

1949-1959

建国十年文学创作选

戏 剧

中国青年出版社



1949-1959

建国十年文学创作选

戏剧

王汉 主编



中国青年出版社

1960年·北京

建国十年文学创作选

戏剧

田汉主编

*

中国青年出版社出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市书刊出版业营业许可出字第036号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

850×1168 1/32 20 14/16印张 2插页

1961年6月北京第1版 1961年6月北京第2次印刷

印数5,001—8,000 (内精装本3,000册)

统一书号10009,453 精装本定价(4)2.04元

出版者的話

我社編选出版“建国十年文学創作选”的主要目的,是为了通过我国十年来文学創作方面的优秀作品的集中介紹,来对广大青年进行共产主义和社会主义教育;同时,也企求在一定程度上反映十年来我国文学事业发展过程的丰盛收获,以供青年文学爱好者的参考。

“选集”按作品形式分册出版,計有小說选、散文特写选、詩歌选、戏剧选、曲艺选。长中篇小說、长詩、政論杂文、多幕剧等不在編选之列。选入的作品,均以一九四九年至一九五九年为限。各个选集的目次排列不强求一律,有的按題材分类排列,有的按体裁分类排列,有的按作品发表的年月順序排列。儿童文学选将另由中国少年儿童出版社編选出版。

各个选集的編选工作进行的情况如下:戏剧选約請“剧本”月刊編輯部編选;曲艺选約請“曲艺”月刊編輯部編选;小說、詩歌、散文特写选則由我社編輯部征求各方意見后进行初选,然后由各选集主編人最后审定选目,撰写序言。小說选主編林默涵同志,散文特写选主編严文井同志,詩歌选主編袁水拍同志,戏剧选主編田汉同志,曲艺选主編赵树理、陶鈍同志。以上几位主編同志,和“剧本”、“曲艺”編輯部的同志們,在編选工作中,花費了許多精力,給了我們重大支持,同时,各文学团体、报刊編輯部和作家們也給了我們热情的关怀和支持,特此致謝!

中国青年出版社

Coming 19

序 言

—

这本选集，是从建国十年以来全国各地文学、戏剧刊物所发表的、和各地出版社所出版的独幕剧中编选出来的。这些剧本有的曾由各省市文化主管部门推荐，有的已经编入各种独幕剧选集，它们大都经过演出并获得观众的好评。

这十年来，全国各地所创作的独幕剧本，数以万计，仅据《剧本》月刊统计，平均每年收到小型剧本就有五、六千件之多；各地工矿、农村、机关、学校业余剧团自己创作并演出的小戏，更是无法统计。在这里选出的二十四篇比较优秀的作品，只是其中极小的一部分。

我们编选的准则：首先是遵循毛主席所指示的政治标准第一、艺术标准第二的原则。这二十四篇作品，在配合建国十年来若干政治运动与生产斗争，宣传党的政策和社会主义、共产主义思想，从而达到“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的目的方面，起到了一定作用。由于作家们大都能按毛主席的指示，深入生活、改造思想，向工农兵学习，了解他们的思想感情，力求在自己的作品中刻划出鲜明、生动的正面人物的形象，并且努力学习劳动群众的生动活泼的语言，因此，在艺术上具有一定的中国气派和民族风格。有的作品的思想内容与艺术形式甚至达到

了相当好的結合。第二，是貫徹党的百花齐放、推陈出新的文艺方針。这二十四篇作品，在題材方面是丰富多采的：有的写工人、农民、战士，有的写机关干部、学生、儿童；有的描繪江南各地的場景，有的反映塞北、边疆的人民生活；有的表現建国十年来的重大主题，也有的处理历史題材或当前的国际时事。但不管他們选取什么样的題材，却都帶有鮮明的时代感、浓烈的生活气息和較深刻的社会意义。作品的艺术形式也是多种多样的：有独幕話剧，小型歌剧，也有小型戏曲，显示了姹紫嫣紅百花爭艳的新气象。第三，是专业剧作家和工农业余剧作者的作品各放光彩。这十年来，我国戏剧創作的队伍空前壮大，据不完全的統計，目前专业戏剧創作干部約有五六百人，他們不仅創作了許多优秀的大型剧本，也写出了不少动人的独幕剧和各种小戏。工农业余剧作是我們戏剧創作事业的基础，也給专业剧作培养广大的后备軍。这十年来，特别是大跃进以来，他們不仅在生产上是能手，在戏剧創作上也获得了丰收。目下，全国工农业余剧团估計为二十八万三千个，每个剧团都培养了自己的剧作者，它們的特点是在各級党委的领导下經常配合政治运动和中心工作，他們若能充分与专业戏剧工作者相結合，不断普及也不断提高，那将保証我国戏剧創作的极大的繁荣昌盛。

二

我国的小型剧作，有一个光輝的战斗传统。它在过去各个革命时期，特別象抗日战争时期、第二次国内革命战争时期，遵循着毛主席的文艺方針，發揮了巨大的宣传鼓动作用。建国十年来，每在一个政治运动或生产运动蓬勃开展的时候，小型剧作总是表現得最活跃。而在每一个运动中，也总要保留下几个优

秀的剧目。从这本选集看来,沿着社会主义革命与社会主义建设的进程,每个阶段的政治斗争和生产斗争,大致都得到了生动的反映。这些剧本的广泛演出,又起到了推动革命运动向前发展的作用。例如配合宣传婚姻法写农村妇女突破封建残余思想的束缚、积极参加革命斗争与生产劳动的剧本《妇女代表》、《赵小兰》等,就曾经被全国数十万个业余剧团和大部分专业剧团广泛上演,并且被移植、改编为很多地方戏曲,也被改编为电影剧本,影响了千千万万观众,鼓舞了人民的劳动热情和战斗意志。写工业战线上工人阶级思想与资产阶级个人主义、本位主义思想作斗争的剧本《刘莲英》、《百年大计》,也收到了显著效果,至今仍是业余剧团保留上演的优秀剧目。以上作品,以及选集中刊登的《两个心眼》、《黄花岭》、《新局长来到之前》等,有的已改编为电影,有的被介绍出国,它们受到国内外读者与观众的欢迎。大跃进以后,在小歌剧方面,迅速出现了反映新的时代精神,高唱社会主义凯歌,热情歌颂党和毛主席,歌颂社会主义建设总路线的伟大胜利的大批小戏。选集中的《抢伞》,便是其中优秀作品之一。工农业余剧作者,一直是在党委领导下,配合当前革命斗争和群众需要进行创作,把戏剧作为工农劳动群众自我教育、自我娱乐的武器。选集中的农民创作《扔界石》,反映了农业合作化时期社会主义思想战胜了小农经济的农民私有心理;工人家属委员陈桂珍(现在是干部)写的《家务事》,生动地处理了工人阶级应建立社会主义的新家庭,家属工作应该为工人生产劳动服务的主题;工人创作的《战斗的一昼夜》、《遍地开花》,是表现大跃进、大炼钢铁运动中工人阶级移山倒海的雄心壮志。这些剧本演出以后,无不推动了生产,启发了群众的觉悟。象《家务事》这个剧本,还被专业剧团采用,并参加过全国第

一屆話劇會演，得到了觀眾的一致好評。劇作家陳白塵等同志集體創作的活報劇《哎呀呀！美國小月亮》，是在蘇聯第一顆人造衛星飛上天、而美國發射的人造衛星却在全世界面前大出洋相的時候迅速寫出來的。這個作品剝開了美帝國主義是一個紙老虎的原形，及時地、尖銳地打擊了美國戰爭販子以實力政策吓唬世界人民的鬼把戲。另外，象小戲曲《界樹下》，无情地諷刺和揭露了舊時代官場的罪惡，使今天的讀者和觀眾更加仇恨舊社會，熱愛新社會。

由於作者們深入生活，和勞動人民相結合，具有充沛的政治熱情，使他們的作品不僅思想內容健康，藝術描寫上也具有明朗清新的風格。這種戲劇形式，短小精悍，演出簡便，易於為廣大青年作者與業餘作者所掌握，因而很自然地在新的歷史條件下得到蓬勃的發展，成為社會主義戲劇文學的輕騎兵，成為反映我國政治生活和生產鬥爭的有力武器之一。

三

我們的小型劇作在藝術上突出的成就，是著意刻劃了正面人物和英雄人物的光輝形象。在這本選集中，我們可以看到：《婦女代表》中的張桂容、《劉蓮英》中的劉蓮英、《戰士在故鄉》中的喬明剛、《百年大計》中的郭海山、《搶傘》中的田公公、《陽關大道》中的趙參謀長、《姐妹倆》中的楊玉蘭、《三個戰友》中的周虹、《戰鬥的一晝夜》中的田主任等等，這些人物都是作者在劇本中所突出刻劃的形象。小戲由於體裁和容量的限制，不可能在作品中創造出眾多的人物，必須集中筆力突出主要的正面人物，通過他（她）們的優秀品質來教育人民。許多小戲，都能在尖銳的鬥爭中表現這些正面人物的成長，通過動人的情節和性格化的

語言來使正面人物鮮明突出，富有藝術感染力量。作者們在創造英雄人物形象方面，取得了經驗和成就。

我們的戲劇負有以共產主義思想教育人民的責任，應該努力創造具有共產主義風格的正面人物和英雄人物的形象。這些英雄形象是從普通人中湧現出來的，由於他（她）們的先進思想和崇高品質立即成為廣大群眾效法的對象，所以他們絕不是什麼“小人物”。在我們偉大的新的群眾時代，人們分工可以不同，但都可以對於革命事業做出貢獻，所以無所謂“小人物”。任何人都可以成為英雄人物，只要他對共產主義事業具有忠心耿耿的崇高品質。這些英雄人物的思想品質是在鬥爭中成長的。他們站在階級鬥爭的最前列，站在矛盾的主導方面，他們對生活中的落後事物進行着不可調和的鬥爭。我們要突出正面人物的思想和性格，也就必須從其對於周圍人物的關係和態度中、從其與反面人物的鬥爭中去着力刻劃。象《趙小蘭》中的趙小蘭、《劉蓮英》中的劉蓮英、《婦女代表》中的張桂容、《戰士在故鄉》中的喬明剛，他（她）們的英雄品質都是從他（她）們與封建思想、資產階級思想的代表人物，落後、保守思想的代表人物的鬥爭中表現出來的。趙小蘭與她父親老趙頭的鬥爭，表現出了一個經過了土地改革的農村青年婦女反對封建包辦婚姻制度的先進思想，和堅強不屈地保卫自己民主權利的新的性格；劉蓮英與她愛人張德玉的鬥爭，表現一個具有社會主義思想的青年女工反對本位主義思想的堅定立場；張桂容與她丈夫王江大男子主義思想的鬥爭，表現了一個擺脫了封建壓迫的新型的農村婦女政治上、思想上的迅速成長；喬明剛在與他父親發家致富的資本主義思想的鬥爭中，表現了一個共產黨員的党性立場和高貴品質。

我們的劇本是通过對英雄人物的歌頌來體現時代的精神

的。我們要滿懷熱情地歌頌新人物的大公無私、為集體利益而犧牲個人利益、對落後事物毫不留情進行鬥爭的先進思想和共產主義道德品質。不可以脫離實際鬥爭去描寫人物。離開了新舊思想的鬥爭，新人物的新品質也就無從表現。我們可以看看《戰士在故鄉》中的喬明剛，他是一個復員回鄉生產的志願軍連長，他的高貴品質就是在他回鄉後和各種生產上的困難、農民中的落後思想做鬥爭，特別是在兩條道路的鬥爭中表現出來的。他父親是個忠厚的老農民，但受到富農思想的影響，想走個人發家致富的資本主義道路。發生在這個家庭中的思想鬥爭是尖銳的。作者正是把這個人物放在這兩種思想、兩條道路的尖銳鬥爭中來表現他的党性原則和黨的利益、人民的利益高於一切的精神的。當合作社嚴重缺水澆地的时候，他斷然將家庭存款拿來買磚砌井，堵死了他父親想搗騰買賣的道路；當打井遇到重重困難，偶然發現父親的雨淋溝保險地下有水，便毅然決定在自己地里動工，使一些對打井喪失信心的個別幹部和社員重新投入了戰鬥，使他父親也在生動的事實面前受到教育。喬明剛作為黨支部書記、合作社社長，認識到自己受著黨和人民的重託，認識到“幫助大家走社會主義道路是我們的責任”。由於這種責任心和工人階級建設社會主義的沖天干劲、以及社員群眾要求走社會主義道路的強烈意志，支持和鼓舞著喬明剛在農業戰綫上的辛勤勞動和堅決鬥爭。劇本集中地反映出了這個先進人物的精神面貌及其力量的由來，因此，形象鮮明，時代精神也表現得比較深刻。

我們可以再看看趙小蘭和張桂容。根據劇本的描寫，她們都是東北地區的農村婦女，都受到封建殘余思想的壓迫和威脅，她們也都是在反封建鬥爭中成長起來的。她們有相同的思想特

点,但却有不同的性格和斗争道路。赵小兰为了冲破几千年来妇女“嫁鸡随鸡,嫁狗随狗,嫁个扁担挑着走”的陈腐观念,摆脱“拿姑娘当东西卖,十二石粮换一辈子罪受”的命运,她知道在新社会“有政府给我做主”,有婚姻法支持,便能勇敢地和封建势力展开不调和的斗争。我们看到赵小兰支持她姐姐离婚,帮助她解脱不是人过的日子;规劝她妈妈不要相信命运,“共产党把咱们女人这条锁链砸开,叫咱开会、学习、生产,把咱妇女地位提高了”,“咱们的命”不能“就在我爹一句话上”;她和老赵头的斗争更是理直气壮、顽强不屈;“儿女的婚姻就该自主”,“指着卖姑娘吃饭才叫丢人”,现在有了婚姻法,“硬叫我和一个人生面不熟的拉到一块结婚,我就不干!”在这一连串的斗争中,我们看到一个新妇女的成长。张桂容所以能成为当时农村的妇女代表,是因为她和赵小兰比较起来,更能认识到妇女解放的社会意义,她为了取得积极参加建设社会主义的劳动权利,和丈夫冲突起来;为了维护集体副业生产,公而忘私地和婆婆产生了矛盾。她想到“不学文化,不参加生产,就是手腕子给人家攥着”。张桂容不仅为自己的彻底解放进行斗争,而且帮助乱下药胡弄人的产婆牛大嬸,让她到区上学习新接生法,引导她走上生活的正道。张桂容的性格,特别突出地表现在和丈夫王江的斗争中。当王江仗着几千年来男权势力,对她进行种种威胁恐吓,并逼迫她“滚”出去的时候,张桂容全部的精神力量,倾注在这样几句话語中間:“两张地照有我一张,三间房子有我一头,这是共产党和人民政府分给我的。我的地照我拿走,房子不住我拆了它!”她正是凭借着党和人民政府给她的经济地位,正气凛然地取得了和王江斗争的胜利。张桂容的性格便是这样完成的。

我们剧本中的正面人物虽然共同具有当前我国劳动人民中

的先进人物的思想品質，具有社会主义、共产主义思想，但他們是性格化了的。张桂容不同于赵小兰，刘蓮英不同于张桂容，她們都有其不同的性格上的特点，这就駁斥了所謂“一个阶级、一个典型”的謬論。即使描写相同阶级出身的人物，不同的时期也有不同的思想性格。赵小兰、张桂容与今天的农民的思想性格是不相同的。赵小兰和张桂容是繼續完成新民主主义革命和开始进行社会主义改造那一段时期的先进农村妇女的形象；而今天处于建設社会主义新农村的大跃进时期，人們意气风发、干劲冲天，在党的总路綫的鼓舞下，使高山低头、河水讓路，正在改变农村“一穷二白”的面貌，今天的农民已經不是小农經濟的个体劳动者，而是在社会主义集体大生产中的一員。《搶傘》中的农民田公公的形象，就与《扔界石》中的老农民张老汉、李老汉的形象截然不同。田公公对党、对毛主席无比热爱，对社会主义、人民公社尽情贊美、衷心拥护……，这是今天大跃进以后新农村的新人物的典型形象。而《扔界石》中的张老汉、李老汉，在合作化时期，不約而同地在地里埋下界石，而最終“懂得了社会主义”，将界石一同抛下河里。这些人物是不能和今天的农民相比的。我們在《搶傘》中的田公公身上看不到旧时代留下的痕迹。剧本中这些农民形象的变化和发展，正反映了我国农民的思想感情和精神面貌与过去相比有着多么深刻的不同。这也反映今天农村产生了多么巨大的变化！

就从本集中某些剧本在塑造正面形象上所取得的成就来看，已足以駁斥有人認為独幕剧篇幅短小不能創造形象鮮明的英雄人物的謬論。同时也足以駁斥現代修正主义者对創造英雄人物的各种反动理論。譬如有人宣传資产阶级人性論观点，認為英雄人物也有五分鐘动摇。其实，这不过是以資产阶级之心

度新时代英雄之腹。现实生活早已严峻地駁倒他們了。我們独幕剧中也已經創造出一些具有崇高品質、对党对革命忠心耿耿的性格鮮明的英雄人物。这正是对这种謬論的有力回答。独幕剧篇幅短小,就更要求选择富有特征性的情节和生动的語言,才能簡炼突出地刻划人物的性格。象张桂容站在炕头上撕断王江的鞭杆子,撕开窗紙喊人的情节;刘蓮英折弯織毛衣的鋼針,将毛綫退給张德玉的情节;赵小兰假装蒙头睡在炕上,巧妙躲过来看亲的人,自己跑出去告訴村主席的情节;都表現了她們坚强和机智的性格,使人物站起来了。

有人認為独幕剧篇幅短小只能写些生活瑣事、不能描写重大斗争題材和表現重大主题,这是不正确的,这也是現代修正主义者企图貶低独幕剧的革命作用、削弱独幕剧的战斗力的的一种妄想。現代修正主义者极力想使独幕剧只去描繪一些瑣碎低級的生活趣味而不去反映当前的现实斗争和表現重大主题,这是我們要反对的。独幕剧可以而且應該表現重大斗争、反映复杂的社会矛盾,也可以对生活作較多的概括。这本选集所編选的独幕剧中,就有不少这样的优秀作品。象《黄花岭》揭露富农的阴谋破坏,《在河边上》描写对暗藏反革命分子、敌人派遣的特务的斗争,都表現了对敌斗争中的重大事件。

有些剧本是反映人民内部矛盾的。人民内部矛盾,主要是无产阶级思想与资产阶级思想的矛盾,社会主义道路与资本主义道路的矛盾,而絕不能說所謂反映人民内部矛盾就是“揭露生活的阴暗面”,或是把人民内部矛盾单纯地甚至恶意地看成是領導与被领导的矛盾。本集中的独幕剧,大都能正确地区分两种矛盾的性质,反映党的处理人民内部矛盾的正确方針,目的明确、爱憎分明。从《两个心眼》《家务事》等剧看来,作者对于旧社

会所带来的旧思想作风，对资产阶级、小资产阶级思想是坚决批判的。对于劳动人民主要是热情歌颂，也不放过他们中间某些错误认识和落后的思想作风，但作者首先明确这些思想作风不是劳动人民自己的东西，而是封建阶级、资产阶级的东西，对这些缺点要进行严肃的批判，其目的是为了教育和帮助劳动人民克服缺点，而不是对他们讥讽嘲笑和夸大他们的缺点。我们对顽固的阶级敌人则相反，是予以充分的揭露和无情打击的，其目的在于消灭这些敌人和他们所代表的反动势力。

戏剧冲突是生活中的矛盾冲突的反映。“无冲突便无戏剧”是戏剧创作的客观规律。我们反对无冲突论，但也反对为冲突而冲突。为冲突而冲突的剧本，常常为追求戏剧性而牺牲作品所应该具有的生活的真实性，那将导致作者迷失政治方向。选集所收的作品，多是通过具体的情节结构和艺术描写，使生活中的正面力量居于主动的优势地位，歌颂生活中新人物新思想的胜利。

现代修正主义者提倡揭露生活阴暗面，其目的是为了攻击我们的社会制度。反右派斗争中我们批判与揭露了许多右派分子诽谤社会主义社会的“独幕剧”，这些毒草现在已经被我们鏟除了。我们应该很好掌握与运用独幕剧，使它成为打击敌人、消灭敌人，批判资产阶级思想、鞭撻落后意识的锐利武器。要坚决反对现代修正主义者想利用这一武器攻击新社会的任何企图。

在本集中，我们也编选了一些优秀的儿童剧，可以看到，这些剧本中刻划了许多新中国少年儿童的形象，象《在河边上》中和反革命分子进行英勇斗争的少先队员的形象，《双双和姥姥》中热爱劳动的少年儿童的形象，《果园姐妹》中团结友爱、机智勇敢的孩子们的形象，都表现了我們共产主义接班人热爱党、热爱

毛主席、热爱学习和劳动、时刻准备着为建设祖国和保卫祖国的优秀品质。这些具有生动形象、富有教育意义、适合儿童心理和欣赏趣味的儿童剧，对于教育新一代使之更健康地成长，是十分有益的东西。这在今天还是我们剧作方面一个较为薄弱的环节，因而也是我们要极力提倡的一个方面。

还应该提到独幕剧创作的另一突出的成就，即剧作者对语言的运用。语言是一切文学作品的基本要素，对于独幕剧的作者更要求精于用字，选择最准确的语言来表现人物，这样才能在最经济的篇幅中刻划出鲜明的性格；同时也要求语言生动丰富、性格化和富有动作性。选集中的独幕剧如《妇女代表》《赵小兰》《两个心眼》等剧，都吸取了群众的生动的语言并加以提炼。有的剧本还创造性地运用了传统戏曲的表现方法，因而既突出了人物，也使作品富有民族风格。

四

十年来的独幕剧创作所以能取得以上所谈到的这些成绩，主要是由于建国以来，戏剧工作者在党的正确领导下，坚决贯彻了毛主席所指示的文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务、为生产服务的方针，贯彻执行了党的百花齐放，百家争鸣，推陈出新的政策。同时也是由于戏剧工作者们遵循了毛主席所指示的深入工农兵的火热斗争生活改造自己思想感情的正确道路。因而，只要我们稍一懈怠，离开毛主席的正确道路，我们就会丧失自己的成果，招致严重的失败。十年来所产生的许多优秀的独幕剧，证明毛主席文艺思想的伟大胜利。我们相信，在党的领导下，在未来的第二个十年中，在我国社会主义事业飞跃发展的伟大的六十年代，随着社会主义革命的更加深入，生产斗争的飞速

发展,生活内容的无限丰富,人民对文化艺术要求的无限增涨,战斗的小型剧作一定会有难以想象的巨大丰收。

发展和繁荣我们的独幕剧创作,首先必须高举毛主席文艺思想的旗帜,坚决批判一切现代修正主义思想和形形色色的资产阶级的文艺思想,提高独幕剧的战斗性。独幕剧必须密切配合政治任务,迅速反映当前的斗争,使它发挥文艺的尖兵作用。当然,独幕剧和一切小型剧作,不止起“尖兵”作用,它也是人民的“鼓手”。我们要辛辣有力地与一切旧事物、一切落后现象做斗争,更要以满怀热情和高度的艺术性歌颂新事物、新思想,昂扬伟大人民的新英雄主义,纪录新社会创造中每一愉快爽朗的生活片断,让我们新观众尽情地欢笑,干劲冲天地前进!

我们必须继续提高独幕剧的思想质量和艺术质量,党和人民既要求我们通过这一短小精锐的艺术形式执行尖兵和鼓手的光荣任务,我们就必须在与提高思想的同时,充分掌握技巧,并创造新的技巧,使我国的文学艺术在独幕剧领域也攀登上世界文艺的最高峰。

田 汉

目 次

序 言.....	田 汉 (1)
----------	-----------

話 剧

赵小兰.....	金 剑 (3)
夫妻之間.....	北京人民艺术剧院下厂小組集体創作 (36)
妇女代表.....	孙 芋 (58)
姐妹俩.....	蓝 光 (99)
百年大計.....	丛 深 (138)
黄花岭.....	舒 慧 (178)
新局长来到之前.....	何 求 (208)
刘蓮英.....	崔德志 (231)
两个心眼.....	赵羽翔 (267)
战士在故乡.....	冰 夫 (279)
三个战友.....	赵 寰等 (324)
家务事.....	陈桂珍 (371)
在河边上.....	昭 慧等作 (401)
阳关大道.....	傅 鐸 (423)
哎呀呀! 美国小月亮.....	陈白尘、刘滄浪、王命夫、黃 悌 (444)