70 |
| 大戏    | 65 | 武生   | 70 |
| 小戏    | 65 | 旦    | 70 |
| 三小戏   | 65 | 正旦   | 70 |
| 对子戏   | 65 | 青衣   | 70 |
| 古装戏   | 65 | 花旦   | 70 |
| 时装戏   | 66 | 贴旦   | 71 |
| 西装旗袍戏 | 66 | 闺门旦  | 71 |
| 现代剧   | 66 | 刺杀旦  | 71 |
| 连台本戏  | 66 | 武旦   | 71 |
| 压轴戏   | 67 | 刀马旦  | 71 |
| 折子戏   | 67 | 老旦   | 71 |
| 压台戏   | 67 | 彩旦   | 71 |
| 大轴    | 67 | 净    | 72 |
| 开锣戏   | 67 | 花脸   | 72 |
| 送客戏   | 67 | 大花脸  | 72 |
| 打炮戏   | 67 | 铜锤花脸 | 72 |
| 做功戏   | 67 | 黑头   | 72 |
| 唱功戏   | 67 | 架子花脸 | 72 |
| 骨子戏   | 68 | 二花脸  | 72 |
| 袍带戏   | 68 | 武净   | 72 |
| 靠把戏   | 68 | 武二花  | 72 |
| 猴戏    | 68 | 油花脸  | 72 |

|            |    |           |    |
|------------|----|-----------|----|
| 白面.....    | 72 | 自报家门..... | 77 |
| 丑.....     | 73 | 定场诗.....  | 77 |
| 小花脸.....   | 73 | 定场白.....  | 77 |
| 三花脸.....   | 73 | 上场白.....  | 78 |
| 文丑.....    | 73 | 打背供.....  | 78 |
| 武丑.....    | 73 | 下场白.....  | 78 |
| 开口跳.....   | 73 | 起霸.....   | 78 |
| 杂.....     | 73 | 走边.....   | 78 |
| 龙套.....    | 73 | 亮相.....   | 78 |
| 武行.....    | 74 | 趟马.....   | 79 |
| 检场.....    | 74 | 云手.....   | 79 |
| 场面.....    | 74 | 打出手.....  | 79 |
| 文场.....    | 74 | 毯子功.....  | 79 |
| 武场.....    | 74 | 把子功.....  | 79 |
| 鼓师.....    | 74 | 翎子功.....  | 79 |
| 琴师.....    | 74 | 甩发功.....  | 80 |
| 唱做念打.....  | 74 | 水袖功.....  | 80 |
| 手眼身法步..... | 75 | 髯口功.....  | 80 |
| 四功五法.....  | 75 | 扇子功.....  | 80 |
| 唱腔.....    | 75 | 手绢功.....  | 80 |
| 原板.....    | 75 | 椅子功.....  | 80 |
| 慢板.....    | 75 | 腰腿功.....  | 80 |
| 摇板.....    | 75 | 走矮子.....  | 80 |
| 倒板.....    | 75 | 压腿.....   | 81 |
| 散板.....    | 75 | 拿顶.....   | 81 |
| 快板.....    | 76 | 踢腿.....   | 81 |
| 哭板.....    | 76 | 吊毛.....   | 81 |
| 正字.....    | 76 | 抢背.....   | 81 |
| 衬字.....    | 76 | 僵尸.....   | 81 |
| 帮腔.....    | 76 | 跪步.....   | 81 |
| 韵白.....    | 76 | 蹉步.....   | 82 |
| 京白.....    | 76 | 云步.....   | 82 |
| 吊嗓.....    | 77 | 醉步.....   | 82 |
| 锣鼓经.....   | 77 | 抖袖.....   | 82 |
| 身段.....    | 77 | 变脸.....   | 82 |
| 台步.....    | 77 | 喷火.....   | 82 |

|                |    |           |    |
|----------------|----|-----------|----|
| 撒火彩·····       | 82 | 昆剧·····   | 89 |
| 排场·····        | 82 | 青阳腔·····  | 89 |
| 圆场·····        | 83 | 高腔·····   | 89 |
| 过场·····        | 83 | 梆子腔·····  | 89 |
| 绕场·····        | 83 | 西秦腔·····  | 89 |
| 转场·····        | 83 | 吹腔·····   | 89 |
| 明场·····        | 83 | 高拔子·····  | 90 |
| 暗场·····        | 83 | 乱弹·····   | 90 |
| 幕外戏·····       | 83 | 皮黄·····   | 90 |
| 过场戏·····       | 83 | 南北路·····  | 90 |
| 幕间戏·····       | 84 | 西皮·····   | 90 |
| 脸谱·····        | 84 | 二黄·····   | 90 |
| 行头·····        | 84 | 京剧·····   | 91 |
| 蟒袍·····        | 84 | 北京曲剧····· | 91 |
| 靠·····         | 84 | 河北梆子····· | 91 |
| 褶子·····        | 85 | 评剧·····   | 92 |
| 官衣·····        | 85 | 老调梆子····· | 92 |
| 帔·····         | 86 | 丝弦戏·····  | 92 |
| 水袖·····        | 86 | 晋剧·····   | 92 |
| 盔头·····        | 86 | 中路梆子····· | 93 |
| 髯口·····        | 86 | 北路梆子····· | 93 |
| 头面·····        | 87 | 蒲剧·····   | 93 |
| 靴·····         | 87 | 蒲州梆子····· | 93 |
| 把子·····        | 87 | 上党梆子····· | 93 |
| 布城·····        | 87 | 二人台·····  | 94 |
| 一桌二椅·····      | 87 | 吉剧·····   | 94 |
| 京派·····        | 87 | 龙江剧·····  | 94 |
| 海派·····        | 87 | 沪剧·····   | 94 |
| <b>戏曲声腔、剧种</b> |    | 滑稽戏·····  | 95 |
| 海盐腔·····       | 87 | 锡剧·····   | 95 |
| 弋阳腔·····       | 88 | 苏剧·····   | 95 |
| 余(徐)姚腔·····    | 88 | 淮剧·····   | 95 |
| 昆腔·····        | 88 | 扬剧·····   | 95 |
| 昆山腔·····       | 89 | 淮海戏·····  | 96 |
| 昆曲·····        | 89 | 越剧·····   | 96 |
|                |    | 甬剧·····   | 96 |

|            |     |            |     |
|------------|-----|------------|-----|
| 绍剧.....    | 97  | 清戏.....    | 106 |
| 睦剧.....    | 97  | 湘剧.....    | 107 |
| 婺剧.....    | 97  | 祁剧.....    | 107 |
| 甌剧.....    | 98  | 辰河戏.....   | 107 |
| 调腔.....    | 98  | 粤剧.....    | 108 |
| 杭剧.....    | 98  | 潮剧.....    | 108 |
| 徽剧.....    | 99  | 广东汉剧.....  | 108 |
| 黄梅戏.....   | 99  | 琼剧.....    | 109 |
| 庐剧.....    | 99  | 正字戏.....   | 109 |
| 皖南花鼓戏..... | 100 | 白字戏.....   | 109 |
| 泗州戏.....   | 100 | 西秦戏.....   | 109 |
| 莆仙戏.....   | 100 | 桂剧.....    | 110 |
| 闽剧.....    | 101 | 彩调.....    | 110 |
| 梨园戏.....   | 101 | 邕剧.....    | 110 |
| 高甲戏.....   | 101 | 壮剧.....    | 110 |
| 歌仔戏.....   | 101 | 川剧.....    | 111 |
| 芣剧.....    | 102 | 四川灯戏.....  | 111 |
| 赣剧.....    | 102 | 黔剧.....    | 111 |
| 笙簧戏.....   | 102 | 贵州花灯戏..... | 111 |
| 吕剧.....    | 102 | 布依戏.....   | 112 |
| 柳子戏.....   | 103 | 侗戏.....    | 112 |
| 山东梆子.....  | 103 | 滇剧.....    | 112 |
| 莱芜梆子.....  | 103 | 白剧.....    | 113 |
| 二夹弦.....   | 103 | 傣剧.....    | 113 |
| 四夹弦.....   | 104 | 彝剧.....    | 113 |
| 五音戏.....   | 104 | 藏剧.....    | 113 |
| 茂腔.....    | 104 | 苗剧.....    | 114 |
| 柳腔.....    | 104 | 秦腔.....    | 114 |
| 柳琴戏.....   | 104 | 同州梆子.....  | 114 |
| 拉魂腔.....   | 104 | 汉调桄桄.....  | 115 |
| 肘鼓子.....   | 105 | 汉调二黄.....  | 115 |
| 豫剧.....    | 105 | 眉户.....    | 115 |
| 越调.....    | 105 | 陇剧.....    | 116 |
| 河南曲剧.....  | 105 | 平弦戏.....   | 116 |
| 汶剧.....    | 106 | 傣戏.....    | 116 |
| 楚剧.....    | 106 | 目连戏.....   | 116 |

|           |     |           |     |
|-----------|-----|-----------|-----|
| 道情戏 ..... | 117 | 张国宾 ..... | 123 |
| 采茶戏 ..... | 117 | 富天挺 ..... | 124 |
| 花鼓戏 ..... | 117 | 郑光祖 ..... | 124 |
| 花灯戏 ..... | 117 | 乔吉 .....  | 124 |
| 秧歌戏 ..... | 118 | 秦简夫 ..... | 124 |

## 人 物

|           |     |              |     |
|-----------|-----|--------------|-----|
| 仇孟 .....  | 118 | 杨梓 .....     | 125 |
| 黄旛绰 ..... | 118 | 沈和 .....     | 125 |
| 张野狐 ..... | 119 | 钟(鍾)嗣成 ..... | 125 |
| 丁仙现 ..... | 119 | 周德清 .....    | 125 |
| 罗衣轻 ..... | 119 | 刘耍和 .....    | 125 |
| 李霜涯 ..... | 119 | 珠帘秀 .....    | 126 |
| 董解元 ..... | 119 | 顺时秀 .....    | 126 |
| 关汉卿 ..... | 119 | 关马郑白 .....   | 126 |
| 王实甫 ..... | 120 | 元曲四大家 .....  | 126 |
| 白朴模 ..... | 120 | 高则诚 .....    | 126 |
| 高文秀 ..... | 121 | 高明 .....     | 126 |
| 马致远 ..... | 121 | 贾仲明 .....    | 126 |
| 杨显之 ..... | 121 | 苏复之 .....    | 126 |
| 李寿卿 ..... | 121 | 杨讷 .....     | 126 |
| 武汉臣 ..... | 121 | 朱权 .....     | 127 |
| 王伯成 ..... | 121 | 朱有燉 .....    | 127 |
| 王仲文 ..... | 122 | 康海 .....     | 127 |
| 李文蔚 ..... | 122 | 陆采 .....     | 127 |
| 康进之 ..... | 122 | 沈采 .....     | 127 |
| 费唐臣 ..... | 122 | 李开先 .....    | 128 |
| 石子章 ..... | 122 | 徐渭 .....     | 128 |
| 李好古 ..... | 122 | 梁辰鱼 .....    | 128 |
| 石君宝 ..... | 122 | 汪道昆 .....    | 129 |
| 李行道 ..... | 122 | 李日华 .....    | 129 |
| 纪君祥 ..... | 123 | 魏良辅 .....    | 129 |
| 尚仲贤 ..... | 123 | 屠隆 .....     | 129 |
| 郑廷玉 ..... | 123 | 梅鼎祚 .....    | 129 |
| 李直夫 ..... | 123 | 汤显祖 .....    | 130 |
| 萧德祥 ..... | 123 | 臧懋循 .....    | 130 |