

美术爱好者之友

怎样画

编著 张继馨 责编 徐华华



江苏美术出版社

鸭

中国美术学院美术考级教材

怎样画



鸣

美术爱好者之友

怎样画鹿
怎样画鹤
怎样画虾
怎样画蟹
怎样画鱼
怎样画鸭
怎样画马
怎样画牛
怎样画鸡
怎样画虎
怎样画猴
怎样画鹰
怎样画鸟
怎样画鹰
怎样画松
怎样画菊
怎样画竹
怎样画兰
怎样画梅

怎样画杂树
怎样画云雾
怎样画水口
怎样画山石
怎样画芙蓉
怎样画牡丹
怎样画紫藤
怎样画草虫
怎样画荷花
怎样画葡萄
怎样画蔬果

怎样题跋·钤印
怎样画牵牛花
怎样画楼台亭阁



设计 冯忆南

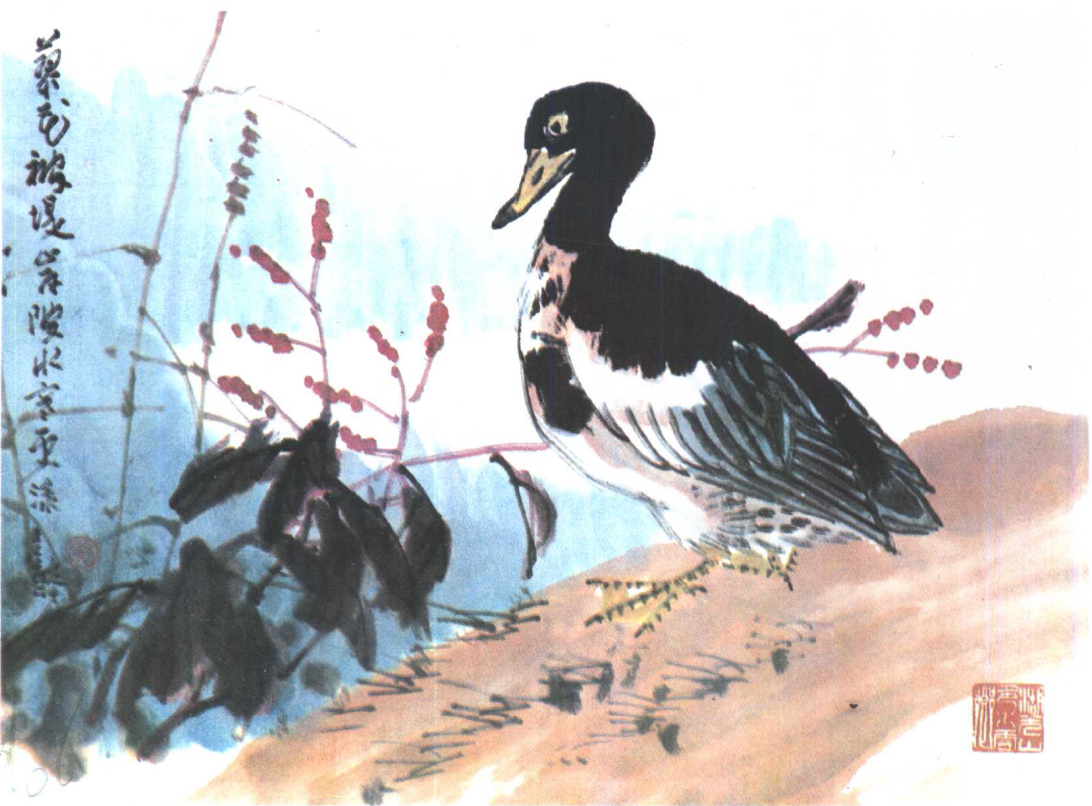
监印 贲炜

ISBN 7-5344-0337-5



9 787534 403378 >

江苏美术出版社出版发行 江苏省新华书店经销 宣州市彩色印刷有限公司印刷
开本 787×1092毫米 1/16 印张 2.25 1993年12月第1版 1999年2月第7次印刷
印数 54001—62000册 书号:ISBN 7-5344-0337-5/J·338 定价:5.20元





目 录

学前寄语.....	2
鸭的结构特征.....	3
画鸭的方法和顺序.....	3
侧面鸭画法	10
背面鸭画法	11
插翼入睡画法	13
正面鸭画法	14
飞扑状鸭画法	15
鸭的羽色种类及画法	18
乳鸭画法	21
野鳊画法	23
野鸭画法	24
花脸鸭画法	25
罗纹鸭画法	26
长尾鳊画法	27
怎样补景	28

目 录

学前寄语.....	2
鸭的结构特征.....	3
画鸭的方法和顺序.....	3
侧面鸭画法	10
背面鸭画法	11
插翼入睡画法	13
正面鸭画法	14
飞扑状鸭画法	15
鸭的羽色种类及画法	18
乳鸭画法	21
野鳊画法	23
野鸭画法	24
花脸鸭画法	25
罗纹鸭画法	26
长尾鳊画法	27
怎样补景	28

学前寄语

鸭作为绘画的题材,很早以前就有了,纵观历史上一些绘画名作,家鸭和野凫屡见于画面。新疆吐鲁番阿斯塔那村出土的唐代花鸟六条屏,以绘画的形式,依次从左至右排列,在第五幅就有“鸂鶒双鸭图”,当时在墓室主要壁画上画花鸟画,实属少见。宋代马远的“梅石溪凫图”,图中三五成群的大小野凫,在追波逐流,左右相呼,顾盼有致,尽情在戏乐。另一只从远处鼓翼而来,惟恐掉队之情急状态,表达得生动异常。而且游在前面的母凫,携带着数只小凫,而其中一只匍伏于母背,母子情爱宛若人间。元代的陈琳有幅“溪凫图”,把一只绿头鸭画在画幅之中,占了画幅三分之一的位置,而右下角的沙滩和左下角的水波,以及右角上端的木芙蓉,所占比例极少,都分占一小角,突出了绿头鸭作为主体的形象。而且在整幅画的艺术处理上,绿头鸭画得真实精细,毛色的光泽,拳屈的细绒般羽毛,体形动态的正确,是巧尽其能的,而从布景来看,却若不经意,简率得很,形成精微和粗疏的对比。明代的周之冕,也有一幅“芙蓉鸭图”,但画法和陈琳“溪凫图”迥异。整幅作品笔墨简洁,即使在堤岸上的那只主体家鸭,也不是刻意描写,已在写实的基础上略加变形,显示出形神兼备和笔墨技法上的艺术效果。苏州博物馆馆藏一套沈周花鸟册,其中有幅画是描绘的一只鸭,特别是这只鸭是雏形刚脱而胎毛未尽,而是在半成长的阶段。他用山水技法厚重而古拙的用笔,以干中带湿的笔笔中锋来撇出背上将要蜕换的乳毛,使之有一种松而厚的质感,造型十分准确,说明其在生活中曾细心观察,也可能捉笔写生过。这与北宋后期和元代一些文人画相

比较,可能一种是过分强调自我,抒发情感,排斥物象形态的艺术观,而沈周不论是山水或花卉,其艺术作品在文人画方面已带有现实主义的变化。清初的八大山人画过不少水墨简笔的家鸭和野凫,有一幅单只鸭游于水中,周围无一点缀布景,这只鸭使用的墨色浓淡适宜,体形上点、线、面方法俱全,神态自然;另有一幅“荷塘双凫”,二只野凫分别闲息在荷塘一高一低,一大一小的湖石上。下面一只正在昏昏入睡,高处一只在向下面探望那只同伴,意欲相呼去跃波戏水。还有幅“游鸭图”,奇特的是满纸石壁,压住画幅中的大半幅画面,仅在下端空隙处画上一只昂首游荡的鸭。这几幅画出自一人之手,但画法各不相同,一幅是浓淡适宜的墨色,点、线、面方法俱全;这一幅却是深墨乱出,粗率而意足。构图上也简繁相左,却得体而自然,皆无矫揉造作之弊。华新罗有幅“春水双鸭图”,在清澈的春水中,有二只游鸭在嬉戏,一鸭似发现可食的目标,一头扎入水中,另一只转身双目炯炯然在注意同伴的行动,可能也想去争食。水底藻类,已被鸭的骤然动作在荡漾,满幅充满着一片生活情趣。现代花鸟画大家潘天寿也有幅“伫立”图,画一只正在回首凝视的鸭,以浓重的墨色,苍劲的笔力,借助笔墨上的力度勾划得精神十足。下端画上几块坡石,抹上二笔淡淡的远滩,点擦几簇杂草,鸭与布景全部所占面积,仅为画幅之半,构图之奇,也是罕见的。目前有更多的作者,在画鸭和凫方面,丰富多采,形式多样,大家已目睹,在此不一一赘述。

张继馨

一九九三年六月于姑苏

鸭的结构和特征

鸭,属脊椎动物,鸟类、游禽类,体小于鹅。家鸭躯体肥壮,颈长、嘴扁平,外被皮以代角质,嘴端尖硬,嘴缘有栉齿状的缺刻,便于取食时泥水从中洩出。眼生于近额处,跗蹠部稍短,三趾向前,皆具蹼,后趾小,不着地。翼和尾皆短,故不善飞,羽毛滑泽,色彩较多。尾部有脂肪腺,雄鸭羽色较美,雌者皆呈褐黄。家鸭常栖于水面、水边、沙滩、田岸、田棚、瓜架、杂草等处。食植物及虫类,肉味鲜美,毛亦有多种用途(图1)。

鸭适合游泳的形态结构:

- 1、腹面形似舟底;
- 2、后趾短;
- 3、趾间有蹼膜;
- 4、嘴扁平;
- 5、羽毛密生,且尾部的脂肪腺发达。

腹面形如舟底,游泳时可减少阻力;趾间的蹼膜,能划水起棹的作用;嘴扁平缘有栉齿,便于水中觅食;脂肪腺发达,用于嘴擦密生的羽毛和防水防蛀的作用。

鸭的种类和色彩较多,我们常画的家鸭为白色的北京鸭,雄性的绿头鸭和雌性的褐黄具斑纹的为多。但还有黑白相间的、全黑的以及褐白相间的一类花鸭。目前江浙带农村,还蓄养一种冠或具有肉瓣的野凫,混在家鸭群中,已为同类的家禽了,其形态和色彩也颇入画,能扩大作画的题材。

凫是野鸭的泛称,其种类更多,地区各异。我们常见的野鸭,仅体形不肥壮,翼稍长,而色彩和家鸭的绿头鸭相差无几。在夏季,雄鸭的头颈部黑中带紫绿色,肩胸皆赤,腹部淡白略带紫,且有黑斑。背部灰白亦有黑斑,翼苍黑,杂以

绿黑白等色。嘴黄而扁,脚短。雌鸭体多淡褐黄,并有黑色斑点。野鸭也是候鸟之一,候雁而来,也随雁而去。常群游于水上,主食谷类、藻类、小鱼虫和贝类等。群飞时,必有一壮健者为先导。肉皆粹,无家鸭之肥,故美食家视为可口之珍者。羽毛温柔,是填充枕褥被衣的佳品。其他有花脸鸭、罗纹鸭、巴鸭、秋沙鸭、葭凫、巡凫、长尾凫、广味凫、赤颈凫、黑凫和白颈凫等等不亚数十种。但在绘画上作入画题材的并不是很多。本书以介绍家鸭为主,适当画些野鸭之类,作为读者参考之用(图2)。

画鸭的方法和顺序

画侧面的鸭,先画嘴,加眼,添上头颈部,雄鸭的颈部留出一线白颈圈羽。然后加背羽、双翼和尾部,雄鸭的腰部有弯曲的青黑色的卷羽。上半部画毕,即补上胸腹和足部,并复在头颈部加瓦石青石绿色。雌鸭画的顺序相同,仅色彩相异而已(图3)。

画背面方向的鸭,先画尾部,再补腹背和头部(图4)。

画插翼入睡的鸭,先画近处半面的背羽,加半露的头部和颈羽,再补后半面的背羽。然后画翼、腰、尾和胸腹等处(图5)。

画正面方向的鸭,先画嘴和头颈部,然后添胸和背翼和尾部(图6)。

画飞扑状的鸭,有的可先画背和双翼,添上腹,再加头(图7);有的可先画嘴,加头和颈,添出背和双翼,然后逐一补成(图例8);也可先画嘴,添头和颈,加背胸和双翼,再逐步去完成,因动态不同,故采取顺序相应不一(图9)。

鸭的羽色较杂,有白色的、黑白相间的(图10);有黑色加斑点的,赭白相间和黑体白翼的(图11);有赭白相混,加上绿头的,也有白头黑背加赤腰的,更有赭白相杂的(图12)。

乳鸭躯体呈蛋形,胖而稍圆,顺序画法和一般家鸭相似,但羽色不同,视图面的需要来搭配乳鸭的色彩(图13);在水中游水的乳鸭,神态各不相同,有扬翼的、伸颈的、鸣叫的、缩头的,在画群体乳鸭时,应有所变化(图14)。

有冠的野凫,叫巡凫。据说原产于舟山群岛,后被蓄养为家禽,因没有其他鸭类机灵,农村中有的俗称它为“呆头鸭”,除头部有冠和肉瓣,体形稍大于家鸭外,其它形态基本相似(图15)。

野鸭的羽色,基本和家鸭雷同,但平时画飞行的居多,画的顺序方法和家鸭相似,即观察到最前面的一个部分先着手描绘,然后一一添出其它部分(图16)。

花脸鸭,头部色彩鲜艳美丽,有黑青色的弧

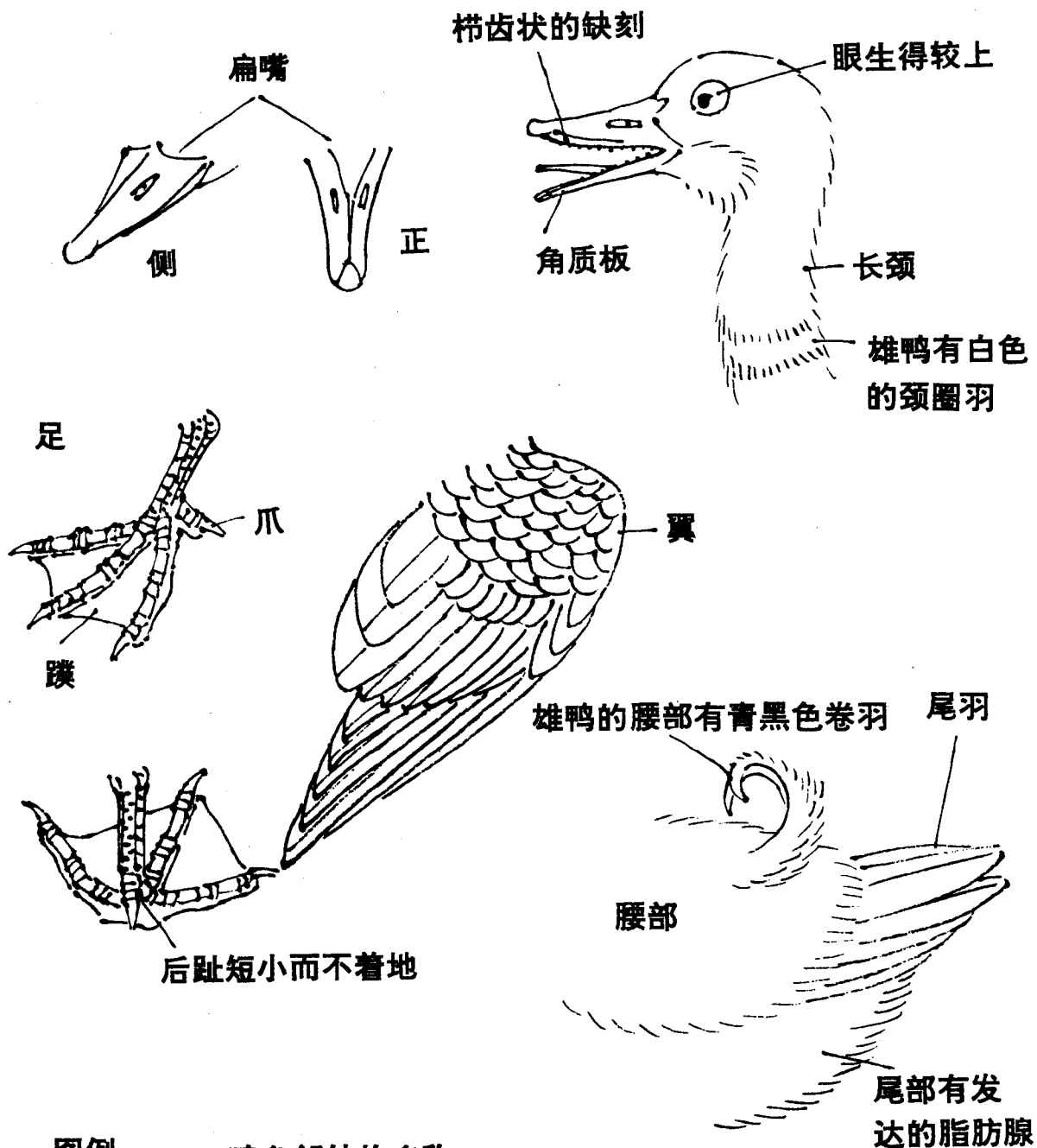
形条纹,间有桔黄色的脸部,背羽上并长有条形的长羽,颇为入画(图17)。

罗纹鸭,背羽灰白,上有细丝般条纹,头栗色,嘴足皆黄(图18)。

长尾凫,嘴长色黑,颈部下半面偏白,腹羽部分也稍白,雄的尾长若针,雌者无,背羽亦有细丝般条纹(图19)。

怎样补景

画鸭的补景,其面较广,因为它游于河湖又栖于陆地,农村的瓜棚豆架、河边的垂杨芙蓉、水里的芦苇荷花,都可以作为它的周围添景补色。甚至一抹沙滩、几根杂草、数朵野花、几块湖石、三缕萝藤、一泓碧水、几片萍叶,一一都可入画。这些生活气息浓郁的补景,更会增添作品的艺术魅力(图20)。

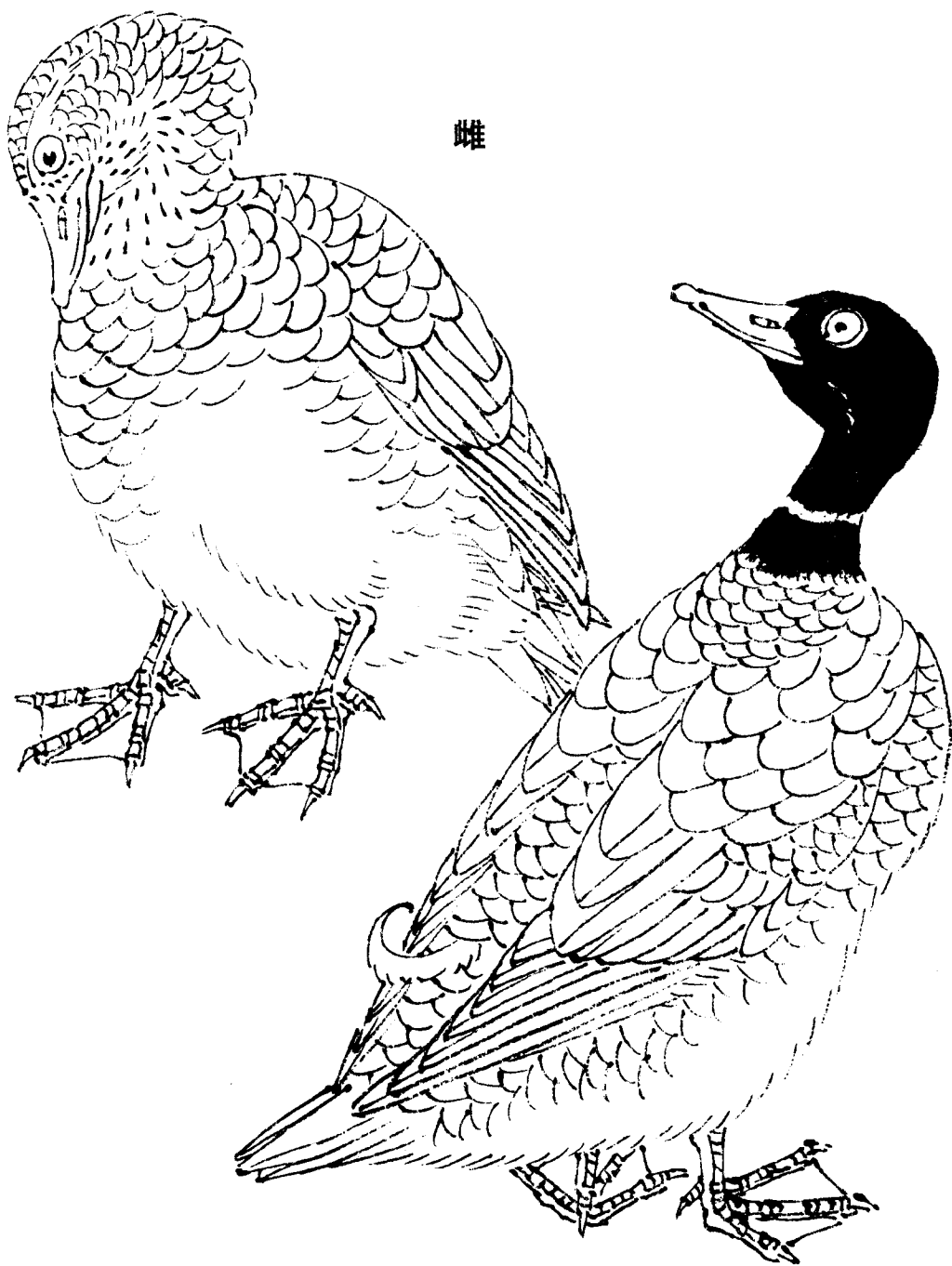


图例一 鸭各部结构名称

图例一之二

雌

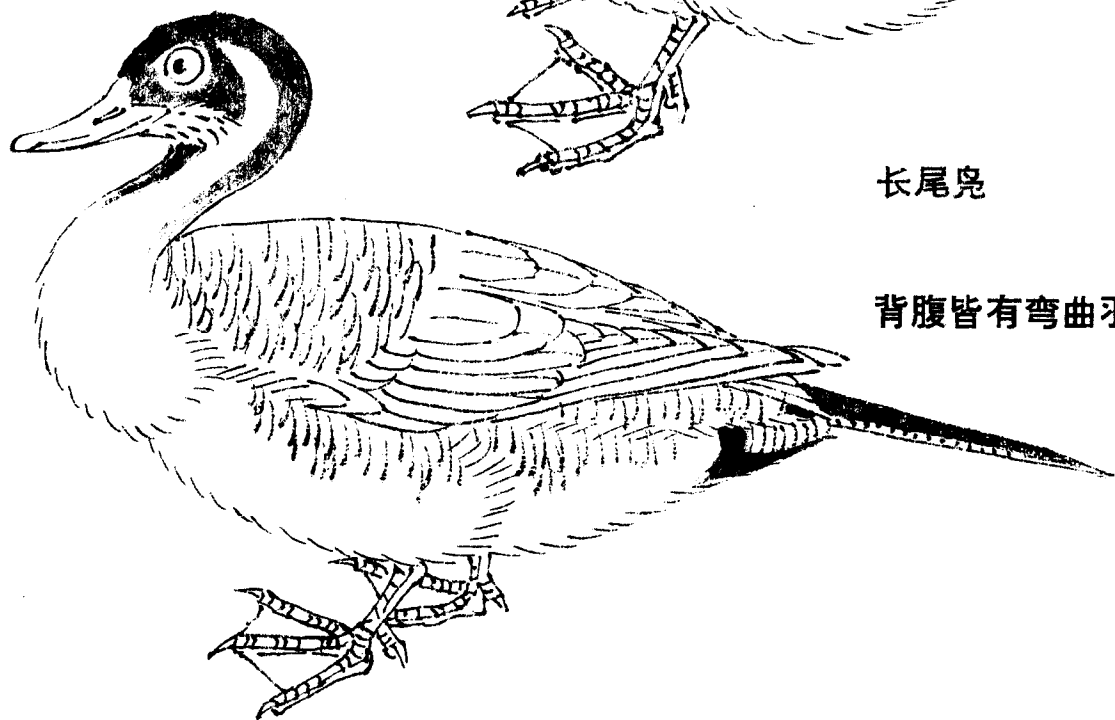
雄



图例二

北京鸭

白羽



长尾凫

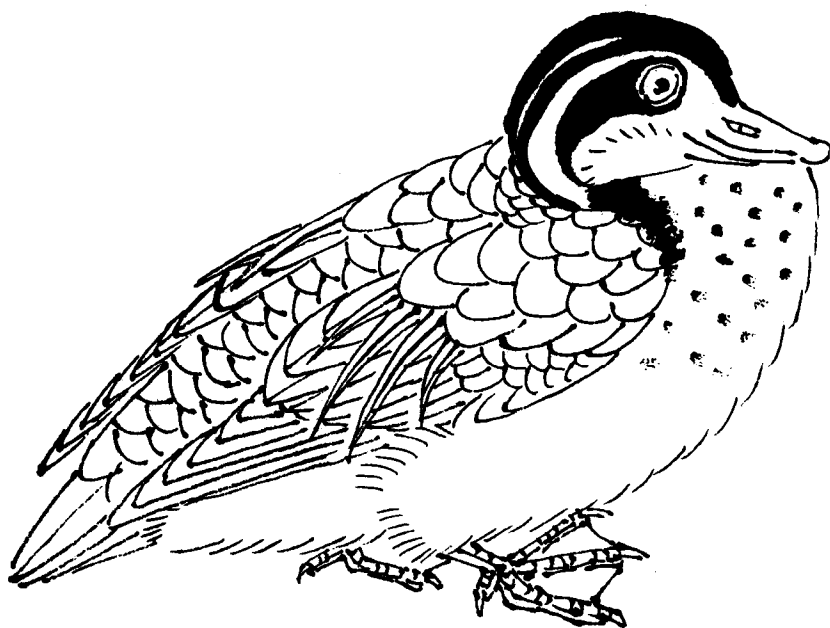
背腹皆有弯曲羽毛

潦鳧(俗称呆头鸭)

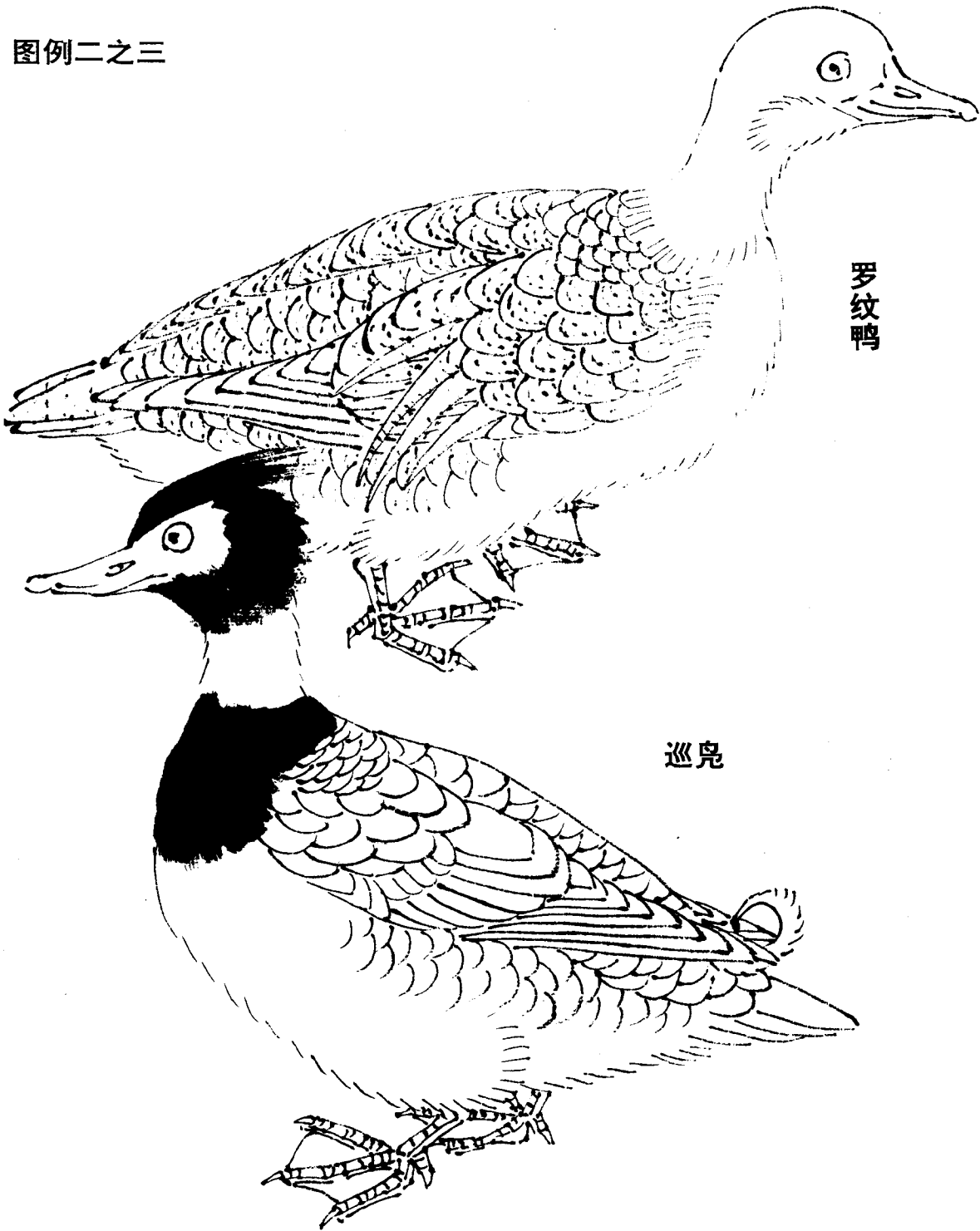


图例二之二

花脸鸭

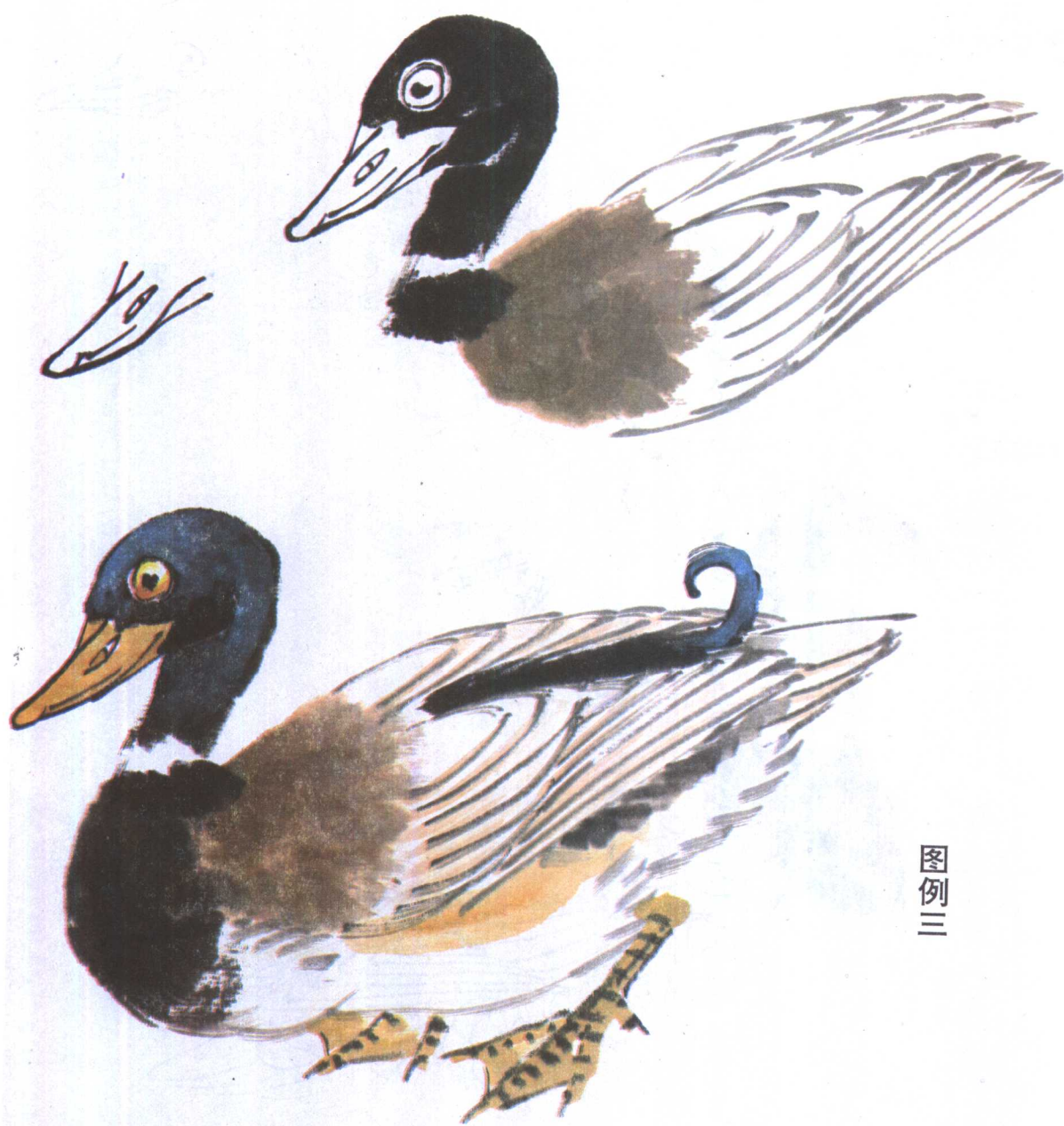


图例二之三



罗纹鸭

巡鳧



图例三

图例三之二

