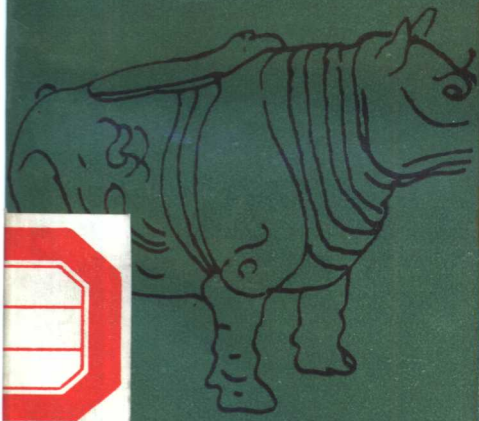
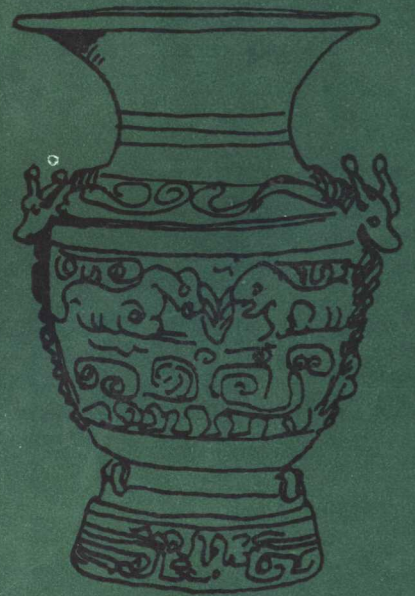
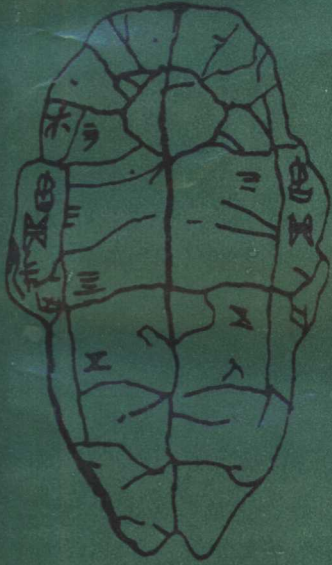


ZHONGGUO
KAOGU XUE
TONGLUN

张之恒 主编

中国考古学通论



南京大学出版社

中国考古学通论

张之恒 主编

张之恒 查瑞珍
夏 阳 王 敬 编著
陆勤毅 周崇云

南京大学出版社

1995·南京

(苏)新登字第 011 号

责任编辑:王其平

中国考古学通论

张之恒 主编

*

南京大学出版社出版

(南京大学校内)

江苏省新华书店发行 江苏丹阳新华印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:22.75 字数:565千

1991年12月第1版 1995年1月第2次印刷

印数:5201—8200

ISBN 7-305-01215-7/K·98

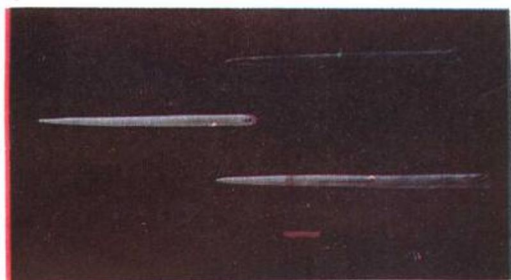
定价:14.50元



1、“北京猿人”复原像
根据北京猿人化石复原



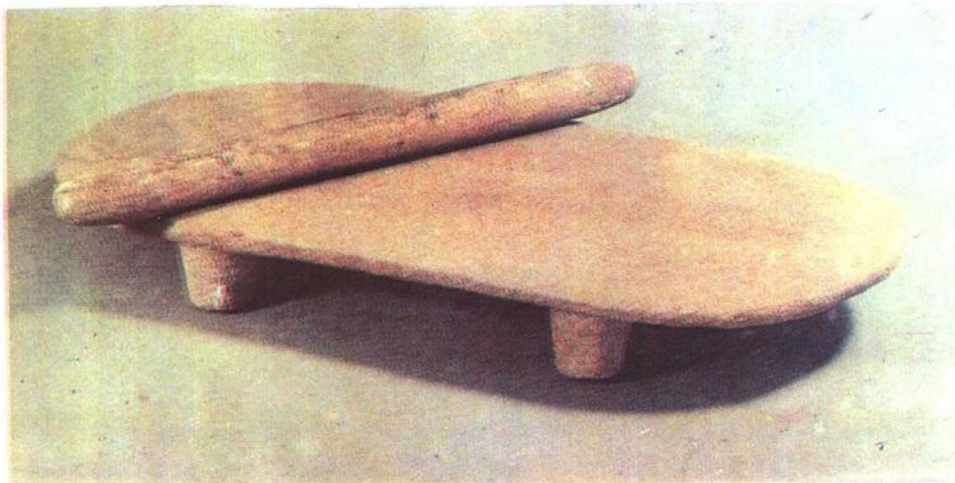
2、和县猿人头骨化石
安徽和县洞穴遗址出土



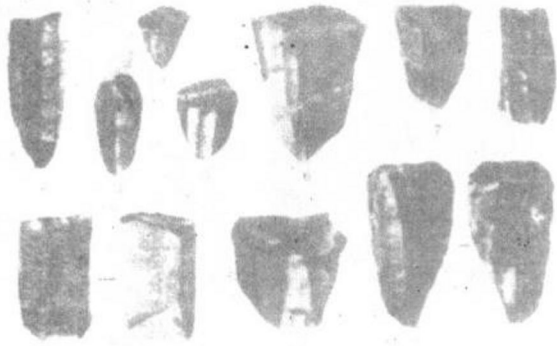
3、旧石器时代晚期的骨针
辽宁海城小孤山遗址出土



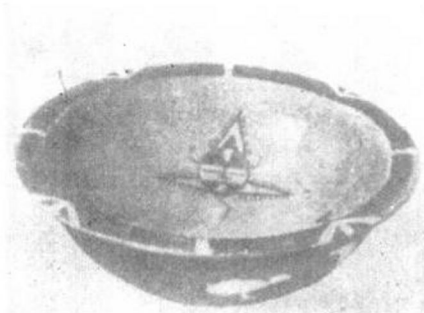
4、旧石器时代晚期的骨鱼镖
辽宁海城小孤山遗址出土



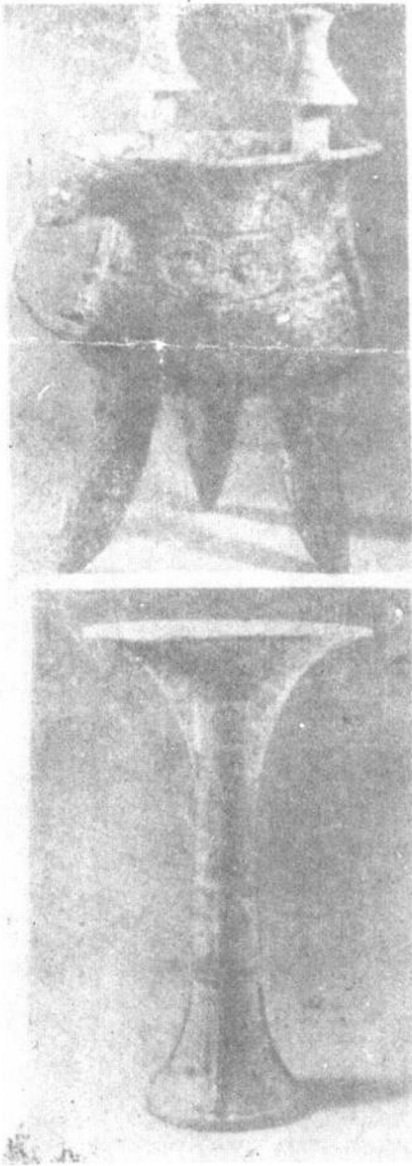
5、新石器时代中期的石磨盘和磨棒
河南新郑裴李岗遗址出土



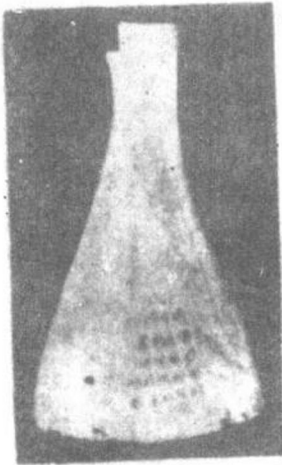
6、旧石器时代晚期的细石器
2—7、11—12. 锥状石核 8、10. 柱状石核（山西沁水下川遗址出土）



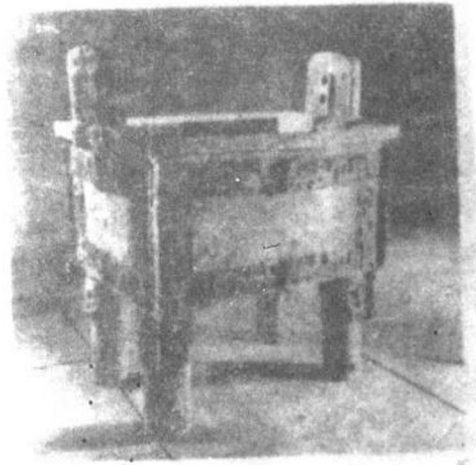
7、仰韶文化半坡类型的人面纹彩陶盆
陕西西安半坡遗址出土



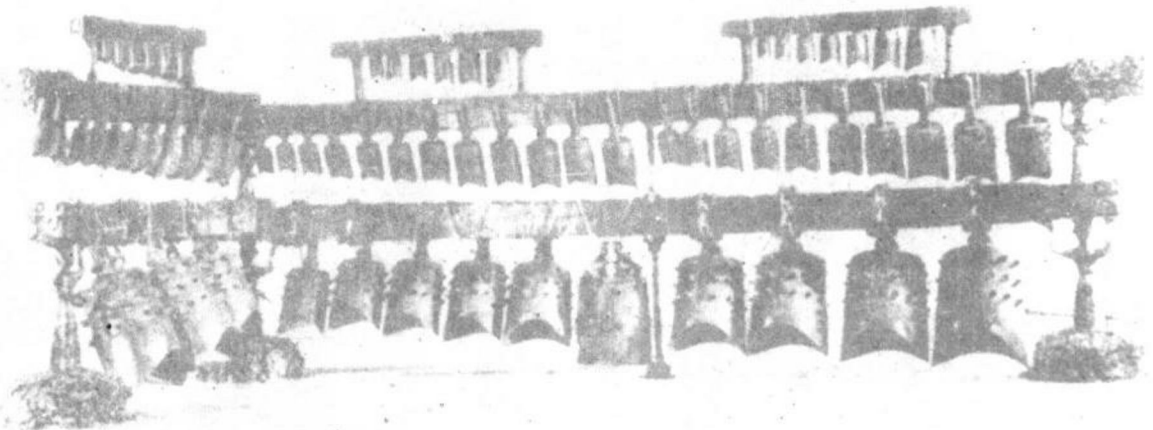
8、商代的青铜礼器（上左，罍；上右，甗；下左，觚；下右，爵）
河南温县小南张出土



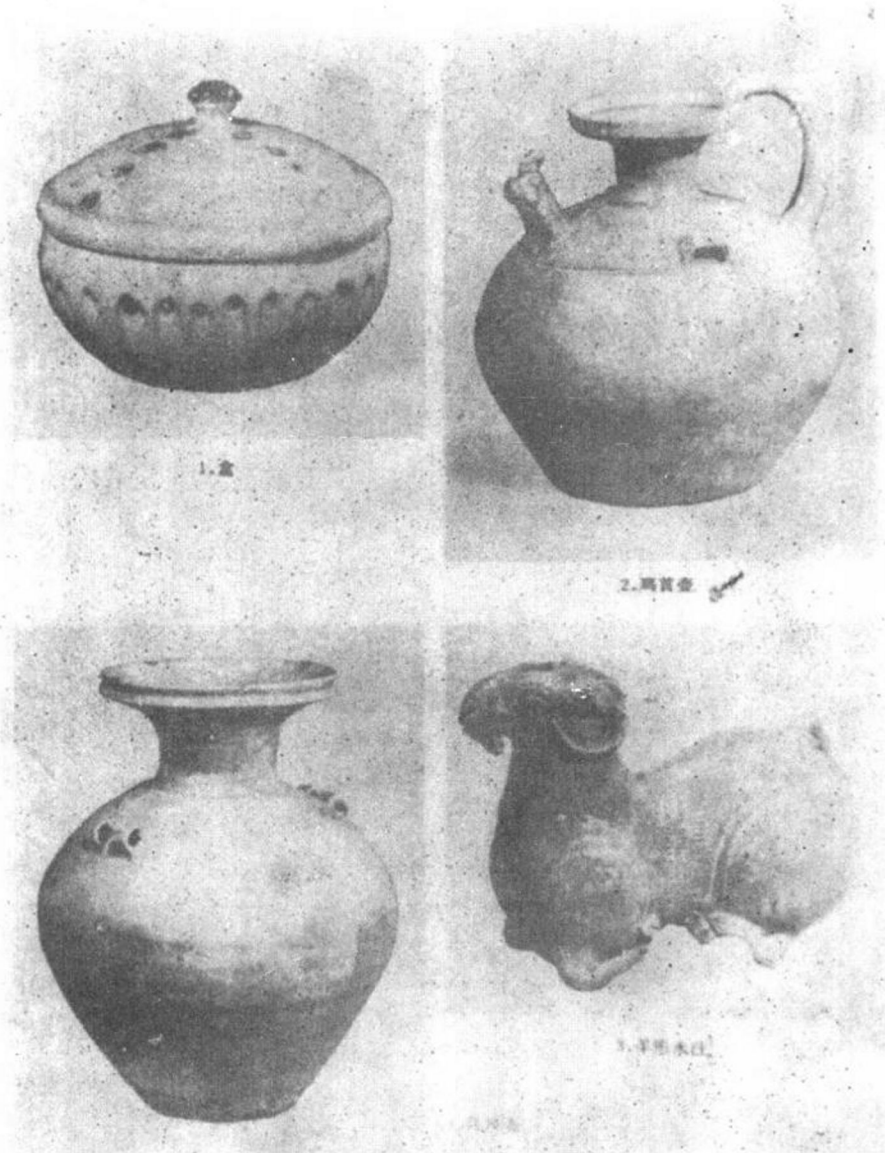
9、商代的卜骨
河南安阳小屯出土



10、司母戊方鼎(商代)
河南安阳殷墟出土



11、战国早期编钟
湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土



12、东晋瓷器

1. 盒(通高 12.6 厘米) 2. 鸡首壶(高 23.7 厘米)
 3. 羊形水注(高 12.4 厘米) 4. 盘口壶(高 34.5 厘米)
 (均江苏南京象山王氏墓出土)



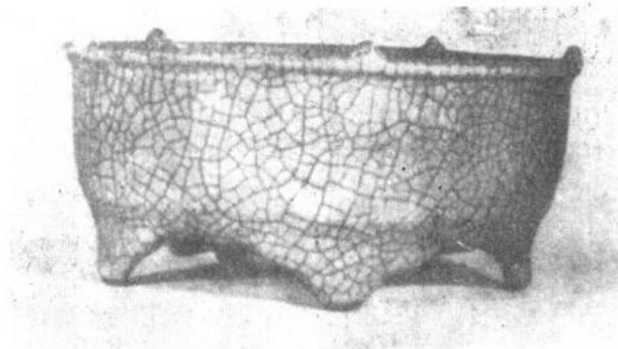
13、六朝石刻

左、江苏南京肖景神道柱石刻 右、江苏南京景安陵神兽石刻



14、唐代鲁山窑花瓷拍鼓

故宫博物院藏,长 59 厘米,口径 22.2 厘米

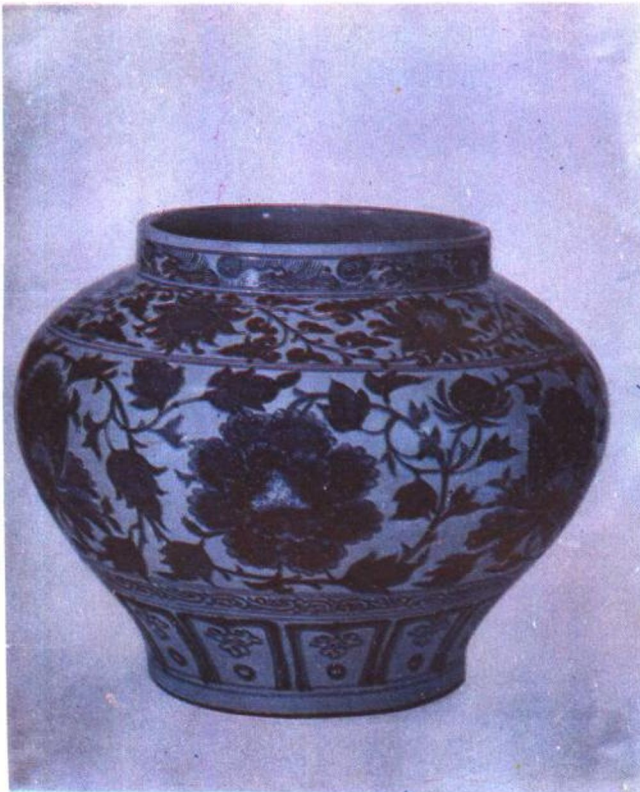


15、宋哥窑五足洗

上海博物馆藏



16、宋钧窑三足洗
上海博物馆藏



17、元景德镇窑青花缠枝牡丹罐
上海博物馆藏



18、南宋龙泉窑堆塑蟠龙盖瓶
上海博物馆藏

前 言

最初将考古学变为一门科学的动机，是人类探究自身历程的强烈欲望，而考古学的深层目标则是研究人类历史的发展动力。人类和自然界的斗争则为人类历史的发展动力。

历史学和考古学，这两门研究人类历史的科学，前者侧重于人类社会内在动因的研究，而后者则侧重于人类与自然斗争而产生的推动力的研究。在考古学研究中，我们不能停留在对过程的叙述和对具体事件的核实，应该更多地探索人类从野蛮走向高度文明的原因。

中国是个历史悠久的文明古国，全国各地都有十分丰富的物质文化遗存。这些丰富的文化遗存对研究中国古代和整个人类社会的历史都有重大意义。今天的中国是古代中国的延续和发展，不了解古代，不知道我们民族的过去，对于今天的建设和发展是茫然的。是否了解和重视本民族的古代文化，是衡量一个国民文明程度高低的重要标志。

1950年前，中国的文物古迹很少得到国家政府的重视，研究人员也非常少。中华人民共和国成立后，随着整个国民文化素质的提高，文物古迹越来越受到国家和人民群众的重视和保护，研究人员也愈来愈多。

自70年代以来，中国已有11座综合性大学设立考古专业，近10座高等学校设立文博和文物保护专业，近百座综合性大学和师范院校的历史系开设“考古通论”课程。近年来，社会上热爱考古者也越来越多。为了满足高等学校对《考古通论》教材的需要，同时让社会上的广大考古爱好者有一本科学性较强的通论性质的专著，我们特意编著了这本《中国考古学通论》。本书的第一章(概论)、第二章(中国考古学简史)、第三章(旧石器时代)、第四章(新石器时代)由南京大学历史系考古专业张之恒撰写，第五章(商周)由安徽大学历史系陆勤毅和周崇云撰写，第六章(战国秦汉)由南京大学历史系考古专业查瑞珍撰写，第七章(魏晋南北朝)由江西师范大学历史系王敬撰写，第八章(隋唐五代)和第九章(宋元)由江西大学历史系夏阳撰写。全书由张之恒统编定稿。书中的部分插图(第七章至第九章)由江西师范大学历史系陆敏玲绘制。

由于受水平的限制，书中对某些问题的阐述和论证及一些论点，难免有错误之处，敬请专家同行及读者不吝赐教。

张 之 恒

1991年4月于南京渊声斋

目 录

第一章 概论	1
第一节 考古学的基本涵义	1
一、考古学的定义	1
二、考古学的研究对象	1
三、考古学研究的作用	2
第二节 考古学文化	2
一、考古学文化的基本涵义	2
二、考古学文化的命名	3
三、考古学文化的研究	3
第三节 考古时代的划分	4
一、石器时代	4
二、青铜时代	6
三、早期铁器时代	7
第四节 考古资料的收集和整理	7
一、考古调查	7
二、考古发掘	8
三、资料的整理和报告的编写	11
第五节 考古学的分支	12
一、史前考古学和历史考古学	12
二、田野考古学	12
三、几种特殊门类的考古学分支	13
第六节 考古学和其他学科的关系	14
一、与第四纪地质学的关系	14
二、与考古动物学的关系	15
三、与考古植物学的关系	15
四、与体质人类学的关系	16
五、与民族学的关系	16
第七节 文化年代的确定	17
一、相对年代和绝对年代	17
二、利用自然科学手段测定绝对年代	18
第八节 自然环境对古文化的影响	20
一、自然环境对古文化面貌的影响	20
二、自然环境对古文化发展的影响	21
第二章 中国考古学简史	24
第一节 中国古代的金石学	24

一、金石学的萌芽期	24
二、金石学的形成期	25
三、金石学的兴盛期	26
第二节 近代考古学的传入和中国考古学的萌芽	27
一、19世纪欧洲近代考古学的主要成就	27
二、近代考古学传入中国和中国考古学的萌芽	28
第三节 中国考古学的诞生和初步发展	30
一、1937年以前的中国考古学	30
二、1937—1949年的中国考古学	32
第四节 中国考古学的进一步发展	33
一、考古队伍的壮大和发掘水平的提高	33
二、旧石器时代考古学的发展	34
三、新石器时代考古学的发展	37
四、商周考古学的发展	38
五、秦汉至元明考古学的发展	40
第三章 旧石器时代	43
第一节 人类的产生	43
一、人类产生前生物的演化	43
二、进化论的产生和古猿演化为人类的证据	45
三、古猿演化为人类的过程	47
四、关于人类起源的几个问题	48
第二节 中国旧石器时代文化概述	50
一、旧石器时代的生态环境	50
二、化石的分类、形成和埋藏	53
三、旧石器的制作、类型和特征	55
四、中国古人类和旧石器文化的年代与分布	58
第三节 旧石器时代早期文化	59
一、旧石器时代早期文化概述	59
二、旧石器时代早期前一阶段的文化遗存	60
三、蓝田猿人及其文化	64
四、北京猿人及其文化	66
第四节 旧石器时代中期文化	70
一、旧石器时代中期文化概述	70
二、大荔人及其文化	71
三、许家窑人及其文化	74
四、丁村人及其文化	75
五、长阳人	77
六、马坝人与桐梓人	78
第五节 旧石器时代晚期文化	79
一、旧石器时代晚期文化概述	79
二、峙峪文化	82
三、下川文化	83
四、山顶洞人及其文化	84

五、中国东北地区的旧石器时代晚期文化	87
六、中国西南地区的旧石器时代晚期文化	88
七、青藏高原的旧石器时代晚期文化	89
第四章 新石器时代	92
第一节 中国新石器时代文化概述	92
一、旧石器时代向新石器时代过渡	92
二、新石器时代诸文化因素的关系	93
三、中国新石器时代文化的分期	94
四、中国新石器时代文化的区系	96
第二节 渭河流域、豫西和晋南地区的新石器时代文化	99
一、黄河中游地区新石器文化系统的划分	99
二、老官台文化	100
三、仰韶文化	101
四、庙底沟二期文化	110
五、客省庄二期文化	112
第三节 豫中及其周围地区的新石器时代文化	113
一、裴李岗文化	113
二、大河村一、二期文化遗存	114
三、秦王寨类型	116
四、王湾类型(王湾三期)	117
第四节 冀中、冀南和豫北地区的新石器时代文化	119
一、磁山文化	119
二、后岗一期文化	120
三、大司空一期文化	123
四、后岗二期文化	123
第五节 黄河上游地区的新石器时代文化	125
一、马家窑文化	125
二、齐家文化	131
第六节 黄河下游地区的新石器时代文化	134
一、北辛文化	134
二、大汶口文化	135
三、龙山文化	140
第七节 长江中游地区的新石器时代文化	142
一、大溪文化	143
二、屈家岭文化	144
三、青龙泉三期文化和桂花树三期文化	148
四、鄱阳湖和赣江流域的新石器时代文化	150
第八节 长江下游地区的新石器时代文化	152
一、薛家岗文化	152
二、北阴阳营文化	154
三、河姆渡文化	155
四、马家浜文化	158
五、崧泽文化	160

六、良渚文化·····	161
第九节 华南地区的新石器时代文化 ·····	164
一、华南地区的新石器时代早期文化遗存·····	164
二、石峡文化·····	167
三、西樵山文化遗存·····	167
四、大龙潭文化遗存·····	169
五、昙石山文化·····	170
六、圆山文化·····	171
第十节 中国东北地区的新石器时代文化 ·····	172
一、红山文化·····	172
二、富河文化·····	174
三、昂昂溪类型·····	175
第五章 商周 ·····	179
第一节 概论 ·····	179
一、商周考古的特点·····	179
二、商周考古的分期·····	180
第二节 二里头文化和夏文化的探索 ·····	181
一、二里头文化的发现和文化内涵·····	181
二、二里头文化所反映的社会形态·····	183
三、关于夏文化的探索·····	185
第三节 商代文化 ·····	187
一、商代文化的发现、分期和特征·····	187
二、商代的城址·····	189
三、商代的墓葬·····	194
四、商代的青铜器·····	198
五、商代的社会经济·····	201
六、商代的文化艺术·····	203
第四节 西周文化 ·····	204
一、先周文化的考古学探索·····	204
二、西周文化的分期·····	205
三、两周青铜器的断代·····	207
四、农业和手工业的发展水平·····	208
五、西周的建筑·····	209
六、西周的墓葬·····	211
第五节 春秋文化 ·····	214
一、文化分期·····	214
二、春秋社会经济的进一步发展·····	216
三、列国城市的兴起·····	218
四、春秋墓葬·····	221
第六节 商周时期边远地区的青铜文化 ·····	222
一、北方草原地区的青铜文化·····	222
二、西北地区的青铜文化·····	223
三、西南地区的巴蜀文化·····	224

四、江南地区的吴城文化·····	225
第六章 战国秦汉 ·····	226
第一节 战国文化 ·····	226
一、农业遗存·····	226
二、手工业遗存·····	228
三、都城遗址·····	238
四、货币·····	238
五、墓葬·····	241
第二节 秦代文化 ·····	243
一、云梦秦简·····	243
二、秦统一后所采取的各项措施的考古遗存·····	244
三、秦代遗迹·····	245
四、秦代遗物·····	247
五、秦代墓葬·····	249
第三节 汉代文化 ·····	249
一、农业遗存·····	249
二、手工业遗存·····	251
三、都城遗址·····	262
四、货币·····	265
五、墓葬·····	267
第七章 三国两晋南北朝 ·····	273
第一节 概述 ·····	273
第二节 城址 ·····	273
一、曹魏邺城·····	273
二、汉魏洛阳城·····	274
三、六朝武昌城·····	277
第三节 墓葬 ·····	278
一、帝王陵墓·····	278
二、中原地区墓葬·····	280
三、南方地区墓葬·····	283
第四节 手工业与商品经济的发展 ·····	289
一、陶瓷制造业·····	289
二、青铜制造业·····	292
三、货币·····	295
四、与中外交通有关的遗物的发现·····	296
第五节 边疆少数民族地区的文化遗存 ·····	297
一、东北地区·····	297
二、北方地区·····	298
三、新疆地区·····	299
第八章 隋唐 ·····	302
第一节 概述 ·····	302
一、历史概况·····	302
二、隋唐考古的重要发现与研究动态·····	302

第二节 隋唐城址	302
一、隋唐城址的发现	302
二、隋唐的都城	308
三、隋唐扬州城	307
第三节 隋唐墓葬	308
一、隋唐五代时期的墓葬制度	308
二、隋唐五代的帝陵	309
三、隋唐墓葬的分区和分期	311
第四节 隋唐五代的陶瓷	316
一、隋唐五代陶瓷业发展概况	316
二、隋代瓷器的造型和装饰	316
三、唐五代的陶瓷	319
四、唐五代陶瓷造型与装饰	322
第五节 隋唐时期的其他文化遗存	323
一、金银器	323
二、铜镜	324
三、纺织品	325
四、经幢	325
五、舍利塔基	326
第九章 宋元	328
第一节 概述	328
一、历史概况	328
二、宋元考古的重要发现与研究动态	328
第二节 宋元时期的古城址	329
一、宋元时期都城规划的变化	329
二、宋代城址	330
三、辽金城址	332
四、元代城址	334
第三节 宋元时期的墓葬	336
一、宋辽西夏的帝陵	336
二、宋墓的分区和分期	339
三、辽墓的类型和分期	340
四、金元墓葬	341
第四节 宋元时期的陶瓷	341
一、宋代陶瓷	341
二、辽金时期的陶瓷	349
三、元代的瓷器	350

第一章 概 论

考古学属于人文科学，是历史科学的重要组成部分。它的任务是根据古代人类活动遗留下来的文化遗存，以研究人类古代历史。考古学的产生虽然很早，但到近代才发展成为一门科学。作为一门科学的近代考古学，是以田野调查和发掘为基础的。20世纪20年代，近代考古学在中国出现。考古学作为一门科学有一套很完整和严密的方法论。它与自然科学、技术科学以及人文、社会科学领域内的许多学科有着密切的联系。史前考古学、历史考古学和田野考古学是考古学诸分支中较重要的三个分支学科。

第一节 考古学的基本涵义

一、考古学的定义

考古学是用实物资料来研究人类古代历史的一门科学。它和“狭义历史学”一样都属于历史科学的范畴，所不同的是，考古学研究的对象是实物资料，狭义历史学研究的对象是文献资料。考古学只研究古代人类的文化遗存，近代的文化遗存不属于考古学研究的范围。

作为考古学研究对象的实物资料是通过考古调查和发掘获得的。考古调查、发掘的资料要经过室内整理，再编写成报告和综合研究才能成为用于研究的资料。不是考古调查、发掘所获得的资料都不是真正的考古学，而只能称为“金石学”和“古器物学”。

英国的所谓“工业考古学”，其年代下限延伸到18—19世纪的工业革命的初期。美洲的所谓“殖民地时代考古学”或称“历史考古学”，其年代范围在哥伦布发现美洲之后，直至18世纪末或19世纪初美洲各国在政治上获得独立。英国的所谓“工业考古学”和美洲的所谓“殖民地时代考古学”或称“历史考古学”，只是利用考古学的方法研究欧美的近代史，也不属于真正的考古学。

考古学所研究的人类古代历史包括史前时代、原史时代（文字刚出现的时代）和历史时代，不包括近代和现代。史前时代没有文献资料，研究史前时代的人类历史完全靠实物资料，在此考古学的作用尤为重要。

二、考古学的研究对象

作为考古学研究对象的实物资料包括遗迹和遗物两大部分。遗迹和遗物又统称为文化遗存。遗迹通常分为房屋、村落、道路、运河、墓葬等人工建筑和设施。遗迹是古代人类活动所遗留下来的、不可移动的文化遗存。遗物按其用途可分为生产工具、武器、生活用具和礼器等器物，按其质料可分为石器、玉器、铜器、铁器、金银器、陶器、瓷器、骨器、角器、牙器、贝器、竹器、木器、漆器和丝棉织品等器类。作为考古学研究对象的实物，它必须是古代人们通过各种活动所遗留下来的，是经过人类有意识加工的。如果是自然物，则必须与人